

家庭相册

立春往事

□张婷文/图

我和表弟都是立春出生的，不同的是我比他大四岁，我逃过了“春儿”这个土味十足的小名，他没有。

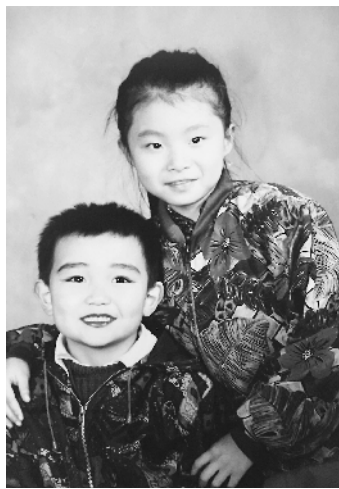
小时候，春儿不喜欢大人们这么叫他，有时候生气憋红了脸，如今快30岁了，1米8多的汉子反而喜欢听了，觉得亲切，他说，“春儿”这名承载着希望。

我和春儿都喜欢立春，觉得立春那天的冷都比别日的温柔。仿佛只要到了那天就自然会出现“冰雪消融冻水滩，春寒乍暖笑桃红，东风吹醒千里陆，复始更元万物从”的景象。我们都喜欢立春，更因为那天可以一起过生日，有新衣，有美食，热闹得很。

我们俩的“咬春”可是实实在在的，一个奶油大蛋糕是免不了的，那年代流行蛋糕上画属

相，属虎的就画上威猛的老虎，属兔的就画上憨态可掬的小兔子，可我属牛，春儿属马，我俩的蛋糕上从来没画过，长大了才知道因为大人们觉得“牛头马面”看着不吉利，对于我们来说不妨碍吃就行了，边吃边往对方脸上抹，大人们总说好好的一个蛋糕倒是糟蹋了不少。

吃了蛋糕怎么能忘了春饼呢，烙的焦香的薄饼，卷上胡萝卜丝、豆芽、香菇、木耳、韭菜、鸡蛋炒成的合菜，趁着热咬上一大口，汁水在口中四溢，脆软鲜香，甚是满足。要是恰巧立春和大年三十儿是同一天，那就更热闹了，一大早大人们就开始忙活一个“大项目”，油炸！素丸子、肉丸子、茄盒、带鱼、酥肉……炸好的用脸盆装着，整个



院子都弥漫着香味，我和春儿一边放鞭炮一边在忙碌的大人中间穿梭，偷偷叨一块刚炸好的丸子，快活！

如今，我跟春儿都成家了，也早失去了过生日的兴致，但每年到了立春这天都会彼此祝福一下，聊聊家常，那些最宝贵的东西留在了心里，比如亲情，比如立春的美好时光。

春联里的爱

□宋千寻文/图

行走在光阴的路上，蓦然回首，已是半生路程赶尽，不禁感叹流年似水。是什么时候这一日一日的阳光迎面而过全然无痕的呢，找寻不到深刻的记忆，唯一欣喜经年往事中那些念念不忘的“年”，成了我们记忆里的珍珠，思念的线索串起它们，成为光辉闪耀的项链，挂在往事的颈子上，供我们可追可念可忆少年。

小时候我和所有农村孩子关于年的回忆是一样的，冻梨冻柿子，罐头瓶子灯笼小挂鞭，两条红绸子和一双新棉鞋。唯一不同的是我识文断字的父亲在很小的时候就教我识字，然后在过年那天，贴完春联吃早饭饭后，我穿上新鞋，系上红绸子，母亲正在锅台边准备年夜饭，幼小的妹妹趴在一堆瓜子只顾着吃，而父亲则拉着我的手在屯子里逛上一圈。这种闲逛并不是普通日子里的闲逛，父亲边走边指着每户人家大门上贴的春联对我说：“闺女，你念念这是啥？”我磕磕巴巴连猜带蒙地在有限字库里拼凑出春联的内容，什么“吉星高照人长寿，紫气东来福满堂”、“春夏秋冬年年兴旺，东南西北岁岁平安”……父亲就说：“嗯，好，我闺女年年兴旺，岁岁平安。”“对，对，我闺女长命百岁，福寿满堂……”父亲拉着我的手，时不时地纠正一下错字，踏着落雪，留下两排脚印。

后来稍大一些，村子里的春联因为年年读岁岁念，我能倒背如流。我和父亲开始打赌三叔家今年贴的是啥，大姑家大概是什么内容的。一路上爷儿俩手舞足蹈地讨论着。

到了十四五岁，我一下子长到一米六的身高，也有了女儿心，喜欢“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，然后和一帮花儿一样的小姐妹去垄上看雪，社里听戏，

和村子里的后生凑堆，东一句西一句地掩嘴痴痴傻笑，长成少女明媚思春的心思像一朵朵开花的树，迎风开放。我不再和父亲去村子里“闲逛”，读“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。

