



■艺术人生——职工艺术家系列专题

此生愿作“钢”的“琴”

——记著名作曲家、首钢艺术团团长林国华

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

冬天的石景山多了几分清冷，冬天的古城小街愈发的安静。远离了市中心的喧闹与繁华，人儿走起路来闲庭信步，而非风尘仆仆；厂房搬迁并未抹去首钢的印记，空气中仍旧带有丝丝“钢铁”的气息。在首钢艺术团大院内，音符不惧凛冬的寒冷，交织成阵阵动听的旋律，如同骄傲的生命，从一间琴房内飞扬而出。在首钢艺术团团长林国华的音乐旅程里，用钢琴为谱写的曲子初稿试音，是通往每一部新作品必修的功课。

双目微闭，十指游走，钢琴前的林国华面对着雪白的墙，身后是透过窗户的几缕阳光。音符是错落有致的群峰，音阶是潺潺流淌的溪流，在这“高山流水”的世界里，他把每一棵树、每一群飞鸟、每一支花朵，都牵成线，奏成乐章，谱出生命的赞歌。

“风儿呀不要刮，听我说句悄悄话，你知道我梳妆为了谁，炼钢的哥哥快回来啦……”一首《炼钢的哥哥回来啦》，旋律中无不溢出明快与欣喜，盖过一丝不易察觉的幽怨，犹如破茧成蝶。它唱出炼钢铁汉的铮铮铁骨，也唱出家中妻子的无尽思念。听完这部曲，很多人才知道，原来炼钢工人的家庭，情感是那么的深沉、美好、含苞欲放。“我写这首曲子，就是要让大家知道，产业歌曲可以这样写，也能实现曲风突破；产业工人也有情，他们的故事一样多彩。”而这首歌曲所传达的主题，在林国华的谱子里，也被赋予了首钢特性。他表示，厂区迁到曹妃甸，职工与家属两地相隔，聚少离多成为了首钢一种独特的文化现象。每当多辆长途班车停在厂区门口准备向迁安、曹妃甸进发的时刻，大批亲属叮嘱送别的场面总是壮观中带着心酸，让林国华等创作人感慨万分，“这首歌里，妻子家中等郎归，多日不见，思念成疾，但听闻丈夫马上回家，赶紧梳妆打扮，阴霾情绪一扫而光，喜悦、紧张、激动的心情溢于言表。而质朴的炼钢工人不仅练就了钢材，更是淬炼了自己铁的身躯和钢的性格，让妻子爱怜之余，多了份对他为共和国钢铁事业牺牲小我的理解与支持。”

在林国华的童年里，他的音乐生命最初烙印在文化大革命后

期，那时家人为了不让他在外面“惹事”，让他学了手风琴，没想到这爱好坚持到中学时，他已是“毛泽东思想文艺宣传队”的文艺骨干，兴趣，在手风琴的一拉一合间，在林国华的心里悄悄蔓延。中学没毕业，他便被选到鞍山歌舞团做了专业演奏员，在那里演奏的过程中，他对音乐创作产生了浓厚兴趣。“那时轻音乐和流行歌曲很受欢迎，我们经常手拿录音机，用耳朵听歌曲里的各种乐器和韵律，俗称‘扒带子’。到后来，我们的手已经熟练到让磁带快进、后退‘按到哪儿就是哪儿’的精准程度。”把音乐“扒”下来，记上谱，在乐队演奏的空余，林国华依旧不闲着。经历了长期的求索，对音乐始终痴情的他带着创作的热情和丰富的想象力，来到了首钢艺术团。

林国华是鞍山人，但他却笑着说并不了解鞍山的钢铁行业，首钢艺术团让他第一次接触了钢铁事业，让他震撼不已，“以前我们搞创作，总是用飞溅的钢花作意向，描绘炼钢的火热场面，后来听车间的工人们讲，原来钢花越多，产品越次。我生在鞍山，本以为钢厂的场面就应该是工人用脏兮兮的手拿着铁锹一锹一锹往炉子里铲煤，可到了首钢发现厂区像花园一样，生产线一尘不染。”他表示，带给他创作最多灵感的，莫过于钢铁行业的时代变迁。

