

家庭相册

家教

何荣芳 文/图



我母亲不识字，连她自己的名字也不认识。

但是，她在教育子女方面却非常有智慧，仿佛她有一只看不见的手，总能化春风为细雨，让我这个能识文断字的女儿也佩服不已。

我们小时候家里难得有好吃的。偶尔爸爸出门买回了芝麻饼，或者亲戚带来了一把水果糖，妈妈总是要我们首先掰一块饼或者拿一块糖给奶奶。虽然奶奶咧着豁了牙的嘴接了，又悄悄藏起来，瞒着妈妈把它们作为奖品又给了我们，但我们从小就学会了要把好东西拿出来和别人一起分享，要尊敬长辈。

母亲很多时候都在夸奖我们，夸我们懂事、孝顺、聪明、听话。这些夸奖就像一双纤细的手，有力地牵引着我们。

父亲很重视我的学习，一心要把我培养成女状元。但母亲却从不强迫我，她认为女孩子学习文化固然重要，但也要有把生活过幸福的能力和智慧。

我很小的时候她就教我女红，看见别的姑娘在织毛衣，她便买回纱线叫我练习，我出嫁前母亲教了我很多和公婆丈夫的相处之道，她要我尊重长辈，宽容大度，这让我在之后的婚姻生活中少走了很多弯路。

大弟高三时，学习非常辛苦，晚上常常要熬到一两点。有一次我在他书桌的柜子里翻出了一盒拆开了的烟，立即向母亲“举报”了，希望母亲狠狠惩治他。母亲悄悄拿走了烟，在弟弟放烟的地方放上了她亲手炒制的

咸豆和辣辣的面炸。半句话都没有吭，好像什么事也没有发生过。弟弟那年考上了大学，至今烟酒不沾。

但温和的母亲也有横眉竖目的时候，她的教育也不总是和风细雨。小时候我们姐弟几人在外面从不敢闯祸，因为母亲从来不会包庇自己的孩子。即使我们在外面受到了欺负，哭到母亲面前，也定然少不得母亲一顿骂，这个时候，她总能指出我们不好的地方。

记得小弟上小学时，有一次在放学路上扯了一把黄豆带回家。这些黄豆种在我们放学途经的田埂上，小弟看见别的孩子扯，他也就跟着扯了。回到家，小弟喜滋滋地举到母亲面前，邀功请赏似地大叫着。母亲的脸色立即黑了，她拿了一根竹丝，赶着弟弟，要他把黄豆送回它原来的地方。母亲一路走，一边责骂一边教导。小弟遍身隆起蚯蚓似的伤痕，人也吓得不轻，我和大弟也吓得站立墙角，噤若寒蝉。

这以后，我们看见路上有丢失的东西，连捡都不敢了。

如今，母亲已经七十多岁了，慈眉善目，健康硬朗，时不时地还能给我们的人生一些指导。

母亲不懂教育理论，却用一只看不见的手一直在指引搀扶着子女，教育我们克己奉献，爱生活，守规矩。她的勤劳、智慧、善良、朴实，也无不在潜移默化地影响着我们。是谁说的，一位好母亲抵得上一百个教师。

知行合一 成就自我

——读《多说与少说》

邓勤

叶圣陶、朱自清和夏丏尊被誉为“民国语文三大家”，和另外两人长期在大学任教国文不同，叶圣陶更多地是在小学担任国文教师。尽管如此，叶圣陶仍然堪称我国语文教育界的泰斗级人物。一直以来，叶圣陶对语文教育都有自己独特的观点，譬如他认为，语言文字的学习，出发点在“知”，而终极点在“行”；到能够“行”的地步，才算具有这种生活的能力。这是每一个学习国文的人应该记住的。

“知行合一，格物致知”，这是儒家的核心观点。放在语文学上，我们是否可以理解为知道了怎么学习语文，还得在实践中去印证。譬如一个语文教师在学生面前大讲特讲应该怎样学好语文，但是却无法写出一篇像样的“下水作文”，这就算不上“知行合一”。按照这样的标准，我觉得叶圣陶当之无愧地做到了“知行合一”。他广泛涉猎小说、新诗、文学评论，其代表作有长篇小说《倪焕之》等，可谓硕果累累。这些成就奠定了叶圣陶在文学史上的地位。

语文不外乎听说读写，而写作尤其重要。叶圣陶认为写作必须把它看成一件寻常事，好比说话一样。练习写作，最

好从记叙文入手。记叙文材料是现成的，作者只需加上安排取舍的功夫，容易着手。议论文也不是不用练习，但是所说的道理或意见必须明白透彻，最忌把不甚了了的道理或意见乱说一阵。因此，练习议论文该从切近自身的话题入手，如学习心得和见闻随感之类。

