

"拉大锯, 扯大据, 锯木头, 盖房子。姥姥家,唱大戏…… 童年时的农村, 几乎没有什么娱 乐活动,逢年过节,如果看到村 子里搭起了戏台,小孩子们就会 激动地唱起歌谣, 飞奔着争相传 播好消息

说起来好巧, 姥姥家门前正 好有一片大空地,戏台就搭在那 里,于是我在唱这首歌谣时,格 外自豪, 也格外期待, 因为大戏 开演的那天,姥姥会提前准备花 生、瓜子和糖果, 出嫁多年的姨 妈们, 也会携家带口赶来, 大戏 还没有上演, 土坑上已经挨挨挤 挤坐满了人,大人们说着笑着, 小孩子们跑着闹着, 只等着外面 锣鼓响了

因为是过年,为了图吉祥, 大戏正式开演之前,往往会有几 个脸上抹得花花绿绿的演员跑出 来,他们手里拿着"恭喜发财"、 "新年大吉"、"万事如意"等各 种表达喜庆的条幅,在舞台上上 蹿下跳,引来观众阵阵掌声。接

下来, 锣鼓锵咚锵响起来, 主角 从幕后精彩亮相,真正的大戏才 算开始

那时年纪小,看戏只图个热 听不懂演员们唱的什么戏, 当他们水袖如云,走马灯一样, 锵锵晃过戏台时,我却急切地在 人群中寻找熟悉的小伙伴, 忙着 向他们炫耀大人给的零花钱, 起去买棉花糖、糖葫芦、炒蚕豆,戏台上的热闹,反而变成了 小孩子们尽情戏耍的陪衬。

大人们看戏往往很认真, 到逗趣的情节,他们开怀大笑, 看到生死离别的情节,他们又跟 着长吁短叹。记得有一次过年, 戏台上演的是一对才子佳人,历 经几番曲折,最终花好月圆,当 男女主角身穿着大红的衣服拜堂 成亲时,忽然有个小伙子跳上戏 台,大声对着下面的人群喊: "他们都结婚了,我和小芹什么 时候才能在一起?"

观众中, 那个名字叫小芹的 姑娘, 却并没有如他所期待的那

样,也跟着跳上戏台,而是跟在 恼羞成怒的母亲身后, 低着头悄 悄离开了。原来,两人偷偷恋爱 -直遭到女方父母的反 对, 小伙子这才冒险登上戏台宣 布自己的爱情,期待也能有个花 好月圆的结局。

可惜, 在当时思想观念还 很保守的乡村,这样的举止算 不得浪漫,反而让人觉得莽撞。 戏台之下,他们最终也没能牵手 成功。

相比之下,还是表姐夫聪 明,他当时喜欢我的表姐,就 在看戏时提前替她占好座位, 看戏时悄悄站在她身边, 不时跑 去给她买各种好吃的零食,他们 的爱情就在锵咚锵的热闹中悄悄 滋生……

多年之后的今天, 故乡早就 不再唱大戏了, 我却常常怀念那 时全村出动、人山人海的热闹, 真希望时光可以穿越回去, 在年 戏中再一次体验那淳朴而醇厚的 年味.....

■家庭相册

奶奶

□梁伟 文/图

您有铭记激情岁月 的老照片吗?您身边发 生过感人至深的工友故 事吗?您和工会发生过 哪些有趣的事情? 如果 有,那就用笔写下来, 给我们投稿吧。

投稿要求如下:

■征稿启事

图片故事——以有趣的照片 为由头, 讲述您与照片有关的故 可以是今天的故事, 也可以 是昨天的故事 (每篇1至4张照片 均可,800字左右。请注明您的 真实身份)。

