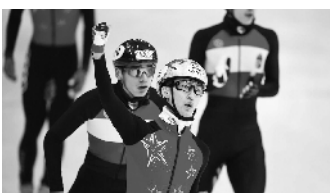


# 激情冬奥 相约北京

## ■段言堂



## 短道速滑 需要让观众“看懂”

□本报记者 段西元

对于中国体育迷来说，冬奥会最引人注目的比赛无疑是短道速滑。作为中国军团争取奖牌的头号项目，短道速滑队的表现跟中国代表团在奖牌榜的位置息息相关。这次3块奖牌的成绩很难说令人满意，但考虑到方方面面的因素，这个成绩也可以接受。

本届冬奥会短道速滑呈现出的一个特点是“多元化”，温哥华冬奥会时只有3个国家拿到了金牌，索契冬奥会变成了5个，而这次在平昌则有6个国家摘金。以往短道速滑比赛更多被看做是“中韩之争”，而这一次除了中韩继续在短道速滑赛场上有出色表现，匈牙利、意大利、荷兰、加拿大等国的选手也有亮眼的发挥。未来中国队不能只把目光紧紧盯在韩国队身上，其他队伍的进步也不可忽视。比如滑冰王国荷兰，以往荷兰更重视大道速滑，而这届冬奥会我们明显发现，荷兰人在短道速滑上也有极高的天赋。荷兰选手普遍身材高大，一旦他们甩开膀子“动起来”，并且熟练掌握短道速滑的一些战术要领，他们在体能和速度上的天然优势就会显现出来。

冬奥会短道速滑比赛出现了不少争议，面对争议判罚，中国队首先要做的是“自强”，如果你的硬实力强大了，那裁判想找你麻烦也找不到。像武大靖拿下500米金牌，从冲起跑线开始就一路领先，对方怎么撵也撵不上，这种统治级的优势不会产生任何争议，不给对手机会的同时，也不给裁判任何“机会”。中国队之所以在几个项目中折戟，除了判罚因素，自身的能力也确实没有达到碾压对手的程度。未来4年，中国短道速滑队最重要的工作还是强化自身，提升队伍的实力，面对强敌环伺的环境，唯有让自己变得更强大才是出路。

当然，短道速滑场外“刺耳”的“争议声”是不能回避的。就像很多业内人士说的，这项运动越来越让人“看不懂”了。很多比赛最终决定胜负的不是运动员，而是裁判员，这似乎偏离了竞技体育的本质。在女子3000米接力赛后，国际滑联试图通过社交媒体解释裁判的判罚，但越解释越让人感到对规则的一头雾水，为什么对中国队的判罚是这样，对韩国队相同的犯规并未执行统一尺度的吹罚。最后一天的比赛，裁判对比赛较少干预，一些“小小不言”的犯规被“放过”，反而让比赛更加流畅。短道速滑这项运动如果要在世界范围内得到更大推广，首先要完善自身的规则，要让所有观众都明白裁判为什么这么判，只有这样才能维护公平且避免误解。国际滑联在未来需要对规则进行细化，不要让比赛出现太多“可判可不判”的“灰色地带”。



不经意间，滑行的轨迹编织出一幅巨大的中国结。2022年北京冬奥会举办期间，正值中国春节，在春节期间编织中国结，是中国的传统习俗，象征着团结、友爱和吉祥。

随后，轮滑少年们继续滑行，用滑行的轨迹编织五彩曲线；而“冰屏”则用影像讲述中国故事：长城、高速铁路、中国现代化城市、国家体育场“鸟巢”、国家大剧院、中国桥梁、高速公路、“中国天眼”、大飞机、空间站等纷纷出现在“冰屏”上，向世界展现新时代中国的发展成果。

演员继续滑行，从空中的航拍镜头看到，他们的轨迹从五彩曲线逐渐绘成一条五彩中国龙。中华民族是“龙的传人”，龙是中国人的吉祥图腾。之后，演员又绘出一片凤凰的羽毛，进而呈现出凤凰展翅。“龙凤呈祥”，代表中国人对冬奥会的美好祝福。

