

■工友情怀

汗水融在探矿工地上

□王雅春 文/图

1975年，我由技术岗位改做总队的计划管理工作。为了及时了解野外生产第一线的情况，我经常到工地。20年间，总队开展的详查、勘探工程我都曾亲临过现场，并参与其中。

1977年，总队在双鸭山马蹄河开展水泥原料找矿——勘探。6月，我将大女儿托付给单位家属并照顾她上学，而我带着小女儿到双鸭山工地。记得那天半夜到双鸭山火车站，我们娘儿俩冻得直打哆嗦。

在大理岩矿的勘探中，由于还没有探矿专业人员，钻孔施工记录存在问题，直接影响地质编录和钻探技术指标的统计，于是我让5岁的小女儿在驻地跟着上夜班的女同志，我则在机台跟班劳动，手把手地教工人填写钻探记录，把每次的钻进深度、提下钻、钻杆长度、余尺、岩芯长度、套管长度、换层深度、水文

实验等情况都逐项换算和记录好。机长刘万说：“王师傅不把我们教会，不能让你下机台。”我爽快答应：“没问题。”

忙乱中也有惬意，中午在山上施工，地质、测量、物探等工作人员都到机台会合，炊事员把饭挑到机台，大家一起就餐，有说有笑，好一阵热闹。

我在机台工作的十天里，常惦记在山下的女儿，但钻机不停我就不能离开。当我收到念小学的大女儿从老家寄来的信，上面写着：“妈妈，看到你捎来的信，我就像回到了你的怀抱一样……”我的眼泪潸然而下。当时她爸爸在另一个野外工地工作，我们是把她一个人留在了家里。

在工地上哪里缺人我就到哪里帮忙，到地质组与技术人员一起在探槽、小圆井跳上跳下，进行布样。在测量组扛着标尺满山遍野立杆跑尺，哪有山崖、哪有

洼地就在地形变化处立尺，与工人一起搞大样品加工，到水泵房了解给钻机送水情况，在炊事班帮厨，有时还帮着写板报。充分利用时间了解生产情况和做好钻机钻进的统计工作。

钻孔终孔换新孔位时，全员出动进行机械设备大搬迁，不论男女老少一人扛一根长4米的钻杆，虽汗流浹背但在所不惜，无私奉献的劳动精神已蔚然成风。

最开心的是，驻地同志对我说：“你的小女儿表现很好，不但会看帐篷，还经常帮我们扫地。”我感到十分欣慰。

青山巍峨、钻机隆隆，干群热火朝天的劳动和生活，汇成了地质勘探的交响乐。“我们有火燃般的热情战胜一切疲劳和寒冷，我们满怀着无限的希望为祖国寻找着丰富的矿藏。”《勘探队员之歌》的豪迈旋律，回荡万里山河。



■图片故事

缸炉烧饼店老板热情地将两个热腾腾、香喷喷的烧饼递过来，我迫不及待地咬下一口解馋。边吃边摸口袋，天呀，忘了带钱包。立时发窘，捂嘴尴尬一笑。

老板似早已料到，回复微笑，用手一指玻璃窗：扫码吧！顺手一瞧，真有张二维码。掏出手机，打开微信扫码，“吱”的一声，支付两元。买俩烧饼，也能扫码，酷！

好不容易逛遍小市场，还没带钱包，但真没难住我。一路挑选、扫码、取物，有手机微信、扫码支付，一切搞定。拎着扫码购得的陕西酿皮、肉蛋蔬菜、运动鞋、洗涤剂、花盆、杂志……不由感叹：扫码时代，自不必说商场、餐厅、乘车……连日常小生活、街头小店面，竟也如此便捷！

扫码——移动支付，已与高铁、共享单车、网购一起，并称为“中国新四大发明”。这一具有中国特色的“金融科技”，业已深入寻常百姓生活，成为必需。就是这上至老人、下至顽童，皆可熟练掌握、应用自由的“扫一扫”，竟让许多外国人成了小小“二维码”的粉丝。

最近更有法国小伙网上喊话，希望马化腾到法国发展微信，普及扫码支付等功能，方便人们日常生活。

是呀，这便是中国自主科技的魅力。有必要科普一下：经过加密和解密技术，黑白方块组成的二维码，可容纳多达1850个大写字母、2710个数字或500多个汉字，将图片、声音、指纹等信息进行数字化处理之后存储；并通过光电扫描迅速识别，以实现信息自动处理。黑白方寸之间，蕴含信息无数，彰显科技无限。

扫码，真是大大方便了我们的生活，也正改变着我们的生活。除了支付，还有其他。

扫码时代

□张金刚 文/图



如今，上班族大都通过微信、QQ办公，发布通知、沟通信息、传输文件。因此，上班第一件事，便是手机扫码，安全顺利登陆。与人初次见面，格外投缘，加个好友吧！张口便是“你扫我，还是我扫你”。对于热爱生活的微信达人来说，加入的群聊、关注的公众号，大都是扫码获取；开通公众号，更要扫码登陆、扫码群发。