这本《多说与少说》，收录了《拿起笔来之前》等17篇文章，完美诠释了叶圣陶“知行合一”的教育理念，解决了“知行”之间的过渡。本书把叶圣陶的“大语文”理念分成了阅读与指导，目标是培养学生养成阅读的习惯，训练学生细磨细琢的研读功夫；写作与指导，从多个角度讲述了写作技巧并分析了该如何写作；文学鉴赏，比较完整地表现了叶圣陶关于文学作品的看法和见解，用自己的语文理论解析了多篇经典文章，精艺迭出。纵观叶圣陶的教育理论，

就能看出他的教育思路：养成阅读习惯、训练写作技巧、培植欣赏能力。同时他强调“教学方法”，认为教并不是老师把现成的知识教给学生，而是把学习的方法教给学生，启发学生的能动性，引导学生自己思考并学以致用，才能受用一辈子。这是“授之以渔”的具体贯彻，而且是“方法和态度”兼而有之的。以第三部分《文学鉴赏》为例，虽然很多人能够使用汉语进行简单的听说读写，但文学鉴赏能力却未必有多少。叶圣陶以鲁迅的《孔乙己》为例，认为想象是鉴赏的重要条件，想象力不发达，鉴赏力也无法使之发达的。

文艺鉴赏犹如采矿，你不动手，自然一无所得，只要你动手去采，随时会发现一些晶莹的宝石。事实上，一个人真正的成长，就是不断自我进化。明白了“知行合一”，在生活中却不践行“知行合一”，这样的人何来成长呢？

本书内容实用、观点精妙，书中提出的要养成认真的习惯、训练缜密的思维方式等概念不止对于语文学，对于生活的方方面面都有启发和帮助。



图片故事

家有书香品自高

何建红 文/图

从小，受念过私塾的太姥爷熏陶，我对那些散发着墨香的线装书籍充满了敬意，太姥爷哄孩子们的秘诀或是三侠五义、或是家春秋……都是从那一箱箱书籍中来，我和小姨、舅舅们被知书才能达礼规范着、浸染着，书籍令我痴迷，在物质贫乏的童年给了我精神上的饕餮盛宴，我与书籍结下了不解之缘。

上学读书的时候，因为家里条件不是很好，没钱买过多的图书，小学开始我就自发组织同学把自己的小人书汇集起来，我来管理，大家可以互相借阅。我把新书整理在一起，把有破损的用浆糊粘好，包好书皮，用自己歪

歪扭扭的字迹描出书名。现在生活条件好了，看到孩子们读完书就随手丢弃甚感心痛。

后来我接班来到了北京丰台机务段，从农村出来的我，被北京这座大城市的现代与博大弄得不知所措，还好，图书馆是我最爱去的地方。我欣喜地发现，那里是我可选择的心灵驿站。我喜欢文学，并且保留了一直爱写作的习惯，把它当成自己生活中的一个小情趣培养，就像爱种花、种草一样。

后来，我发现自己和以前不一样了，书籍令我充满了自信，幸福指数也节节攀升，我试着投稿，偶有发表，没有欣喜若狂，

只有被肯定后的踏实。参加路局分局征文比赛获得过一等奖和优秀奖，让我对自己有了充分认识，参加全国书香征文比赛获得了二等奖，让我对读书的心得体会更加深入。写作，从来不是为了拿稿费，也不是为了哗众取宠，它已经根植于心，流淌在血液，是一个提高自我道德、修养的良方，那些隐性的营养带给你的深远影响是速成不了的，是只有你深爱上了，才能慢慢回馈给你的。

我会跟我的孩子谈诗论道，谈我尊重写作热爱写作的情怀。带着孩子们去逛书市是我们最喜欢的活动，遇到打折，会背着、抬着一大摞书籍回来，就像贪了便宜的大妈买撮堆儿菜回来，掩不住的欣喜。便宜菜不见得好吃，打折书带给我的心灵愉悦却是不打折的。我也会把这种习惯潜移默化给孩子，我的两个女儿，大的读大学，小的上幼儿园大班，当我们大小三人流连踟蹰于书市，看着老二小大人似地翻阅选择那些幼稚的图书，谁说这不是一道最美的风景？这种闲情雅致透出来的书香之美是多么沁人心脾！

做一个爱读书的女人，会使自己内心越来越淡定与从容。还是引用一段话：“我喜欢读书的女人，书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。书不是万能的，却会使女人千变万化。不读书的女人，无论她有怎样的冰雪聪明，也只会有一世的天才，可书中却收藏着百代精华。”

我愿意，去汲取这百代的精华……

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话: 63523314

本版邮箱: ldwbgh@126.com

本版面向所有职工征集稿件