

工友情怀

大学毕业，我回到家乡工作，第一个岗位是机修加工车间检修工。接到人事部的分配调令，我脑子里“嗡”的一声，几乎不敢相信。跟我同一批应聘进厂的大学生，几乎都分配到管理岗位上了，只有我被分配到基层班组，委屈、不平，却不能不按时报到。

接待我的是机修加工车间的班长，也是我后来的师傅——赵志刚。初次见面，我印象最深的就是他身上的油污，不光工作服、劳动鞋上布满斑斑点点的油污，就连一双手的掌纹、指甲缝里都是油污，显得很脏，而且身上散发出一股机油的味儿。后来我才知道，那是常年跟机器零件打交道所致。

师傅待我很和善，让我先适应环境，他干活时，让我在旁边打下手。机修加工车间简陋的厂房、“隆隆”的机械声、随处可见的油污、洗不完的棉纱……都令我非常反感，再想想跟我一批进厂的大学生都坐在窗明几净的办公室里，心里越发难过了。细心的师傅注意到我情绪低落，便常常跟我谈心。一开始我不愿说出心里的想法，渐渐地，我对师傅打开了心门，把失落、苦恼一古脑儿倒出来。师傅说：“你刚走上工作岗位，遇到这点所谓的‘挫折’就怨天尤人，不好好工作，对你自己有什么好处？你的路还长，难道就打算这样自暴自弃下去吗？我想你父母也不希望你这样吧？年轻人千万别输在心态上。”

“年轻人千万别输在心态上”，这句话点醒了我，我努力摒弃杂念，克服不良情绪，投入到工作中。

真正投入到工作中才发现，机修车间远不是我想象中那样简



师傅教我的道理

□赵闻迪 文/图

单，同样加工一个零件，人家职校生很快就完成了，我这个大学生却笨手笨脚五六个小时都做不好。我沮丧极了。师傅安慰我：“万事开头难，别着急，也别害怕，不懂就多问，手生就多练，谁也不是天生就会的。”一番话说得我心里敞亮起来，一有空闲就用边角废料练习，三个多月后，终于能加工出合格的零件了，那种成就感太美妙了！

有一次，快下班时接到一项紧急任务，一号发电机组即将启动，急需一组专用固定螺栓。班组人员都感到“压力山大”。师傅却不慌不忙、指挥若定：“小李、小刘，你们两个去现场测量尺寸，保证精准加工；云丽，你上电脑查往年记录；小赵，你去……”分配完任务，师傅说：“众人拾柴火焰高，这个时候，需要大家团结协作，共同完成任务。”这个夜晚，大家埋头干着手里的活儿，不时商量几句，进

展顺利，不知不觉，天边露出了鱼肚白……

我到机修加工车间工作的第三年，参加全厂的技术比武获得第四名，高兴极了，言行中不免流露出得意之情。师傅对我说：“天外有天，人外有人，取得好成绩不能沾沾自喜、固步自封，要学习的东西还有很多。”一席话让我冷静下来。

后来，我调到另一个部门，离开车间时竟恋恋不舍。师傅拍着我的肩膀说：“机修车间虽然苦，却是个特别锻炼人的地方，有了在机修车间吃苦的经历，相信你在别的岗位上也能干好。俗话说，嚼得菜根香，百事都能成。走到哪里都别忘了‘吃苦耐劳’四个字。”

今天，坐在宽敞明亮的办公室里，我仍牢记着在机修车间的那段经历，牢记着师傅教给我的道理，那是我的一笔宝贵的人生财富。



年豆腐

□马海霞 文/图

家庭相册

小时候家里穷，连现在最常见的豆腐，都是那个年代的稀罕物，只有到了年底，家家才会做“一座子”豆腐。

村东头有个豆腐坊，每到年底乡亲们就从家里拿豆子，求做豆腐的师傅加工。我家一般是从进了腊月就排队候着，轮到我们的时候，母亲就去豆腐坊帮忙，临去前还要给师傅准备一些小礼物。豆腐做好后，“一座子”豆腐被切成几大块，母亲会在豆腐坊师傅再三推辞下，留下二斤豆腐算作酬劳，其余的豆腐则放进铁桶里挑回家。

小孩子们早就眼巴巴地向大门口张望，等母亲回来。那时日子再紧巴，刚挑回家的热豆腐还是会让孩子们敞开了吃一顿的，剩下的就要留着过年时待客用了。

母亲会做很多种豆腐，她先把豆腐切成方形、三角形放油锅里炸，然后把炸好的豆腐里面的嫩豆腐挖去，往里面填满素馅或肉馅后放笼屉上蒸，蒸熟后再放到外面冻起来。等家里来客人时，把带馅的豆腐放到锅里热一下，加入汤汁即可食用了。一般只有家里来了尊贵客人，母亲才会上这道菜，至于我们这些小孩子只有看着的份了。母亲还有一个拿手菜，就是把豆腐捏碎，同

剁碎的香椿或咸菜掺在一起揉成团，放油锅里炸至金黄色，留着炖菜用，不过这也是用来招待客人的……

那时候一年吃不到几次肉，能有豆腐吃就算不错了，用蒜臼子把蒜捣碎，加入豆腐搅拌均匀，再往里面加一点酱油，这就是相当美味的下饭菜了。母亲有时还会把豆腐放入沸水里煮一下，滴点香油在里面，再准备一份酱油和蒜泥混合成的蘸料，把热豆腐从锅里取出，放蘸料里蘸一下再吃，一家人围着火炉吃一顿这样的饭，颇有点朱自清《冬天》里的味道了。