工友情怀--以真实的工友 间发生的事情, 表达工人阶级的 互助情感 (每篇800字左右,要 照片)。

工会岁月——以照片为由 头, 讲述自己的工会工作经历 (以一个故事为主, 800字左右, 有1至3张相关图片)。

青春岁月——讲出您青年 时的小故事并附相关图片。每 篇500字左右,署名可尊重您的 要求

家庭相册——以家庭照片的 形式讲述您和家人的小故事 (每 篇300字一张图)。

马上要过年了,农历2018年 是戊戌年, 奶奶如果活着, 已经 96岁了,也正是她的本命年。 来, 奶奶慈祥的面容总是在我眼 前浮现, 我知道我是想奶奶了。

小时候我和奶奶一起生活 备受奶奶的疼爱,可能是"老儿 子、大孙子,老太太命根子"的 缘故吧, 又或许血缘关系就是爱 最好的理由, 无怨无悔的爱着血 脉相承的亲人。所以奶奶总是把 我带在身边,一刻不离手地看护 着我。那时候农村房屋紧张,睡 的都是南北炕, 到了我三四岁 时,每到冬天,夜里尿急,奶奶从来不让我去外面解手,怕我被 冻着。我就在屋地上对着小痰盂 撒尿, 南北炕上叔叔和小姑们都 抬头笑我。

我那时虽然小,也会不好意思。奶奶笑着说:你把眼睛闭上 就好了, 在亲人跟前没羞臊, 哪 有亲人嫌弃亲人的呢。果真,我 闭上眼睛,撒完尿,马上钻进奶 奶被窝吱咯咯地扑腾起来,奶奶 就骂着"臭小子,臭小子"。

奶奶家距离火车站有一公里



树

左右的路程, 那个年代物质贫 乏,缺吃少穿。奶奶一个人操持 这一大家人的吃喝拉撒。做完家 务后,就去拣煤核,以备冬季取 暖。我也会跟着奶奶去捡煤核, 捡完后, 一老一小趔趔趄趄地抬 着沉甸甸的篮子往回走,走累 了, 奶奶就给我讲那些过去的故 事,我就在那些捡煤核听故事的 时光里慢慢地长大。

每年奶奶的生日都会来很多 农村亲戚、大多是很早时候投奔 奶奶家落户到这儿的。无论生活 条件如何, 奶奶对来的亲属都大 方慷慨, 谁家有了困难, 能帮一 把就帮一把,并把饭菜准备得很 有样儿。奶奶总说:"亲戚扑奔 你来了,都要添补些,一个也不

能落下,为他人做一点事儿,是 积德啊。"

后来我去当兵, 临走的前 奶奶抱着我哭了, 我有一万 分的不舍, 动摇了念头。奶奶 说:"去吧,小雁总要学会去天 空里飞翔, 不能一直猫在老雁的 身边, 部队是好地方, 锻炼人。 踏上军营土地的很多个日子里, 我想念的仍然是奶奶。后来我交 了女朋友,带着她看望的第一个 家人是奶奶。为此,妈妈醋意十 足。再后来每次我从部队探亲回 来去看奶奶时,奶奶说总能看见 我女朋友。原来, 奶奶每天在楼 上看见楼下的人群有穿橘色风衣 的人走过,就把她当做我的女朋 友, 仿佛在她身上看到宝贝孙子 的影子,感到无限的满足。

我转业工作后, 几乎天天去 看奶奶,奶奶年纪越来越大,眼

生活就像一道菜

——读《第三只眼看家》随感

□张栓柱

俗话说: 当局者迷, 旁观 《第三只眼看家》(何 立伟绘、彭国梁编, 北岳文艺 出版社出版)就是用"旁观 者"视角,解读家庭婚姻与感 情等问题的一本书。该书为漫 画形式,近300幅线条粗犷漫 画,辅以简洁凝练、平实诙谐 文字,读起来惬意轻松,令读 者开怀一笑,有所感悟。该书 有两个突出特点:一是阅读对 象广泛——恋爱和新婚的年轻 人可读,中老年人也可读;二 是阅读方式不拘一格, 躺在床上看,也可以坐在抽水 马桶上看