我爱读书。前段时间，网购了图书《朗读者》，新奇地发现扫描封底的二维码，扫书中任意一张图片，《朗读者》的精彩视频便通过手机屏幕跃然纸上，生动、有趣、耳目一新。翻看大冰的《乖，摸摸头》《阿弥陀佛么么哒》《好吗好的》三部曲，每节文字结束，都可扫码听几首酒吧歌手的原创单曲。听着满是故事的歌曲，读着大冰记述的故事，真是享受。

一位种植蔬菜的朋友老马，前段时间装了一套农产品追溯系

统。自此，从大棚、基地收获的新鲜蔬菜，均在透明的保鲜膜包装上，“啪”地贴上一张二维码。一扫，土豆、白菜、芹菜等各种鲜菜从耕地、播种、铺地膜、数次锄草、数次浇水的成长时间履历，尽在掌握。原来，种菜也可如此时尚。

在城市上班的同学，分享了他一天的扫码生活：早晨骑共享单车上班，扫码开锁；路边小摊购买早餐，扫码支付；上班，扫码登陆微信；联系客户，扫码加好友；午休时在手机里读到喜欢的文章，扫码加关注；下午打车回家，扫码付车费；晚上看网络直播，扫码登陆……一天下来，手机扫二维码至少六七次。

这方方正正、黑白相间、遍及中国老百姓吃穿住行的二维码，看似其貌不扬，实则气象万千。轻轻一扫，“吱”一声，便可打开轻松便利的日子、精彩无穷的世界、美好生活的向往。

扫码时代，今天，你扫了吗？

衣摆下的百年风潮

——读赤桦《衣不蔽体》

□林颐

张爱玲写过一篇《更衣记》，叙说自己对民国时期男女着装的观察。她厌恶满清三百年统治之下四平八稳的沉着气象，“削肩、细腰、平胸，薄而小的标准美女在这一层层衣衫的重压下失踪了”。女子的本身不存在了，不过是一个衣架罢了。

着装的四平八稳，源于政治的闭关自守，对固有旧秩序的维护。民国初期，女子衣着“空前的天真，轻快，愉悦”，它的表现形式有时候是极端的，那些奢靡挥金的名媛淑女，那些妖娆作态的月份牌模特，那些烟视媚行的青楼倡优，固然是一种新鲜空气的涌动，亦是压抑太久之后的人性的自由追求，繁花盛景，欲迷人眼，“我们各人住在各人的房子里”。

张爱玲是细致且尖刻的，一语道破了服装与政治的关系。难怪赤桦要在《衣不蔽体》里屡次引用张爱玲的话，然而赤桦终究要叹息，即便是爱玲也未免落了俗套。胡兰成与张爱玲第一次约会，那天她穿了“宝蓝绸袄裤，戴了嫩黄边框的眼镜”，袄裤正是爱玲批为“平穩”的服装，“嫩黄边框”的眼镜倒是带出了低调的时髦的气息。这大约就是张爱玲对胡兰成的态度吧。开明叛逆的女子，处在男权社会体系的位置上，仍会不由自主地把自己放到了低处。

服饰现象，绝不只是简单地改变款式和材质，究竟是什么影响了我们的穿衣打扮？

《衣不蔽体》副标题名为“二十世纪中国人的服饰与身体”。从标题的语境来看，具有文化符号学的含义，揭示服饰发展背后的历史与社会因素。法国符号学者罗兰·巴特

曾批评服装史脱离社会史“自成一体”的封闭研究模式。美国加利福尼亚大学教授弗瑞德·戴维斯认为，时尚演变遵循着某些内在的逻辑，当服装内部的自身结构遭遇剧烈变动的外部环境时，它也会随之发生相应的改变和调整。赤桦任职新华社，长期从事中英文深度报道，曾任清华大学新闻与传播学院客座教授。她的认知思维和写作模式综合了中西方的思考角度。

《衣不蔽体》跨越百年，动荡起伏的二十世纪，就在衣摆扬起的微风里，徐徐展开。除了文字书面材料，本书采用了大量的影像图片。作为比较直观的视觉对象，恰当的精选图片的展示，效果要比大量文字描述更佳。这些影像资料主要来源于旧照片、老广告、月份牌、时尚杂志插图，其中不少由老树、晏复茵等收藏家或摄影师提供，既包括满清贵族如女、宋氏三姐妹，阮玲玉等民国影星，也包括纺织厂女工、公社社员、摇滚青年、普通学生。从晚清到20世纪末，改良旗袍、中山装、西服、涤卡干部服、布拉吉、军装、喇叭裤、蛤蟆镜、健美裤、牛仔衣……每一种服饰装扮，都会带动我们对一个时代的整体记忆。

张爱玲说：“时装的日新月异并不一定表现活泼的精神与新颖的思想……在政治混乱期间，人们没有能力改良他们的生活情形。他们只能创造他们贴身的衣服——那就是衣服。”然而，张爱玲毕竟还是简单了，很多时候，这个贴身环境不但不能创造，人们还不得不附庸于“国王的新装”。这个道理，经由赤桦这部《衣不蔽体》，得到了更加详细的诠释和更加持久的追索。

书海掠影

