

家庭相册



等一碗除夕饺子

□于德深 文/图

饺子，对于现代人来说，似乎是很平常的饭食了，然而在三年自然灾害时期，却很难看到它的影子，唯有除夕的那顿年夜饭，才能凝结着过年的喜庆等到它。

那时我还是个孩子，畅想着早些过年，像老话说的那样：谁家过年不吃顿饺子。于是问母亲：“妈，过年真的能吃上一碗饺子吗？我都饿死了！”母亲说：“你不是活的好好嘛？虽然吃的是代食品，可你比谁都乐呵！等着吧！”其实，母亲何曾不想早些满足我们的胃口，只是那年月平时的口粮都吃不上，上哪儿弄到白面？母亲是乐观派，生活不论多困难，总是把最阳光的一面展示给我们，仿佛像什么难事都没有，从容地过着日子。

在我们的目光中终于盼到了年——1962年的大年三十儿。父亲一早就出去了，他戴着像《暴风骤雨》中的老孙头的那种帽子，腰上系着一条带子，里边别着一只小口袋，跟母亲说句什么就出去了。大约多半天的时间，父亲风风火火地回来了，背上背着一个口袋，毡帽上挂满了霜，几乎和他的胡须连成一片，

只露出两只深陷着的眼睛。父亲转身的瞬间，我看到了他背上的白色，惊喜地叫起来：“白面！妈，爸背回面来了！”母亲说，这是队上刚分给各户的，每人一斤，咱家8口人够吃两顿饺子了，等着吧！

母亲说完一阵风似地跑到下屋，搬出几颗冻白菜，还提出一块像拳头大小的猪肉。我见有面又有肉，眼前浮现起那像银元宝似的饺子模样，不知不觉中流出了口水。母亲拍了下我的头：“馋成这样？”我吐了下舌头和小弟跑到外面看各家贴的对子和挂着的灯笼。

回来的时候，已经是灯影摇曳了，家家户户门前挂起了红灯笼，偶尔还能看到小一点儿的孩在外边放着小鞭捂着耳朵的样子。这才想起快到嘴边的饺子，小跑似地到家。一进门父亲正在一把把往灶坑里添着柴禾。母亲扎着围裙煮饺子。

那白白净净的饺子飘在锅里透出了许久没嗅到的味道，抽下鼻子竟是那么香。我站在母亲身边巴望着，母亲见状笑了：“一会就出锅了！”我立即跑到屋里捧出一摞大碗放到母亲面前。好

一会饺子终于煮好了，母亲操起笨篱一边捞着饺子，一边嘱咐着：“一人只能一大碗，剩下一碗供给老祖宗，明年好有个好前景，不再吃代食品。”

饺子端到桌上，母亲招呼着：“都过来吧，盼了365天，饺子终于到嘴了，大年夜都乐呵点儿。”等父亲坐在炕里，我们这些孩子才围在八仙桌边，母亲为每人盛了一碗饺子汤。父亲端起一碗：“过贱年，就以汤代酒吧，但愿老天爷保佑，明年风调雨顺，有饭吃有酒喝！”说完他一扬脖把那碗饺子汤喝个精光，然后夹起一只饺子放到嘴里慢慢地咀嚼着。见父亲如此，我们也夹起一只学着父亲的样子，谁也不想一下子咽下去。我想，父亲之所以那样咀嚼着饺子，不仅是品味岁月的艰辛，也在品味着人生的滋味，更是在品味着今后的日子该怎样过。

这顿年夜饭吃了许久，尽管没有菜的点缀甚至没有一碟咸菜陪伴，但全家人吃得那么香。是啊，生命的幸福原本不在于人的地位、环境和人所能享受到的物质，而在于人的心灵如何与生活对应！

古诗词里过春节

□王淑芹

春节是我国传统节日，千百年来吟咏春节的古诗数不胜数，在举家欢聚团圆的同时，在古诗词里感悟春节别有一番情趣与深远的意境。

宋代王安石《元日》，可谓古诗词中描写春节的经典之作。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”它是说，春节到了，家家户户都在爆竹声中欢度佳节，人们在和煦的春风里醉饮屠苏酒，节日充满了色彩和欢乐。阳光照进千家万户，拿新门神换掉旧门神，崭新的一年就开始了。诗人描述了古时春节习俗，还把古人喜气洋洋过春节的热闹景象告诉了我们。可以看出，中华民族的传统节日——春节，总是充满美好和喜庆。全诗文笔轻快，色调明朗，极具喜气 and 温暖，读来亲切又温馨。

“天地风霜尽，乾坤气象和；历添新岁月，春满旧山河；梅柳芳容徲，松篁老态多；屠苏成醉饮，欢笑白云窝。”明代叶颙《己酉新正》描写的春节，亦颇具喜色，同样给了我们一个吉庆的画面：新年来了，人们走进绿意盎然的春天，梅花和柳树的新姿芳容，让冬日不老的松树显得不合时宜。屠苏酒点缀了人们的生活，节日里一片喜庆和欢笑。诗人用大自然美丽的精致去冲击人们的视觉，生动明媚地写出了春节的景象。诗人笔下的春节，欢乐祥和，万象更新，人们沉浸在浓浓的年味儿里。

清代查慎行《凤城新年

辞》：“巧裁幡胜试新罗，画彩描金作闹蛾；从此剪刀闲一月，闺中针线岁前多。”这首小诗，也是写过年的一些情节，但与其他佳作不同。它不写爆竹声声，也不写饮酒取乐，只对古代民间妇女的一个生活片断做了描述。它告诉我们，以前的农家妇女年后可有一个月的清闲时间，但年前却十分忙碌。她们巧制新衣，争相打扮，体现了古代女子的爱美天性和过年的美好心情，铺展了浓郁的生活气息和生活写照。

除夕和新年之际，欢乐和喜庆之时，更能引发诗人对生命和人生的思考。在古诗词中，描写春节的佳作很多，但有些却略显苍凉，如唐代高适《除夜作》：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”清代黄景仁《癸巳除夕偶成》：“千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，一星如月看多时。”还有唐代刘长卿《新年作》：“乡心新岁切，天畔独潸然。老至居人下，春归在客先。岭猿同旦暮，江柳共风烟。已似长沙傅，从今又几年。”这几首古诗词，诗人笔触忧潜，感慨颇多，令人深思，亦反映出诗人渴盼和谐盛世的心态和愿望。

古诗词中，对春节的描述，有的笔触温暖，有的富有寓意，有的落寞忧伤，但都积极向上，给人启迪，也透射出诗人对生活 and 生命的热爱和美好祝愿。

书海掠影



图片故事

我家年味儿(一)

□朱峰 文/图



▲大年初二，姨夫掌琴，爸妈和二姨团坐在一起，唱起了他们的“青春之歌”——山楂树。那一刻好似时光回转，芳华重现。

▲“年”是孩子的笑脸和手中的灯笼，“年”是“千家万户瞳瞳日，只把新桃换旧符”，“年”是一家人齐齐整整地团聚在一起。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话: 63523314

本版邮箱:

ldwbgh@126.com

本版面向所有职工征集稿件