

艺术人生——职工艺术家系列专题

半路出家习翰墨 执着拼得艺术家

——记地税工会干部文德生

□本报记者 任洁/文 于佳/摄

并非科班出身，平时工作忙碌也无暇练笔，全凭满腔热忱，利用闲暇时间十余年如一日的锤炼，一步步从业余爱好者奋斗上来。能评上第六批北京市“职工艺术家”，并获得多个奖项，成为北京市书协会员，北京市地税局直属机关工会委员会干部文德生的习字心得简单地说就是两个字：执着。

49岁的文德生是安徽宣城人，身处中国文房四宝之乡，浸润了一定的文化气质，但在童年，他并没有系统学习过书法，只是受常给街坊们写对联的家人影响，写得一手好硬笔字。

没有扎实的“童子功”，年过三十才开始研究书法，不晚吗？文德生有一股军人的“不抛弃不放弃”精神，既然喜欢书法，那就勇往直前，再多困难也不半途而废。他不但各地报班跟老师系统学习书法理论和技能，而且砸起学费也是毫不犹豫，据他介绍，有的班读下来甚至要好几万元。

有了导师的指导，还要自己多领悟。他把从书法报等专业报刊上看到的感兴趣内容收集起来

并装订成册，多年来制成十余种剪辑集。因为经常翻阅，有的集子的纸边都卷起来了。家里书法类图书、刊物也摆满了两个一人多高的书柜。

周末有空，他会和朋友相约，去博物馆、美术馆等地观摩书法大家的作品。通过学习和交流，他结识了一批志同道合的朋友，大家不关心彼此的社会地位，只切磋技艺，交流心得。“学书法不能闭门造车，必须博采众长。”

掌握了理论知识，接下来最重要的是学以致用。上班没有时间，他就利用晚上和节假日来看书、练习，家中长期备有几十刀纸。推掉所有不必要应酬，几乎没有其它娱乐活动，连电视都很少看，拿起笔的时候，就是他的放松时间。

前些年，他习惯每天站着低头练上三四个小时，有时忘我地写到凌晨一两点，却毫不以为苦。他将之归功于书法具备诸多优点，其一就是养心。“练字能让人沉静下来，写上半小时，再多的烦恼就能忘掉，延年益寿啊。”他打趣道。



在几大书体中，文德生最爱行书，极为推崇米芾，对篆隶草书也有涉猎。他认为练书法首先要继承传统，自成一家的江湖气属于非主流；其次要讲究笔法、墨法和章法，五体兼涉以后才能看懂各自字体的作品，领会其中的门道。

中国书协会员、朝阳书协秘书长程度评论他的书法：“取法传统，专宗米芾，上追二王，博涉多优，路子正，笔法精，假以时日，必将形成自己的风格，在书道上走得更远。”中国书协会员、北京市机关书协副主席李建春则给出这样的评语：“文德生书法植根传统，碑帖结合，兼容并蓄。经过书法本科班系统学习，他既注重传统笔法功力磨炼，又注重书法史，书论学习，路子正，有潜力。”

凭借书法特长，文德生在单位组织过四届地税系统书画展，还举办了兴趣小组。2017年北京市总工会举办职工艺术节，地税系统在十大项中参加了六项，其中书画作品征集到36幅，33幅入围，获奖篇数在委办局中位居前列；他呈交的行书作品《唐诗十

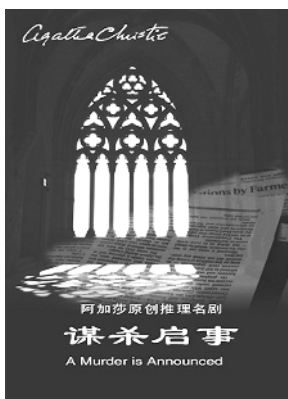
二首》获得一等奖。

这幅获奖作品由两个长条屏连接而成，大小为1.8米x1米。为了写好它，他先是练了两三天，找到手感后，在第四天深夜一气呵成。那一刻，笔墨纸砚和写字心情都发挥到了最佳状态。“我本来写的是比这个稍小一些的诗作，临到送交时觉得不满意，又重新创作。既然要参赛，就要做到尽善尽美，不能留下遗憾。”

文德生先后获得全国税务系统书画赛书法二等奖，“华夏人才全国海选”优秀人才奖，北京市机关“中国梦 公仆情”、“祖国颂 翰墨情怀”书画赛书法一等奖；作品入展辉煌60年“全国普法万里行”及北京市第15、16届书法篆刻展，还作为礼物被送给巴西财政部。这次入选“职工艺术家”，更为他增添了一份动力、一份信心。