陶渊明的隔世情怀

□程应峰

所谓隔世，就是与世隔绝，离群索居。隔世的原因有很多，但古人隔世，大多是因为看不惯或害怕外在的纷争，承受不了生存的压力，没有安全感，忍无可忍，便选择了距离，选择了放下，选择了离开，退隐于平淡且平静的生活，以此“对抗”尘世的纷争，生活的苦难。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，就是“不为五斗米而折腰”的隔世表现。

陶渊明，又名潜，自号“五柳先生”，出生于一个衰落的世家，生活在晋宋易代之际。父亲早死，少时家贫，做过几年官，有“济天下苍生”之雄心壮志，却因“质性自然”，不愿“以心为形役”、不肯“为五斗米折腰，拳拳事乡里小人”。加之东晋王朝极端腐朽，以致其空有一腔热血，报国无门，百般悲愤之下，在义熙元年辞去上任仅81天的彭泽县令一职，长期隐居田园。如此一来，他将真实感受以看似平淡却造诣高深的笔墨记之，才拥有了清新自然，万世流芳的文字。相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。在岁月长廊中，陶渊明的文字师法自然，如行云流水，若天开地奇观，似烟花绽放，教人仰视、回味、牵念、不能释怀，给人留下恒久的感怀与想象。

史上的东晋，烟云滚滚，是一个大分裂、大混乱的历史时期，矛盾重重、危机四伏、战争频仍、祸乱不已，文人政客们在这一盘历史的棋局里生杀予夺，缔造了一个风雨飘摇的朝代。然而，陶渊明却在这乱世中处之泰然。潇洒风流地做了一段历史中的闲客。他在乱世中饱受了痛苦和愤怒，却凝华出一种低调和宁静，照彻千秋后世。他几番仕途，最终归隐田园，是看透也是无奈。田园之中，除了安逸和恬适，他也抱有难以释怀的悲苦。

自四十一岁归隐田园后，陶渊明确实享受了一段“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的田园乐趣。然而从书香门第走出来的陶渊明，毕竟不是稼穡的好手，“开荒南野际”的辛勤，也未必能使他过上衣食无忧的小康生活。陶渊明四十四岁时，一场灾祸使得他全家倾家荡产，一贫如洗。这年夏天，诗人笔下洋溢着生活气息的“方宅十余亩，草屋八九间”被一场无情的大火烧光了，全家只好寄居在船上，靠亲朋好友接济过活。陶渊明五十八岁

时生活已近绝境，其情状反映在《有会而作》一诗中，“弱年逢家乏，老至更长饥。菽麦实所美，孰敢慕甘肥！”63岁时，诗人贫病交加，在其《挽歌诗》第二首自挽诗中，诗人对死后可以“鼓腹无所思”的幻想读来让人心酸：“在昔无酒饮，今但湛空觞。春醪生浮蚁，何时更能尝。看菊东篱下，悠然见南山”。同年十一月，陶渊明寂然长逝，淡然离世。

就陶渊明而言，他的隔世归隐不同于东晋时借归隐买名邀誉的其他人，他是真隐，是一种人生的选择，是一种对“举世皆浊”、“众人皆醉”的厌恶。在陶渊明的骨子里，流淌着质朴自然的血液，他在看过人生的潮起潮落后，以随心而走的姿态，行走一片自由的隔世幻境。在东篱旁，看菊花一年年凋落绽放，在时光深处，竭尽心力聚积着美轮美奂浑然天成的文字盛宴。在宁静的时光里，他反反复复地思考着无数个今世今生。虽然过去看不透，未来看不懂，人生像一个谜象，但他始终都在追寻，从未放弃。他独自坐在草庐一隅，静静地看，望着世间众生相，看着一股股思潮在发际拂过，却始终不愿跟从。他心底始终有一个声音，告诉他：你只属于自己。正因如此，他才有机缘为众多的后来者所称道。

事实上，一向淡泊的陶渊明心中也是激愤的，只是他将满腔的愤怒和忧伤都隐藏在骨子里，一如《归去来兮辞》中所弥漫的远离尘世的那种氛围。面对《归去来兮辞》，欧阳修曾说：“晋无文章，唯陶渊明《归去来兮辞》”，欧阳修还说：“吾爱陶渊明，爱酒又爱闲”。北宋王安石也说过，“陶渊明的诗‘结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏’，有诗人以来无此句者。然则渊明趋向不群，词彩精拔，晋宋之间，一个而已”。鲁迅先生也评价说：“陶潜正因为并非‘浑身是静穆’，所以他伟大。”

隔世独处的陶渊明，被称为“隐逸诗人之宗”，因其与生俱来的悲悯情怀，诗文呈现出亦柔亦淡亦远的特色。他固守寒庐，寄意田园，超凡脱俗的人生态度，以及他淡薄渺远，恬静自然，无与伦比的艺术涵养，极受后来者推崇。在遥远的岁月深处，隔世的陶渊明，悲怀的陶渊明，甩出了两袖清凉，也甩出了既宁静淡泊，又美丽得无与伦比的文字花瓣。

书海掠影