“我到首钢以后，在数次的下基层采风过程中，挖掘了一批又一批可爱的工人与家庭，见证了一个又一个无私奉献的动人故事，也创作出了一部又一部反映产业工人情怀的作品。”《光荣的中国工人》《蓝蓝的港湾》《咱们都是首钢人》……这些作品听起来脍炙人口，却浓缩了林国华本人对首钢的赞美与尊敬。在他的耳朵里，工人对着零件敲打的声音就像是打击乐快慢不一的节拍，轧钢的高音犹如一把小提琴的奏鸣，“首钢的工人们为祖国留下了太多美好的故事，我愿像琴一样，为这些故事奏成首钢的赞歌。”

虽然厂区已落户他乡，虽然岁月还在流逝，伴着炼钢工人们嘹亮的口号和挥汗如雨的背影，这支“钢”的“琴”还在用最动听的旋律，将首钢精神传递到更多人的内心深处。

■文娱资讯

《舌尖3》评论两极分化

导演称文化与文明才是“舌尖”魂

时隔4年，《舌尖上的中国》第三季（以下简称：《舌尖3》）于日前正式开播，延续了前两季的高收视率，再度聚焦了吃货们的目光。据统计，2月19日至2月21日播出的前三集平均收视率达1.7%，高收视率的同时，话题度依旧不减。

在“《舌尖3》播出”的相关微博话题中，有不少网友评论称第三季呈现的是“熟悉的配方，却不再是相同的味道”的状态。为何会摒弃前两季食物为主角的呈现模式，而选择尝试在前两季的基础上增加美食的文化感和历史感，对中国菜肴前世今生进行溯源等内容展示，《舌尖3》总导演刘鸿彦近日表示，“和《舌尖上的中国》第一季播出时相比，现在国内美食栏目增加了约十倍，美食纪录片的市场环境亦不可同日而语，如果没有更多的创新和发展就无法‘突出重围’”，刘鸿彦说，第三季在创作前经历了一个很长的寻找定位的过程，而这样的冒险也在所难免。

据了解，《舌尖3》在题材创新方面下足了功夫，器具、宴席、食养和融合等主题，都是之前的纪录片和节目在美食领域内没有触碰过的。譬如，第一集的主题是“器”，器具“担纲”主角，食物则退居二线。在“四川泡菜坛子”这一环节，节目组花大量的篇幅在讲述四川厨师兰明路如何寻找好坛子以及如何正确使用泡菜老坛、泡菜腌制的内容，泡菜“露脸”的时间少之甚少，观众看到更多的是一个土黄色的老坛子。

这样的排兵布阵固然令人“耳目一新”，但网络上的评论呈现了严重的“两极分化”态势，有人认为这更加具备“人文关怀”特别好，也有人认为“食物少了，故事多了，彻底不下饭了”。《舌尖3》节目组工作人员介绍说，主创团队为拍摄美食背后的故事花费了大量的心血，不仅专门找相关业界专家咨询讲解，更辗转各地去查资料，光是一颗白菜就跑了扬州四五趟，只为搞清楚白菜“从北方到南方是怎么演变的、中国白菜怎么传到韩国的”。

不过，《舌尖3》中出现的一些历史错误仍引起了颇多的争议。对此，《舌尖3》节目组工作人员强调对美食文化进行创新表达的探索是他们最终想要呈现给大家的新内容，美食背后深层内容的挖掘更具深意。

刘鸿彦表示，“美食背后的文化和文明，才是《舌尖上的中国》系列的根和魂，《舌尖3》不仅诠释中国的美食和人，同时也尝试去理解其所根植的文化沃土与时代的流转，我们更希望大家能通过故事更多地了解中国美食背后的文化和文明”。

