

“元宵节”特稿

又到正月十五时

□王琪

元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们点起成千上万盏花灯，携亲伴友出门赏月、逛花市、放焰火、猜灯谜。而在这一天一家人热热闹闹围坐在一起吃汤圆，则是节日里必不可少的一个最重要的程序。

记得小时候，生活远没有今天这般丰富多彩有滋有味，然而再穷的人家，正月十五这天也得用糯米面搓几个汤圆吃。我们家每年元宵节的前一天晚上，母亲就开始和面准备做汤圆，那雪白的糯米面就似冬天里飘飞的雪一样白，粘而柔韧。家里的几个孩子，就围在母亲身边，看着母亲用双手将那些糯米面粉揉搓成一只只胖嘟嘟圆溜溜的汤圆。偶尔碰到母亲心情好时，她会揪下一小团和好的面粉，让我们当橡皮泥一样捏着玩儿。那一小团雪白糯米面轮流在几个幼小孩子的手心上变幻出奇奇怪怪的形状，让我们度过了一个个开心愉快而难忘的月圆之夜。

在那个物质生活极其贫乏的年代，母亲做的汤圆大多是实心的汤圆，没有馅儿。即使就是这样的实心汤圆儿，因为一年里只有元宵节这天才有的吃，所以热乎乎的汤圆蘸一点白糖吃起来，也是吃得甜甜蜜蜜津津有味。只有一次例外，是父亲的一位老战友有一年春节来看他，送给父亲一大块那时非常紧俏的猪油，那年的正月十五母亲就用糖腌了猪油做成猪油馅的汤圆给我们吃，那个猪油馅的汤圆咬一口是油汁四溅，一直甜到了心里。

几年后的又一个正月十五元宵节，最小的妹妹春节前突然得了肺炎，大病初愈后的她向母亲提出了一个要求，想在元宵节这天再吃一顿猪油汤圆。这个在今天并不奢望的要求一下子就难住了母亲，上哪儿去买猪油呢？计划经济时代，一家一户每月也就供应三五斤猪肉，想买猪油根本就没了。后来还是父亲四处找关系托人从食品公司买来一小块猪油，那一点儿猪油大概也仅仅够小妹她一人吃一顿猪油汤圆，所以那年元宵节吃汤圆的时候，小妹享受的是高干“特供”，一个人吃她的猪油汤圆，我们都敢去瞧她怎么吃的，怕自己看了眼馋嘴馋，一不争气流下哈喇子来，那多难为情啊。

又到正月十五元宵节，如今的元宵大小超市都有的卖，想吃什么馅儿都有，不过我还是挺怀念小时候母亲做的蘸糖吃的实心汤圆，绝不花里胡哨，吃着实在。

元宵节的汤圆，如同大年三十的年夜饭，中秋的月饼一样，它只是我们用来将全家人的情感维系到一起的一种食物而已，但由此带来的仪式感，却能够让我们永远地保留在记忆里。



100只会说话的汤圆

□管洪芬

十多年前，我正在离家附近的一个小公司里做着一份“鸡肋”似的工作，这份工作工资虽不高，但舒适安闲，以至于我在很长一段时间里都自得其乐，不想摆脱。然而，也是那年年前的几天，我的一位好友却突然找到我，说是年后如果可能想和我技术合作共同承包一个项目，说着，朋友就该项目种种向我作了详细的介绍，并要求我年后尽快给个答复。

也许是受了朋友言词的诱惑，这个年我过得是心情异常复杂：朋友是绝对信得过的，项目也依稀很有潜力可挖，只是真要安逸的工作中跳出来单干，未来究竟会怎样，又将面临多少的艰难险阻，谁能猜得到？

在这种复杂的心境中，元宵节很快临近了。按照惯例，母亲又开始准备各式元宵了。只是让我诧异的是，这一次母亲别出心裁地居然一边包汤圆一边给我们出起了考题。母亲对我们兄弟几个说：“我给你们出个题吧，看谁先想出答案？说有100只汤圆，要放到6只碗里，而每只碗里放入汤圆的数量必须带有一个‘6’字，你们猜猜，要怎么分？”

母亲的考题一出，我们兄弟几个立即思索开了。哥哥说：“每个碗里放入汤圆的数量必须带有一个‘6’字，那就是6、16、26等都可以……”

我插嘴说：“有100个汤圆呢，任何一只碗里放6只汤圆应该都不行，最少最少也应该每只碗放到16只汤圆以上……”

