

在昌平悦荟万科广场西侧6层，一眼就能看到“雨枫书馆”四个字，在透明的玻璃门内，一排排白色书架上整整齐齐摆放着书籍，黄色雅致的吊灯充满艺术气息。据记者了解，雨枫书馆创建于2007年，是国内首家女性会员制书馆。前不久，在第七届书香中国·北京阅读季阅读盛典上，雨枫书馆还被评选为2017年十大“最北京书店”之一。

“我们这里主要面向的群体是女性以及孩子，新上市的书中，文学、社科类的比较多，目前书馆的累积会员有1200多人。”雨枫书馆的工作人员赵晶对记者说。

书店内的装饰非常清新雅致，有可休闲阅读的读书区，可见一些人点上一杯咖啡，专心坐在玻璃窗前看着书，还有一些妈妈带着孩子过来的，正在阅读一些亲子类的书籍，十分静谧。

“这里人不多，我有功夫的时候就会带上孩子过来，有专门的儿童绘本区，还有很多供读书人的座位和沙发，环境梦幻、美好，读上一下午书，感觉心灵都是安静的。”一位年轻妈妈告诉记者。

“雨枫书馆将目标读者定位于25至45岁的知识女性。每个年龄段的女性都因个人阅历、文化背景等的不同，而遇到不同的问题：25岁左右的女性，或初入职场，或开始组建家庭，她们需要心理励志、职场技能进修、亲子阅读等图书为其指点迷津；30岁前后的女性，大部分开始当妈妈了，她们对亲子类、育儿教育类、女性职场类、女性心理类等

雨枫书馆：

国内首家女性会员制书馆

□本报记者 余翠平/文 陈艺/摄



方面的图书会倾注更多热情，并且开始更多地关注宗教、哲学等方面的书，从中获得智慧，启迪思想；45岁上下的女性，对书的甄选能力变得更强，眼光放得更高远，她们更多地关注生命、生活，有更加成熟的心态，希望通过书得到心灵的满足。因此，雨枫书馆根据这些特点有针对性地选择图书，让各个年龄段的女性都能找到她们需要的书。”赵晶告诉记者，“像《贝伦与露西恩》《谁在世界中心》深受一些

女性读者的欢迎。这说明，随着时代的发展，在关注爱情、家庭等传统话题外，一些关注政治、世界的严肃书籍也越来越受女性欢迎。”

信步书店，被美好的书香氛围深深打动，记者随手翻开了一本亲子读物《和女儿的日常》，这本书，曾在该店借阅榜上排前十名。“我把我们之间许多美好的瞬间都定格在了照片上，用故事的方式描述在了漫画里，爸爸永远爱你。”在这本书里，“爸

爸”用画笔讲述和女儿日常生活中有趣的小片段：《一起画画》《荡秋千》《化妆班和美术班》……很多平凡的日常，在“爸爸”的笔下是那样生趣盎然。

记者在看书之余，跟常来书店的一些读者聊了聊，一位扎着马尾、着装淡雅的年轻女孩告诉记者：她是附近的大学生，常来这里看书，感觉这里环境很清雅，常常一待就是一天。

“雨枫很文艺，很有情怀，静静喝上一杯咖啡，看到那些美好的文字，会有一种他乡遇故知的喜悦和感动，雨枫书馆让脚步停留，让心停留。”另一位读者跟记者分享了她的阅读体会。

环顾四周，有茶歇、有咖啡，还有近2万册图书，在清雅的环境里，读者们徜徉在书香的世界里，淡然而美好……



周末剧场



《海上夫人》

1月31日至2月3日
国家大剧院戏剧场

由王媛媛导演、陈数领衔主演的北京当代话剧团创团剧作《海上夫人》，将再现“现代戏剧之父”易卜生笔下的经典。

《海上夫人》是易卜生在1888年创作完成的五幕戏剧作品。130年前，在易卜生60岁生日时，《海上夫人》得以正式出版，在给出版人的信中，他写道：“它标志着我已找到了一个新方向。”而这个“新方向”指的是正是作家的创作重心开始由描摹社会问题转向对人的内心关照。剧中自幼生长在海边的艾丽达，嫁给了比自己年长许多的凡尔戈医生，并搬到峡湾地区生活，但多年后她依然不能适应内陆，乡愁在她心中日益滋长……作为一出富有诗意的象征主义戏剧，《海上夫人》包含对哲学、人性、宗教层面的思考，以及对“爱情”“自由”“死亡”等终极命题的探讨，使得它成为戏剧发展史上极为特殊而珍贵的存在。