《舌尖上的中国》于2012年“横空出世”，一经播出引发全民热议，呈现现象级传播效果，而这一纪录片超级IP此后的一举一动亦牵扯着吃货们的心。目前，《舌尖3》已播出的内容在优酷平台上的播放量已逾8900万，不过豆瓣网上的评分仅4.8分，而同系列的前两季作品评分则分别为9.3分和8.4分。

(中新)

■银幕掠影



《金钱世界》

导演：雷德利·斯科特
3月2日

《金钱世界》由好莱坞传奇导演雷德利·斯科特执导，迈克尔·威廉姆斯、克里斯托弗·普卢默、马克·沃尔伯格三位实力出演。该片改编自一起曾轰动世界的豪门绑架事件：19世界70年代首富之孙盖蒂三世遭意大利黑手党绑架，保罗·盖蒂坐拥石油帝国却拒绝支付1700万美元的赎金，绑匪不惜割掉盖蒂三世的右耳来逼迫首富家族救人，孩子的妈妈也不得不独自踏上危机重重的营救之路……

普卢默的精湛演技将保罗·盖蒂这个吝啬的富豪演绎得入木三分，其表情中流露出的冷漠与贪婪令人震撼心惊。影片虽由真实事件改编，却新增了大量悬念，将这桩“最贵绑架案”演绎出好莱坞一贯的大片质感。



争议性影片《别碰我》斩获金熊

新华社电 第68届柏林国际电影节主竞赛单元各奖项于当地时间24日晚在柏林电影宫揭晓，多国合拍的争议性影片《别碰我》获最佳影片金熊奖。

《别碰我》由罗马尼亚女导演阿迪娜·平蒂列执导，罗马尼亚、德国、捷克、保加利亚和法国五国合拍完成。这部影片以实验性拍摄手法，描述了身心缺陷人群的情感世界。影片因为大胆露骨的镜头语言，在电影节期间上映时曾引发大批观众离场。导演在当晚颁奖典礼上表示，希望此片能在日后公映。

平蒂列在颁奖典礼后的发布会上表示，这部影片为观众提供了重新观照自身可能性的镜子，邀请观众“在充满冲突的世界中拥抱差异性，并重新思考已知的一切”。

本届电影节评审团大奖银熊

奖颁给了波兰影片《脸》。美国导演韦斯·安德森因执导《犬之岛》获最佳导演银熊奖，法国男演员安东尼·巴容和巴拉圭女演员安娜·布伦分别凭借影片《祈祷》和《女继承人》获最佳男、女演员银熊奖。

此外，旨在奖励电影创新的阿尔弗雷德·鲍尔银熊奖（为纪念柏林电影节创始人阿尔弗雷德·鲍尔而设）、最佳编剧银熊奖和杰出艺术贡献银熊奖等也在当晚颁出。

第68届柏林国际电影节15日开幕。本届电影节共有24部影片入围主竞赛单元，其中19部影片参与以上各奖项角逐。德国导演汤姆·提克威担任今年主竞赛单元评审团主席。

柏林电影节与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。



《三块广告牌》

导演：马丁·麦克唐纳
3月2日

由马丁·麦克唐纳执导，弗兰西斯·麦克多蒙德、伍迪·哈里森、山姆·洛克威尔等人领衔主演的电影《三块广告牌》，讲述了米尔德丽德海斯在女儿惨遭杀害，而警方迟迟未能破案时，绝望悲伤的她租下了公路边上的三块巨型广告牌，在上面控诉警方办案无能。这三块广告牌，在小镇上引起了轩然大波……

截至目前，《三块广告牌》已揽获80项大奖成为名副其实的颁奖季“奖项收割机”，不久前，奥斯卡官方也公布了本届提名名单，《三块广告牌》获7项提名成为本次夺奖大热门。

于或 整理