



市政协工会界建议

研究制定工匠技术职称 增强高技能人才职业获得感

本报讯 (记者 孙艳) 北京市政协第十三届一次会议上, 政协工会界向大会提交界别提案《关于建立完善工匠和高技能人才待遇机制的提案》。工会界别提出, 首都经济发展进入新常态, 伴随产业转型升级、提质增效, 迫切需要加强技能人才队伍建设, 建议建立完善工匠和高技能人才待遇机制。

政协工会界别提出, 目前, 全市共有322.3万名技能人才, 其中高技能人才95.6万名, 远远不能满足首都经济社会发展的需要。当前, 首都经济发展进入新常态, 发展方式正从规模速度型转向质量效率型, 发展动力正从传统增长点转向新的增长点。伴随首都产业转型升级、提质增效, 迫切需要加强技能人才队伍建设, 全面提高劳动者整体素质。

根据调研, 目前, 北京高技能人才仍存在一些比较突出问题。例如: 高技能人才技能等级上升通道需要进一步拓宽。根据国家规定, 目前国家职业资格分为五个等级, 从高到低依次为高

级技师、技师、高级技能、中级技能和初级技能。

国家职业资格等级与专业技术资格等级对比: 取得中级技能(中级工)资格, 相当于技术员待遇; 取得高级技能(高级工)资格, 相当于助理工程师待遇; 取得技师资格, 相当于工程师待遇; 取得高级技师资格, 相当于高级工程师待遇。简而言之, 在职业资格上高级技师是高技能人才的天花板, 待遇上高级工程师待遇是天花板。在实际工作中, 许多高技能人才在本企业本行业的技术攻关、技术创新、技能改革中发挥着不可或缺的领军人作用, 迫切需要通过技能等级认定的方式对他们的业务技能进行认定, 拓宽高技能人才技能上升通道, 增强高技能人才的职业荣誉感、获得感。

另一方面, 高技能人才的薪酬提升机制有待进一步完善。北京的调查数据显示: 高技能人才(高级工、技师、高级技师)的月平均工资为4972.5元(其中高级技师5554元), 43%的高技能人才月工资在5001~10000元之间,



14%的高技能人才月工资在4001~5000元, 29%的高技能人才月工资在3001~4000元之间, 月工资没有超过一万元的。而中层管理人员月平均工资为7046元, 10%的月工资超过1万元。一般管理人员月平均工资5413元。高技能人才的月工资远低于中层管理人员, 甚至低于企业一般管理人员。

工会界委员表示, 薪酬待遇对技能人才的倾斜度远远不够。这直接导致“尊崇技能”的人文环境欠缺, 一线劳动者职业尊严缺失, 缺乏职业认同感的工人难有提升技能的积极性。

政协工会界别提出: 建议市人社局围绕技术工人队伍建设需要, 优化职业技能标准等级设置, 在现有技术等级之上研究制

定工匠技术职称等级序列, 增强高技能人才的荣誉感, 使技术工人“成长有通道、发展有空间、社会有地位”, 并牵头市相关部门研究制定工匠等级相关评定标准。

同时, 建议市人社局、市国资委进一步研究建立完善企业、政府各负其责, 面向高技能人才的具有较强指导性、操作性的政策待遇和服务措施, 以企业落实待遇为主体, 政府激励待遇为导向, 指导、鼓励、引导企业在奖励政策的制定和落实上对高技能人才给予倾斜, 对高技能人才培养形成有效的激励机制, 为一线高技能人才群体工作和生活提供有力保障, 激励技能人才, 留住技能骨干。如: 在技术津贴标准制定、技术等级考核、技术职务评审、技术岗位竞聘等方面向高技能人才倾斜, 鼓励企业给予“北京大工匠”等高技能人才与本单位“总工程师”、“总经济师”等岗位同等经济待遇和研修培训、疗休养等方面的同等机会。

孙妍 摄

政协委员就推进全国文化中心建设献策

本报讯 (记者 孙艳) 昨天下午, 政协北京市第十三届委员会第一次会议召开记者会, 著名豫剧表演艺术家小香玉、北京市国有文化资产监督管理委员会主任赵磊、北京人民艺术剧院院长任鸣、首都博物馆馆长韩战明四位市政协委员就如何推进全国文化中心建设建言献策。



任鸣: 拿出最高水准演出为观众服务

任鸣在回答记者问时表示, 人艺就像它的名字一样, 它是北京的剧院, 是人民的剧院, 它是艺术的剧院。人艺最高的职责就是努力用好的、优秀的、经典的艺术作品为广大观众服务。

就人民艺术剧院如何通过创新的发展, 不断的创作出符合时

代要求和人民心声的文艺作品。任鸣委员表示, 演北京戏是人艺的一个传统, 也是强项, 是人艺的风格所在, 即将要上演的《玩家》就是在传达北京气质、北京个性、北京风格、北京精神。人艺的重点剧目经常都是刚一贴出去, 一天之内, 票就全卖出去了。观众对人

艺非常喜爱、非常热爱。“所以我们要求自己必须要拿出最高的水准来演出, 要对得起观众。”任鸣表示, 好的戏不运作好的话照样“没戏”, 要有新的观念、新的理念, 继承人艺的传统。人艺始终没有放弃对经典的追求, 攀登艺术高峰, 向经典致敬。