“练书法犹如逆水行舟，不进则退，一天也不能松懈。”铁画银钩，传意笔墨，多年的执着，让“半路出家”的文德生得以跨入门槛，书写下饶有兴致的翰墨人生。

周末剧场



《谋杀启事》

3月2日至3月4日
北京剧空间剧场

《谋杀启事》故事讲述生活在英国齐克小镇的人们，突然在一份周五出版的《周报》上看到了一则谋杀启事，预告在小派达克斯家将有一场神秘的谋杀，没有人承认与这则惊人的启事有关，傍晚时分，好奇的人们聚集到小派达克斯家，六点半的钟声响起，灯忽然熄灭，人们在黑暗中尖叫着，颤抖着，等待着一场刺激游戏的开始……

《谋杀启事》延续了阿加莎·克里斯蒂一贯的创作手法，大段的独白，扣人心弦的情节以及错综复杂的人物关系，对于观众而言，剧中每一次的杀人，每一次的推理，一切都在编剧和导演设定的圈套里。



《网子》

3月3日至3月4日
中国评剧大剧院

话剧《网子》讲述了清末民初时，因生意亏本要寻短见的秋子，意外捡到了一个男婴并收养，后机缘巧合进入了梨园。十余年来，秋子做了“箱官儿”给演员勒头，男婴鸣春则从小学习武生，在秋子的悉心培养下，终于成为一名“角儿”。抗日战争爆发后，一颗炮弹把鸣春炸死了，秋子听噩耗后悲痛欲绝，在想象中给儿子勒了最后一次头。

“网子”其实就是京剧头饰的“衬底”，台上有无光彩，取决于台下箱官儿勒头用的这张“网子”，借以用“网子”为主要道具折射出百态人生，带有极强的隐喻色彩。

自登台以来，《网子》这部讲述京剧的话剧得到了众多观众的认可，《网子》是京剧人演京剧剧，很多程式信手拈来，却丝毫不显卖弄，更无弄巧成拙的炫耀，而是遵循话剧的审美去刻画一个踏踏实实的话剧人物，这一着眼点既朴实又可贵。

于或 整理

娱乐资讯



《罗宾汉：起源》年末北美上映

本报讯 美国狮门影业公司出品、奥托·巴斯鲁特执导的好莱坞古装动作大片《罗宾汉：起源》在经历两次调档后，最终锁定于11月21日上映。

《罗宾汉：起源》的男主角公罗宾汉，是一个来自英国民间传说的英雄人物。他武艺出众、机智勇敢，仇视官吏和教士，是一位劫富济贫、行侠仗义的绿林英雄。从12世纪中叶起，关于罗宾汉的传说开始在民间流传，14世纪，有关罗宾汉的故事首次作为文学作品问世。此后，不断有作家以此为素材，写出了众多脍炙人口的作品。好莱坞大导演雷德利·斯科特曾拍摄过由拉塞尔·克劳主演的《罗宾汉》，但票房和口碑均比较平庸。

最新一版《罗宾汉：起源》讲述了十字军东征归来后的罗宾汉的一段鲜为人知的经历，他发现自己的故乡诺丁汉滋生了各种腐败，于是开启了替天行道的艰难旅程。

影片的明星阵容十分亮眼，因《王牌特工》而窜红的塔伦·埃哲顿扮演罗宾汉。以《五十度灰》而人气大涨的好莱坞当红男演员詹米·多南扮演“绿林好汉”中最年轻的勇者威尔·斯科特。

由于去年《亚瑟王》在北美暑期档的票房惨败，古装动作电影的票房预期几乎跌落到了谷底，《罗宾汉：起源》将面临着不小的票房压力。

(艾文)

职工文化

拎着彩灯闹元宵

本报讯 (记者 白莹) 在传统佳节“元宵节”即将到来之际，以“彩·汇中华，灯·耀世界”彩灯制作为主题，文化宫举办了春节后第一场亲子手工坊公共教育活动。近三十名工会会员带着子女，齐聚文化宫三殿(祧庙)，跟传统宫灯彩灯第二代传承人余光亮大师，一起用传统工艺动手制作彩灯。

中国彩灯，饮誉古今。几千年来，更以其不断丰富的内涵和独特的形式，成为民族传统文化的优秀技艺。彩灯文化的发展历程，也昭示了华夏子孙生生不息的繁衍状态和追求美、创造美的天性。用传承解

说时代，用亲身体会去感受劳动创造的幸福与快乐。通过大师讲、家长带领孩子们一起动手做，让大家在体验过程中了解中国传统文化，感受大师精致精细、执着专一的传承信念和摒弃浮躁、踏实务实的工匠精神，激发传承与创新。

此次活动面向全市持“工会会员互助服务卡”的工会会员，持卡会员可通过12351职工服务网和北京12351APP预定免费席位，下期“文明的回响·第三部·时代肖像”展览公共教育活动——“孝老爱亲，塑面塑心”面塑亲子手工坊将在3月3日举办。 白莹 摄