正在我和哥埋头苦算的时候，小弟突然拍手笑道：“我算出来了。你们看，100只汤圆没有要求平均分配，那么我就一只碗放60只，4只碗各放6只，最后一碗放16只，怎样？”听着小弟的解释，我忍不住否定道：“一只碗放60只，哪有那么大的碗啊，而且说好了分给6只碗，肯定是每碗数量应该差不离的……”我的一句话让一直沉默的母亲笑了。母亲站起身子，先是伸出手轻轻地拍了拍小弟的肩膀，随后又满意地点了点头。

看我们一脸疑虑，母亲笑道：“又没说准一只碗放60只汤圆，更没规定分到一只碗里的必须让一个人吃掉，只是一道题嘛，你们干吗想那么多？其实答案只要符合题意就是对了。”说到这里，母亲意味深长地看着我道：“当然现实里，我们做一件事能考虑周全固然应该，只是有时候考虑太周全了，就‘过犹不及’了，太多的考虑除了让人畏首畏尾，更是容易消磨人的斗志，而没了拼搏的精神，换来的势必也是庸碌的一生……”

听着母亲的话，我心中的众多纠结一下子茅塞顿开，更是瞬间明白了母亲出题的用意。也是那一年，我的人生开启了崭新的一页。事后母亲时常开玩笑，说那可是100只会说话的汤圆，我便也笑，我知道母亲说的是对的，因为那一年的汤圆不止蕴含了母亲对我深沉的爱，更完美地教会了我一种精神，一种勇敢向前、无畏艰险的精神……



文人笔下的元宵节

□彭晃

鞭炮送新春，灯火闹元宵。千百年来，元宵节曾以各种姿态出现在文人笔下，虽然各有千秋，但更能让我们体会到那种浓浓的节味儿。

风流才子唐伯虎笔下的元宵节，意境优美感人。《元宵》一诗中，“有灯无月不娱人，有月无灯不算春”，紧密结合元宵这一特定环境发出感慨。明代张灯的日数，自太祖始又增为十日，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、缤纷的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。“满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。”绘声绘色，元宵景物毕现眼前。所谓“良辰”“娱人”“笙歌”“开口笑”，便连成一线，组成了一幅元宵喜乐图。

“袿服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者，也在游人笑语中。”诗人元好问的《京都元夕》，与唐人张祜的“千门开锁万灯明，正月中旬动地京。三百内人连袖舞，一时天上著词声”，描绘了京城元宵夜处处一片欢声笑语、热闹非凡的景象。家家户户灯火辉煌，人们载歌载舞，大街小巷游人如织。

“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”欧阳修的《生查子》，令人愁肠百结，思念苦闷。人生总有悲欢离合，今年此时与去年那刻终究不一样。不论什么节日，都有怀乡思人的篇章在喜庆祥和的氛围里挥一笔清冷的色调。

众多诗词里，我非常喜爱南宋词人辛弃疾的《青玉案·元夕》，也正因这阙词，让我知道了元宵节也是情人节。在古时，元宵夜游玩观灯是青年男女交友相会的好时机。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车

香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”这首词文笔华丽，层层铺陈渲染，让我们看到了一个不同寻常的夜晚，挂满花灯的树像一棵棵开满繁花的树，漫天的焰火如星雨，宝马雕车、月光流转、鼓乐声声、游人如织。层层铺陈渲染都为最后一句点睛之笔，苦苦寻觅，才发现要找的那个人并不在这流光溢彩的长街上，而是站在灯火寥落的暗影里。字字读来，别有一份诗情画意；细细品味，一阵青涩的柔情暖意扑面而来。

清代文学家曹雪芹笔下的元宵节自然和诗人词人不同，《红楼梦》里的元宵节，自然是小说笔法的铺排，或浓墨，或轻彩。

《红楼梦》开篇第一回，霍启抱着英莲去看社火花灯，结果丢了英莲。笔墨虽然寥寥，但透过这几个字却足以看到元宵节的热闹纷繁。第五十四回，元宵夜宴，贾母领着众人喝酒、看戏、赏钱、猜灯谜、吃元宵，虽然也是极尽奢华之能事。但却依稀闻到了某种悲凉的气息。曹雪芹笔下的元宵节，从平民社火写到钟鸣鼎食之家的奢侈，细细道来，正应了那句话：花无百日红，月无百日圆。

元宵节一定要吃的食品，在北方是元宵，于南方则是汤圆。“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵”，这里说的是元宵。而牧溪的“白糯三捶粉已粘，赤豆如沙和蜜甜；眼见陶缸米已罄，孤灯一去夜不还”，讲的是江南人喜爱吃的汤圆。

元宵夜团圆时，不妨采一句唐诗，撷半阙宋词，在墨香古韵中，将这趣味盎然的佳节尽兴地欢闹一番！