韩战明: 北京将完善国有可移动文物的登录制度

关于北京建设全国文化中心, 如何保护和利用丰富的历史文化资源。韩战明委员表示, 北京是中华文明的一张金名片, 传承保护好这份宝贵的历史文化遗产, 是首都的职责。要保护好这张金名片, 首先要做好旧城文化建筑的腾退和保护工作, 结合疏解非首都功能, 棚户区改造、环

境整治, 深入研究不可移动文物的腾退和保护的整体实施方案和办法, 大力推进濒危不可移动文物的保护和修缮。

韩战明建议, 要聚焦三个文化带, 做好区域重点文物的保护和利用, 集中力量深入挖掘大运河文化带、长城文化带和西山永定河文化带的概念范畴, 编制三个文

化带建设保护的整体实施方案。

同时, 围绕合理利用, 让文物“活”起来, 北京将完善国有可移动文物的登录制度, 建立完善国有可移动文物的登录管理的平台, 分类推进珍贵文物的保护修缮和修复工程, 完善文物的保存、监测和调控设备设施, 提升文物库房的标准化水平。

赵磊: 发展文化产业国有企业必须带头

就北京如何做大做强文化产业来助推全国文化中心建设? 赵磊委员提出, 文化创意产业发展是全国文化中心建设的一个重要内容。“十二五”以来, 文化创意产业得到了飞速发展, 2016年, 增加值就达到3581.1万元。2017年1到1

1月份, 全市的规模以上文创法人单位的收入达到1.36万亿元。

“我们看到, 北京的文化创意产业发展势头很好, 当然也存在不平衡的问题。”赵磊建议, 还需加强顶层设计、顶层领导, 同时要进一步加强政策集

成、文化金融投融资体系也要进一步完善。

针对国有文化企业如何发挥作用, 赵磊表示国有文化企业具有文化产业的引领作用, 是参与者和建设者, 国有文化企业必须带头。孙妍 摄

九三学社:

提高公交专用道使用效率 允许通勤班车、校车等使用公交道

本报讯 (记者 孙艳) 公交车专用道“空空如也”、社会车道“车满为患”, 如果早晚高峰, 通勤班车、定制班车、校车、旅游客车等社会大运量客车也能使用专用车道系统, 将大大提升通行速度。正在召开的市政协全会上, 九三学社北京市委员会向大会提交关于公交专用道使用效率现状的调研报告, 并提出相关建议。

九三学社提出, 目前班车等其他社会大运量车不能使用公交专用道, 目前部分车道的利用效率较低, 经常出现公交车专用道“空空如也”、社会车道“车满为患”的现象。而通勤班车、定制班车、校车、旅游客车等与公交车一样, 也属于社会大运量客车, 却不能使用专用道系统。另外, 周末与节假日的车流高峰时段与工作日的早晚高峰时段不一致, 依旧按照工作日进行早晚高峰公交专用道使用对供需并不匹配, 造成专用道的道路资源浪费与社会小汽车不必要的拥堵。

市交通委针对出行方式选择的问卷调查结果显示, 公交专用道开通后公交客流吸引力显著增强, 有利于优化居民出行结构。但通过调研发现, 公交专用道的使用率还能发挥更大的作用, 当前车辆占道现象时有发生。大部分的社会车辆司机能够自觉遵守交通规则, 不驶入公交专用道, 但也存在一些司机占用公交专用道, 影响了公交专用道的运行效率。由于公交港湾等建设工作的不完善, 有时也会造成公交车排队进站, 后车借社会车道超车过站的情况, 造成整条道路的严重拥堵。到“十三五”末, 全市力争

实现公交专用道里程达到1000公里且连续成网。九三学社提出, 划好公交专用道, 还要发挥好作用, 建议提高公交专用道使用效率, 改善公交优先实施效果。建议在公交专用道规定的社会车辆禁驶时段内, 允许班车、校车、旅游车、长途客运等20座以上客车也可以使用公交专用道, 以便有效利用道路资源, 提高综合运输效率, 同时也提升公交专用道的使用效率, 降低专用道空空, 其他任何社会车辆, 包括大容量客车也不能驶入的舆论压力。对于周末与节假日, 建议放开专用道的使用权, 特别是放开针对工作日早晚高峰时段使用的公交专用道, 允许社会车辆驶入。

同时, 建议做好路权保障, 提高通行效率。九三学社提出, 公交专用车道设置必须形成网络, 公交专用车道零星设置、不能形成网络, 发挥不了专用车道的作用。应尽量保障公交专用道无缝连接, 重点做好立交区域及其他拥堵节点的路权保障工作。可考虑拓宽匝道, 施划公交专用道, 在空间上保障公交车的专用路权; 从时间上, 当立交匝道和主路上出现拥堵, 公交车无法顺畅进入匝道时, 通过车道交通控制, 分离社会车辆, 在时间上保障公交车的专用路权。

此外, 要强化路面管控, 规范行车秩序。应加强对社会车辆的违法抓拍和监管, 以违法占用公交专用车道等交通违法行为为重点, 充分发挥智能交通系统作用, 对违规占用公交专用车道的交通违法行为依法从严查处, 保障公交车的快速通行。