那年腊月二十九，父亲裁了红纸，自己写起春联，他说他要写一个不一样的，和谁家都不重复的春联。凝思苦想好半天后，写下上联“勤劳庄户人家”，下联“家有女儿如花”，横批想了半天，写下“一生平安”。父亲欣赏自己的“佳作”，得意的不得了，让我读了一遍又一遍，直到我一直看着墙上的挂钟，有了不耐烦的神情。父亲说：“闺女，爸爸能给你们只有这些祝福了，每年让你多读一点，体会幸福的含义，平常老百姓的幸福含义就在这些春联里……”我的脚步早已经跑远。

二十多年过去了，我时常能在记忆的纪录片里想起那个镜头——银白的雪地，落着美丽的鞭炮残红，一个年轻的父亲领着樱桃般鲜嫩的女儿，一字一句读着栅栏门上那些美丽的新年寄语，父亲在心里默默地把这些美好的祝福送给自己的女儿，女儿你要平安长大啊，女儿你要长命百岁啊，女儿你要福满一生啊……贫瘠生活的父亲用这种特殊的方式传递一份爱，一份文化，一份古老的祝愿。

在明代开始盛行，而在清代思想性和艺术性达到巅峰的春联，流传了几百年的时间，成为中国年不可缺少的一部分，里面那些美好的祝福贯穿了几个朝代和历史的光年迎面走向我们，那是我们每个人内心对美好生活的期许，更是一份深深的爱。

只要看见春联，我就会想起我的父亲，一个父亲最想带给孩子的新年礼物。

彰显中华文化的自信和力量

——读《王蒙谈文化自信》

□钟芳

十九大报告中指出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。所谓文化自信，不仅仅是一个词语，更是信念、情感，是磅礴的力量，是对过去的认同，更是对未来的承担。由人民出版社出版的《王蒙谈文化自信》，该书收录了老作家王蒙撰写的20篇文章，对“文化自信”进行了深入浅出的论述，以科学的态度来谈文化，语言通俗易懂，非常具有阅读和推广价值。

在本书中，王蒙围绕“文化自信”的主题，探讨了文化自信的时代意义与实践启示，探讨了中华文化的历史命运；琢磨传统文化的取其精华、去其糟粕以及文化自信与道路自信、理论自信、制度自信的关系；领会继承弘扬与转化发展的关系；研习孔孟文化与老庄文化，五四新文化运动与中华优秀传统文化，传统文化与革命文化、社会主义先进文化，文化的恒久性与时代性，精英性与大众性，还有中国文化本位与“一带一路”建设和人类命运共同体等的关系等。

中华文明历史悠久，源远流长。生生不息的中华传统文化历经先秦诸子百家争鸣、两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒释道并立、宋明理学发展等历史时期，蕴含着丰富而独特的哲学思想、人文

精神、道德理念和治国方略。这些宝贵文化资源不仅为中国人提供了心灵的滋养、情感的慰藉、智慧的提升，同时蕴藏着解决当代人类所面临的诸多难题的重要启示。

王蒙坦言自己不是传统文化方面的专家，这本书只能提供一些学习心得。“我确实是有点着急，中央政府从未像现在这样谈文化这么多、这么广泛、这么重要，自命为文化人或被认为是文化人的我们应该有所回应——中华传统文化的精神是什么？特点是什么？为什么可以做到文化自信？为什么不能不自信？我就是希望能够起到扶正、补缺、去邪的作用。”

《王蒙谈文化自信》一书从多侧面、多视角地对“文化自信”这一主题进行了阐述。王蒙在书中写道：“强调文化自信，我们不应忘记，中国目前兴起的传统文化热，不是汉唐明清人在讲文化自信，而是21世纪中华人民共和国人民讲文化自信；不是孔孟，也不是秦皇、汉武、康熙、光绪讲文化自信，而是中国共产党人讲文化自信；不是在甲午海战、

北洋水师全军覆没或者庚子事变、慈禧太后西逃时的胡言乱语，而是在历经艰难、中国终于成为世界第二大经济体、成为世界经济发展引擎、致力于全面建成小康社会、提出“一带一路”倡议的新形势下的坚定认知。我们的文化传统是活的传统，是与现代世界接轨的传统，是以天下为己任的传统，是历久弥新、不信邪、敢走自己的路的传统。我们绝不妄自尊大，更无需自我较劲、妄自菲薄。”我们的民族骄傲与文化自信来自历史深处，是支撑着我们一路走来的传统和价值。

“文化自信是最基础、最广泛、最深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。”今天，我们已经进入全球化时代，中华文化正成为中国走向世界的灿烂名片，我们只有重视和挖掘我们深远的历史传统渊源、博大深厚的文化资源，保持文化的自信、文化的自觉，才能将我们正在致力实现的中华民族伟大复兴中国梦，带入到辽阔的历史视野和深邃的文化情境中，并朝气蓬勃迈向未来。

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。