



赵楠有听力障碍，她学艺比别人更要全神贯注。

## 职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbgyw@126.com

# 用心学点蓝

——听障女工赵楠的学艺生活

□本报记者 万玉藻 摄影报道

赵楠是北京珐琅厂景泰蓝工艺品点蓝工艺车间的一名聋哑女工。

在这个车间有8名聋哑女工负责点蓝工艺，景泰蓝的创作全部由手工完成，共分制铜胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金几道工序。点蓝简单说就是用不同颜色的矿石粉溶液在铜胎上作画。虽然每道工序都是分别进行，但前道工序的质量会直接影响到后续工艺的好坏。

2006年，赵楠和其他几位女工一同分配到点蓝车间，看着100多种不同色彩的矿石粉颜料，她非但没有像其他姑娘那样“犯晕”，反而有一种兴奋和冲动，有些绘画基础的赵楠认定了，这里就是自己挥洒笔墨的天地。凭着对艺术的较高悟性和勤奋好学的钻研，赵楠很快掌握了点蓝工序的基本操作。

“这姑娘工作用心，干活较劲，她点的活，我们看着还可以，她自己却总是不满意。追前追后地问师傅怎样才能更好。”景泰蓝艺术大师钟连盛说。

一次，师傅罗淑香把一个三件套的“百子闹春瓶”交给赵楠完成。该器物高十六寸，每只瓶

上有23个童子人物，每个人物或放风筝或做游戏且动态表情各异。罗师傅说：“在点人物图案是景泰蓝创作难度最大的题材，把活儿交给赵楠是我对她的充分信任。”

赵楠一改自己兴奋和冲动的个性，她没有迅速上手点活，而是反复研看设计师提供的彩图，她思索人物脸部润色的技法、眼神和表情该如何把握，她还考虑人物在顺光和逆光下服装的深浅变化，她找来几块小铜板做小样，先在样板上点，然后上火烧，她拿着小样对照彩图找不足，如此反复多次，到正式点蓝时赵楠已是胸有成竹，最终赵楠将一幅生动的百子闹春图点绘于器物之上。

师傅交给的活完成了，师傅用简单的手语竖拇指表示满意。然而赵楠并不满足，她急切的表情加之飞快的手语，使罗师傅不解其意，是一旁懂手语的同事为赵楠做了翻译，“这活儿我还不满意，再有人物活，您还给我做，我一定能干的更好。”

谈到自己的梦想，赵楠用双手比划着，“我也要向罗师傅那样评上高级技师做一名工匠，把景泰蓝技艺一代代传承下去。”



每当遇到难题，赵楠会虚心地向老师求教。



平时，赵楠总会把点蓝的心得讲给同事们分享。



工作之余，赵楠是个爱说爱笑的活泼姑娘。



每天早上赵楠都要早早来到车间。



参观景泰蓝精品，赵楠和同事们总是带着问题找答案。