■台前幕后

幕后春晚人的坚守

沈晨：把最好的节目送到舞台上

沈晨，国家一级编导，现任职中国东方演艺集团。作为一位著名的舞蹈编导，沈晨曾连续四年担任央视春晚的舞蹈总监，从第一次接触春晚、压力大到四个月住在影视之家没有回过家；到后来摸清格局设置，第四年只在那里住了一个星期；身为导演，对整台晚会从陌生到熟悉，从茫然到清晰，沈晨在与春晚的亲密接触中逐渐体会到做节目“不是住在春晚剧组就能解决问题的”。

初衷：要把最好的舞蹈节目推送到央视舞台上

对于幕后的春晚创作人来说，最难寻找的就是“创意”，沈晨在四年的春晚编导工作中，负责除了语言类之外的其他所有的节目，“节目制作一年比一年难，因为老百姓的口味方方面面、各种式样都有”，再具体到舞蹈，沈晨直言，“中国人不是在看春晚，而是在听春晚”，但舞蹈节目又不能只是听，因此难度可想而知。

作为春晚的舞蹈总监，沈晨一直有个心愿，“一定要把这一年全国最好的舞蹈节目，推送到央视舞台上。我是搞舞蹈出身，我有这个义务，也应该帮着地方所有的文艺工作者展示推广他们的优秀作品。”正是这种信念，成为了让沈晨连续四年坚守在春晚舞台的动力之一。

创作：为《万马奔腾》关起门来排练两星期

在这四年间，每年沈晨都会构思创作关于生肖的舞蹈节目。2012年，他创作了舞蹈《龙凤呈祥》；2014年，他借鉴俄罗斯的手舞，尝试将打击乐和舞蹈结合，创作了大气恢弘的舞蹈《万马奔腾》。

说到《万马奔腾》，是沈晨亲身投入、费尽心思创作的一个节目，“那一年正好是开门办春晚，我给各个地方都发出邀请，希望他们选送好的关于马的节目，我看了30多个，全是万马奔腾。”节目虽多，却都不是沈晨心中想要的那一个，直到后来，在网上无意中看到俄罗斯的两个人用手指表现的一个舞蹈，为他引导了方向，“我说这个不错，利用这个放大我们的思维，一人给一张桌子，用演员的上身来完成马蹄的状态。我要选中国最好的八个男舞蹈演员领舞，因为中国有幅古画叫《八骏图》，创意就是从这来的。”

舞蹈的形式和内容都已敲定，还缺少关键的一样就是伴奏的音乐，“我希望用打击乐，现场伴奏，把世界上有特点的乐器选进来。最后找来了中国的鼓乐、康巴鼓、铁皮鼓等等，总共加在一起，八个舞蹈演员和六个打击乐手，封闭在一起排练。”众所周知，春晚排练的时间多以月为单位，但是沈晨找来的顶尖舞蹈演员，演出任务繁重，“把大家一起封闭两个月不太可能，但我最起码需要两个星期，必须跟我在一起排练。音乐都是现场创作，现场我说什么节奏，乐手就要打出来，之后作曲家再反过头来记。”

调整：适应春晚舞台特点 节目被迫砍时长

两个星期的闭关排练，最痛苦的是乐手中的地下乐队，“人家是靠演出吃饭的，他们一天不去乐队不演出，一天就没有收入，怎么活？但我又没办法给他钱，上春晚确实一分钱没有。”更何况沈晨最没底的是，这个节目能不能通过最后审查、是否能上都不知道，“但我说我们大家在一起，就是为了全国的老百姓，在除夕之夜能看到这么一个节目，大家就是聚在一起来做这么个事。”

说服了乐手，节目继续排演，最后动用了三个团队的演员：“50秒钟，310个动作，96个演员完成，人与人之间就50厘米距离。所有的男演员为了表现马蹄的状态，排练到最后手全是肿的，这还不算，更难的是一秒钟要做将近4到5个动作，只要有一个人稍微一闪神，96个演员就要重新来。”

然而就在节目基本演练完成，本以为能够顺利上台的时候，沈晨又面临了更加艰难的选择，“所有节目开始定顺序，以往舞蹈节目会在8点40到8点50左右，开场大歌舞结束后，一定是一个语言类节目。结果那一年，《万马奔腾》被排到了第二个，这我们压力就大了。”但比压力更难面对的是辛苦排练的成果要大幅缩减，“原来5分半的节目，要砍成3分20秒，心疼啊！演员也不干，为什么要砍？把精华的东西全去掉了！我说没办法，你们得理解，对于电视来讲，这个时间段的每一秒都是宝贵的。”