这些年,老百姓对"幸福 指数"的关注度也越来越高。 幸福指数指什么呢? 笔者理解 应该包括两方面:一方面是物 质与文化生活质量,另一方面 是家庭成员之间的相互理解、 相互关爱、相互尊重、相互包容。也就是说,"幸福指数" 的高低,不仅取决拥有多少物 质财产,而且取决家庭成员的 亲情观、价值观心态。就像一 家人过日子,在享受愉悦欢 乐、舒适和谐的同时, 必然会 遇到郁闷纠结、难堪痛苦等问 题。家庭既是歇脚的驿站、避 风的港湾,还是释放喜怒哀 怨、消解忧愁烦恼的地方。

《第三只眼看家》所谈的 婚姻爱情、夫妻生活、家庭过 日子等话题,如闲谈聊天,但 亲切真实。比如,它把婚姻与 爱情比作"是一种投资。投资 得好,则良性循环,爱又生爱。否则,便恶性循环。"又 "爱情,有时像打江山, 获得容易,维护难。"还说: "大多数未老先衰的人,都是 缺乏爱情的滋润。"细想,这

些话非常现实。夫妻间最需要 珍惜的是感情,是相互理解, 相互尊敬;是大事不糊涂,小 事不较真。如果某些人能够大 彻大悟这些道理, 其婚姻质量 一定会更高,家里的日子-

幸福的家庭总有同样的愉 悦快乐, 不幸的家庭各有各的 痛苦伤悲。很多人对此有认同 感。那么,一个家庭幸福与 一家人相处的愉快与否, 除了与经济收入有一定关系, 是不是与心态心情、文化修养 关系更大呢? 为何有的家庭不 差钱,日子过的却很糟糕,有 的家庭收入一般, 生活总是阳 光灿烂。究其原因, 多数是心 态、心情有障碍,文化素养严 重缺失。"生活就像一道菜, 重缺大。 工作观点 一 你不能轻易改变菜的本质,那 就多在作料上下点功夫。 口子的日子始终由两个人掌 握,每个人都应学会改变自 己, 学会站在对方角度看问 题;而不能唯我独尊,贪图安 逸,盲目攀比。

生活很难避免唠叨、抱 怨、诉苦甚至吵架。就如该书 所说:"房子关闭久了,要开 一扇窗;接吻时间太长,要吐 一口气; 平淡得有些麻木了, 不妨吵一吵架。"有时,唠叨、 抱怨、诉苦、争吵可以起到宣 泄愤懑、舒缓情绪等作用。但 要有度, 多些尊重包容、互谅 互让。因为,夫妻情感的薄厚,"经常在一杯茶,一盆" 脚水,一桶脏衣服之间徘徊。' 一个家庭就是一间房子, 乐的人进去,它就装一屋子快活,悲哀的人进去,它就装一屋子悲哀。"让家庭阳光起来, 你自己必须先学会阳光。



睛也近乎看不见, 每次去看她, 我悄悄地坐在她身边, 奶奶会问: "是谁?谁来了?"我就捂 着嘴忍着笑, 让她摸, 让她猜。 到后来奶奶总能猜到是我。我就 坐在她身边,像小时候一样,听 她给我讲那些老去的故事, 我静 静地听, 偶尔插问一句, 仿佛又 回到拉着奶奶的手去捡煤核的岁 月。奶奶见我不出声,就会问: 你的工作不顺心啊? 一定要少抽 烟喝酒, 别总出去聚, 多陪孩子 老婆。对了,孩子怎么样了?带 来我瞧瞧。

奶奶是我们家族的魂, 是一 棵枝叶繁茂的树, 她把七个子女 养育成人, 把七个开枝散叶的家 庭紧紧地维系在一起, 让我们成 为一个大家庭。奶奶已经离开16 个年头了。可是她留下的却是我 们经久不息的想念以及怎样去爱 人、怎样热爱生活的朴素道理。

可还是忍不住想象, 如果奶 奶活着,能看到我们的幸福生 活,该有多好啊。