

## 习俗： 手机上过年也有趣儿

□本报记者 陈曦 文/摄

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；二十三，糖瓜黏……”说起老北京过年的习俗和文化，西城区第二图书馆馆长、宣南文化专家李金龙张口就来了一段童谣。

李金龙介绍，过去，按照传统，只要一进腊月，便进入了过节的序曲。现在，腊八当天，家家户户都要熬粥，可以前，这是一个跟祭祖敬神相关的节令。过去穷苦人多，很多人吃不上饭，于是寺庙里就熬粥舍给穷人。腊八粥使用的食材，要用到许多种的米、豆子，看起来很丰富，实际上也是因为这些都来自很多人的捐赠。腊八时还要泡腊八醋，等到除夕吃饺子的时候，蒜正好泡得翠绿了，醋也有了辛辣味儿。“就着饺子一吃，那叫一个美。”

腊月二十三过小年，要用糖瓜祭灶。因为老北京有传说，每年的腊月二十三，灶王爷要上天向玉皇大帝禀报一年来的工作，到了年三十夜里再随诸神一起回到人间。人们怕灶王爷上天以后说坏话，所以就用江米和麦芽做成的糖粘住他的嘴，让他上天后不得多言。有对联曰：上天言好事，

下界保平安。

“小年一过，年味儿就更足了。”李金龙说，过去，每到这时候，北京城里的“东四西单鼓楼前”等热闹地方，已经是货摊如云了，卖春联、卖年画、卖水仙、卖杂拌的……凡是过年用的几乎样样都有。各家各户，无论贫富，都在忙活过年的事，扫房子、买年货，做新衣，还要把鸡、鸭、鱼、肉和青菜收拾出来，要发面蒸馒头，做年菜，做年糕，贴对子等等，这些都必须在年三十之前准备好。

农历腊月三十是除夕，老北京人俗称大年三十。这是老风俗老讲究最多的一天。为了点缀年景，体现新春纳福迎祥的气氛，从一大早起，人们便开始梳妆打扮，穿戴得整整齐齐，妇女们还要戴上象征吉祥的绒花和绢花，门前贴上大红的春联，窗玻璃上要贴红窗花，大宅门的人家还要挂大红灯笼。过年，最热闹的地方还是庙会。逛庙会的习俗要追溯到很久以前，庙会上有杂耍的，说相声的，变魔术的……以前的庙会不收门票钱，是没有围墙的艺术。

“其实，过年，最高兴的还是孩子们，买鞭炮、买空竹、买风筝，还要买好



吃的东西。”李金龙神采奕奕地回忆说，“我印象最深的就是小时候跟着姥爷去天桥逛庙会，一手拿着风车，一手举着大糖葫芦，还在琉璃厂的旧书摊上买了一套有关秦叔宝的小人书。后来三拐两拐钻进了一个大棚子，里面都是木头的横条凳子，我还小，个子矮，坐着看不见，就跪在上面看，飞神刀、抽大鞭子，都是新奇特的东西。”

李金龙表示，现在，人们的生活水平提高了，过去的很多习俗还有，

但是更加注重它的文化味道了。比如，他们的图书馆每到年节会举办书法、剪纸、香包制作、面人制作、传统小吃制作的培训班，面向普通市民，完全免费，现在已经举办了800多场。另外，智能手机的普及，也给春节注入了新的文化活力。

“通过手机上的通讯工具和一些应用，可以拜年、可以写春联、写福字，使用现代化的手段继承这些传统习俗，我觉得挺好。”李金龙说。

## 兔儿爷： “非遗”已成青少年新宠

□本报记者 盛丽 文/摄

1月31日，在位于东城区体育馆路街道双玉南街社区的活动室中热闹非凡，孩子们边和东城区巧娘发展协会秘书长于茜学习制作兔儿爷，边从这个“小家伙”身上感受着老北京的年味儿。

个头不大、长相神气又不失乖巧、姿态各异……说到“兔儿爷”很多人并不感到陌生，春节期间的庙会上也时常见到它的身影。这些“小家伙”有的身穿金色盔甲，有的骑着各种神兽，常常吸引人们的眼光。

对于从事兔儿爷制作10年的于茜来说，兔儿爷是个再熟悉不过的“小

家伙”啦。“兔儿爷是民间传统手工艺品，它最早出现在明末，当时用来祭月使用。”于茜介绍，现在兔儿爷已经成为北京非物质文化遗产之一。

为什么这个老北京中秋节的节令玩具，如今还会这么受人们的喜爱？为什么不仅仅是在中秋节，在春节这个传统的节日中人们也常常见到、买到这个艺术品？对此，于茜也给出了答案，她说：“兔儿爷不同的姿态有着不同的吉祥如意，比如，坐象兔儿爷，因为象与祥谐音，寓意吉祥如意。还有麒麟兔儿爷，因为麒麟吐书的典故而流传，象征着学识广博、



儿爷，而收起来的旧兔儿爷就是要在过年这一天将它砸碎。辞旧迎新，迎接新的一年的到来。”

精美的兔儿爷，怎么才能让它得到更好的保存？怎么才能让它既传承着老北京的味道，又让更多的年轻人喜欢。对此，于茜也在进行着自己的思考。

她不断创新坯子和颜料的原材料，用低温陶瓷和石膏代替传统的胶泥，用丙烯代替传统的矿物质颜料。不仅如此，她还在兔儿爷的造型上和色彩上下功夫、求变化。“传统的工艺品也需要注入新的元素，比如，在色彩上现在年轻人很喜欢糖果粉还有草绿色，这些我也会应用到我的作品中。还有不少人想要自己特有的兔儿爷的造型，我会根据他们的需求，私人订制版本。”

除去在原材料和造型上传承和创新兔儿爷这个非物质文化遗产，为了让更多的人走近兔儿爷、了解兔儿爷、喜欢兔儿爷，于茜还在推广兔儿爷上下功夫、做宣传。她在北京市妇联、东城区妇联以及北京巧娘手工艺发展促进会、东城区巧娘工作室发展协会的帮助下，在从事兔儿爷制作的同时，还会去社区、机关单位、学校、养老院这些地方讲课，传授兔儿爷的制作方法、故事和精神。如今，愿意玩兔儿爷的青少年越来越多了。

“我们自己制作和传承还是不够的，还是要让更多的人，特别是小朋友了解、喜欢兔儿爷。只有这样，才可以让更多孩子感受老北京的文化气息，在更多人的心中播下一个老北京文化的种子，才能让老北京的年味儿不流失。”于茜说。



学业有成。”

作为非物质文化遗产泥塑彩绘兔儿爷的传承人，80后的于茜对于这个小乖巧的“小家伙”几乎是从小就耳濡目染。美术专业科班出身的她，师承鬃人儿传承人白大成，跟随老师学习泥塑彩绘。在制作兔儿爷的过程中，她不仅传承传统的制作方法，更经过自己的思考加以创新。

“很多人总觉着兔儿爷和中秋节有关，其实，兔儿爷和过年也有着渊源。”于茜解释道，“有句老话是这么说的‘隔年的兔儿爷，老陈人。’就是说，中秋节时家中会摆放一个新的兔