这时，24个智能机器人渐渐组成一个圆，舞台中央出现了蔚蓝色的地球，透明屏幕上，是五大洲儿童的欢快笑脸；舞台周边则被彩带、橄榄枝和梅花环绕。梅花和牡丹、荷花、菊花一起，并称中国“四大名花”，在中国传统文化中，梅花以其高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励。之后，象征奥运的五环标志出现。多维互动下的地球村、笑脸、橄榄枝、梅花和五环，体现出中国推动构建人类命运共同体，推动世界和平，共建更加美好世界的愿景。

演员的滑行轨迹又描绘出2022年北京冬奥会会徽“冬梦”，去年12月刚公布的这一会徽代表了中国为圆冬奥之梦，圆“三亿人参与冰雪运动”之梦，圆体育强国之梦作出的不懈努力，也体现了中国推动世界冰雪运动发展、推广国际奥林匹克运动的大国担当。

春节期间，北京冬奥组委为

邀请亿万中国网友共同参与“冬奥有我”全民线上邀请活动，向全世界发出诚挚邀请。而在闭幕式现场，两个“熊猫队长”化身“熊猫信使”，之后又变成卡通形象，通过大屏幕上的时空隧道“回到”中国，在祖国各地收集中国人民向世界发出的诚挚邀请。

随后，“熊猫信使”把来自中国的友好情谊装入信封，又回到了平昌奥林匹克体育场。此时，硕大的信封展开之后，全国人民一起向全世界发出邀请。信封下方，从1924年首届冬奥会到2018年平昌冬奥会，共23届冬奥会举办年份依次出现，轮滑少年接着滑出2022的字样，舞台周围出现了用世界各国语言书写的“相约北京”。

无数中国人欢迎世界朋友的画面出现在邀请信中，人们通过网络“直达”平昌冬奥会现场，共同说出这句话：“2022相约北京！” (午宗)

## “八分钟”的幕后故事

### 推屏演员：集训时推800斤道具走近千米

在“北京8分钟”的整个演出过程中，有48名演员只出现在正式表演前，他们两人一组，推着机器人和“冰屏”最先上场，机器启动后迅速下场。为了尽量不让现场观众看出来，他们一身黑色紧身衣，只露出眼睛部分。听到启动成功的指令，他们就完成了这次“8分钟”演出的任务，总共上场时间不到3分钟。在北京集训的时候，他们每天至少要推着800斤的道具来回走上千米，所以他们需要做大量的力量训练。除了力量上的要求，对于这些演员来说，寒冷也是一个大问题，不论脚下还是身上贴多少暖宝宝，他们的手是不能戴厚手套的，因为推屏的时候可能会有脱手的风险。

### 扮熊猫演员：穿戴几十斤道具模仿熊猫

在平昌冬奥会闭幕式上，于广水是“北京8分钟”的一名轮滑演员，他表演全程要套在几十斤重的熊猫木偶里。

于广水回忆第一次试服装时说：“嚯，那个木偶头的重量直接压下来，两个肩膀就像担上了两桶水。”穿这身木偶装至少需

要两个人帮忙，一次穿脱需要15分钟左右，在训练间隙，别的演员可以松松鞋休息，他们就只能继续套着木偶装。在导演和技术团队的努力下，熊猫木偶的重量控制在15公斤以内，这对表演者来说，道具的重量压力已经降到最低。

### 轮滑演员：踩旱冰鞋滑出冰上美感

“北京8分钟”演出上，24名轮滑演员与24个机器人配合完成表演。他们穿着单排旱冰鞋不仅要表现出花样滑冰的美感，还要与背景音乐、灯光效果、地屏视觉效果严丝合缝的配合。推屏演员郭露阳说，在场上，他们就像画笔一样，在地屏上滑绚丽的图画。

郭露阳是北京体育大学体育休闲与旅游学院一名大三学生，平时的专业项目就是轮滑，但踩着单排旱冰鞋翩翩起舞这是第一次。刚进集训基地，郭露阳信心很足。滑旱冰是他的老本行，没有什么难的，但随着训练的深入和细化，郭露阳需要重新掌握一套动作。“旱冰比较稳，动作幅

度可以大一些，但细微的艺术展现力不如真冰。”表演现场模拟的是一块冰场，演员们动作要想更逼真，就要模仿冰上运动的动作。教练、导演会指导，训练之后，郭露阳就自己找花样滑冰视频看，每一个手势、每一下划动，他都默默记在心里，第二天训练付诸实施。 (午宗)