最终，节目顺利表演完成，但演员们还要面对长时间不能卸妆的问题，“表演的是万马奔腾，那马的鬃毛哪来呢？全是接出来的，整整一个星期不能洗头、不能拆，因为天天在联排。到最后除夕夜里，表演结束已经凌晨1点多了，连能把接发拆下来的地方都找不到。”

幕后：演出已经结束 付出依然继续

四年春晚，沈晨每年都会准备关于生肖的舞蹈节目，不过可惜的是“两年生肖上去了，还有两年生肖都做了，很认真做的，但是都没上去。”对沈晨而言，不能说不遗憾，但是他心中明白，为了这道除夕之夜必不可少的“年夜饭”，太多的人付出了太多心血：从筹备期开始，提前数月建组选节目、多达百个大大小小的策划会、一次次的彩排掐表计时、无数次的调整排练……这些幕后电视人、文艺工作者，始终坚守着春晚舞台赋予的这份责任与信念，用行动诠释着担当与奉献，毫无怨言。

每年的春晚演出结束后，沈晨都会在簋街定好饭店，“反正他们也走不掉了，我就把导演组、团队的演员，聚在一起，大家过个年，放放鞭炮，把我一个月的工资拿出来给他们发个红包。”

（新华）

新春游园会 三天都很乐

京剧名家进社区、管弦乐团的演奏会、书法名家的挥春送福、幼儿游园会、跳蚤市场……2月8日至10日，东城区东花市街道南里社区新春游园会连办三天，不同的活动内容和主题为辖区职工和居民送上文化大餐，在社区里热热闹闹迎新年。**本报记者 边磊 陈艺 摄影报道**

■文娱资讯

“二月新春”送上节日盛宴

热烈的舞狮让现场欢腾，2月8日，2018年顺义区仁和镇“二月新春”文艺汇演暨复兴村第18届春晚举行。来自该镇基层各村、社区的百余名文艺爱好者为百姓带来了一场精彩的文化盛宴。此次汇演也拉开了仁和镇“二月新春”群众文化活动的序幕。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道

“新春相声大联欢”初二将上演

新华社电 已连续两年在长假期间与观众见面的“相声大联欢”今年春节将如期而至。本次将增加影视、戏剧演员跨界的创新形式，潘长江、张凯丽、李琦、方芳、郑恺等演员都将登上相声舞台。

节目组10日在京介绍，2018“新春相声大联欢”将继续打造剧场模式，将相声艺术搬回剧场，使舞台艺术真正回归舞台，以全新视角解读相声，虽然别出心裁加入舞蹈、魔术、杂技等综艺元素，却一直坚持曲艺风格。

此外，本次“新春相声大联欢”中，杨议、杨少华、李菁、侯振鹏、曹随风等相声演员也不拘泥于“说相声”这个“主业”，而是在作品中融入更多喜剧综艺元素和效果。据悉，2018“新春相声大联欢”将于正月初二在央视综艺频道播出。

■职工文化

北京建工地产出版职工征文选集

本报讯（记者 白莹） 2月6日，《北京建工地产公司“读精品书，做学习人”主题征文选集(2017)》正式出版。这已是该公司第三年组织主题征文活动了。

2017年初，北京建工地产启动了第三季“读精品书，做学习人”主题征文活动，本次活动是企业自2015年开展“读精品书，做学习人”主题征文活动以来第三次（年）举办。活动连续开展以来，京内外干部职工积极响应，踊跃参与，共收到征文465篇，营造了浓厚的学习氛围，不断弘扬了“学思相长，知行合一”的企业学习观，彰显了“凝聚发展智慧力量”的主导思想，也赢得了京内外广大职工群众的好评，取得了良好效果。同时，公司举办6次读书交流会并进行总结和表彰。

活动开展一年来，各支部、各单位广泛开展形式多种的读书研讨活动，认真组织和积极发动大家撰写读书心得体会，此次共收到撰写读书心得近180篇。本书的62篇主题征文，从学习党的十九大精神、加强全面从严治党向基层延伸、传递正能量打造团队、强化执行力确保工作到位、攻坚克难寻找方法解决问题、精益求精践行工匠精神等方面，多层次、多角度畅谈了读书学习收获，将使公司广大党员干部职工受到有益的启发与借鉴。