文娱资讯



“乌龙院”重新开门 吴孟达郝劭文回归

本报讯 20多年前，由吴孟达、郝劭文、释小龙主演的《新乌龙院》系列电影风靡两岸三地，承载了众多80、90后的童年记忆，电影中令人捧腹的角色和桥段放在今天仍十分经典。据悉，由朱延平执导，吴孟达、郝劭文、宋小宝等主演的该电影重启之作《新乌龙院之笑闹江湖》将于今年5月上映。

此次重启，无论是吴孟达、郝劭文等原班人马的回归，还是喜剧大咖宋小宝的出演都为本片的喜剧品质作出了保障。片方透露，除了目前公布的阵容，《新乌龙院之笑闹江湖》还汇聚了众多极具代表性的南北笑星组成“乌龙天团”。旧版《新乌龙院》主要讲述了乌龙院中的长眉师父与几位徒弟的搞笑日常，其丰富的喜剧元素几乎贯穿了一整代人的童年，郝劭文与释小龙逗趣耍宝的表现也让他们成为当时最炙手可热的童星。谈及新作，导演朱延平表示新片仍将延续旧版合家欢式功夫喜剧的风格，保证笑点。

(艾文)

《新乌龙院之笑闹江湖》取材自敖幼祥的经典漫画《乌龙院》。作为敖幼祥的经典之作，《乌龙院》中搞怪诙谐的造型设计与荒诞的画风相映成趣，成为动漫领域的超级IP。

据悉，电影《新乌龙院之笑闹江湖》去年9月开机，被问新版与旧版有什么不同，朱延平表示“新版在剧情和人物的设定上对旧版有所延续，但它是一个全新的故事。”他还透露，吴孟达此次将荣升“长眉师父”，而曾经的“臭屁文”郝劭文也升级成为大师兄。提到重演小时候角色的感觉，郝劭文表示“虽然自己这些年出演过很多作品，也挑战过很多不同的角色，但时隔多年再拍乌龙院，看到以前的长辈、看到达叔，小时候的感觉一下子就回来了”，还形容拍摄过程既激动又紧张，“总之不能不演”。另据透露，《新乌龙院之笑闹江湖》恐怕会成为吴孟达的最后一部喜剧。

职工文化

大栅栏街道：

职工联欢会音乐快板赢掌声

本报讯（记者 陈曦）昨天，大栅栏街道总工会职工春节联欢会上演，来自地区幼儿园老师、非公企业职工和工会服务站工作人员齐聚一堂，在歌声和舞步中，享受难得的休闲时光。

《中国龙》《放飞中国梦》《新年快乐》……一个个精彩的节目，让职工沉浸其中。“以人为本是理念，服务会员为主线……”来自大栅栏街道工会服务站的音乐快板《工会新篇》上演了。七位工会服务站工作人员一字排开，随着鲜明的音乐节奏，将工会工作娓娓道来，押韵的词脚、新颖的形

式，赢得了在场观众热烈的掌声。“虽然我们都有舞蹈基础，但是这个节目已经练习两个多月了。真的是一个动作一个动作地抠。另外，演出服、妆容、发型都考虑到了，就连口红的颜色，都是精挑细选的。”来自西柳树井幼儿园的辛艳燕说。

演出结束后，来自祥义号的工会主席孙宁告诉记者，大栅栏街道总工会的活动丰富多彩，总能让职工参与其中。通过参加这些活动，企业间增进了交流，加深了感情，职工们也深受鼓舞，有了更多的工作干劲。



职校学生登上爱心舞台

1月29日晚，由中国青少年发展基金会和百年职校理事会共同主办的2018百年爱心慈善晚会在北京保利剧院落幕，来自各地百年职校的239名同学登上百年爱心的舞台，用歌声和舞步讲述他们的蜕变之路，汇报百年职校教育理念的实践成果，并向长期支持百年职校的资助者、志愿者和老师表达感恩和祝福。

本报记者 王玉藻 摄影报道



《玩家》

2月2日至2月21日
首都剧场

由冯远征、闫锐、梁丹妮、王刚等主演的北京人艺京味儿话剧《玩家》，将再登首都剧场的舞台。作为近年来新京味儿戏的优秀代表，这部反映当代北京时代精神的作品首演时就曾一票难求。这部作品用纯正地道的老北京话、个性十足的人物讲了一个收藏界里的故事，同时也展示了拷问人性真假的深刻主题。

收藏是一个令人诱惑，充满诡秘的世界。上个世纪80年代后期，收藏在民间逐渐升温并成为时尚后，便成了世人瞩目，老百姓津津乐道的话题。本剧就是在这样的时代背景下展开的，通过一个又一个扑朔迷离的收藏故事，展现了京城玩家的众生相，彰显了收藏世界人与人之间的情感。

于或 整理