

■图片故事



候车室的祖孙俩

□陈罡元 文/图

候车室里，一位老奶奶带着孙子扛着大包小包，在坐椅旁边等车。

很多次，老奶奶都想坐下来，可调皮的孙子却好动，一刻也不消停，不是往候车室两头走，便是往外跑。老奶奶只得跟着小孙子跑，然后一次又一次地把他哄回来，给他拿吃的，累得气喘吁吁。就在老奶奶刚想坐下来休息时，小孙子拿着鸡腿又咯咯地往外跑，老奶奶只得立马追了上去。

在老奶奶对面，一位小女孩，正安然地躺在坐椅上睡得正香。坐在她身边的外婆，怕外孙女冻着，把自己身上的外套脱了下来，披在小女孩身上。车要开了，她不忍叫醒小女孩，就那样把她放到背上，躬着身子，用左手牢牢地托着小女孩的臀部，右手提上好几个袋，小心翼翼又艰难地向前挪着碎步。

看着这两位已经白发苍苍的老奶奶，我心底突然涌出一股热流，泪盈满眶。想想曾经的我们，也如这两个小孩子一样调皮可爱、羞涩腼腆，也曾被外公、外婆，爷爷、奶奶搂在怀里，捧在手里，只是，我们有没有像他们爱我们一样去爱他们？

时间飞逝，稍不留神，他们老了，走了，剩下的只有深藏心底的记忆。从来只有人记得谁家生了大胖小子，谁家又喜添了一位千金，却没人记得谁家又失去了一位老人。

儿时的我，刚生下来，母亲就因胃溃疡穿孔动手术住院，外婆试着给我喂牛奶，每次都被我

吐出来，还呛到满脸通红，哭个不停。外婆便抱着我满屋子踱步，从厨房到卧室，从卧室到庭院。

除了外婆，谁抱我都哭，就连奶奶抱我一下，也要哭个没完没了。为了这事，奶奶还特意“赠”了我一首打油诗：哭祸、哭祸，不喝牛奶，甘愿挨饿；哭祸、哭祸，没得也要一个……

邻居们说我没喝过母乳，又不喝牛奶，恐怕是难带大了。倔强的外婆却笑着宽慰邻居说：“不会的，我外孙女是黑沙土，吃到哪儿都能活，好养着呢！”外婆一说完，背过脸，刚跨进自家房门，两行混浊的泪，便落了下来。

在别人眼里，我能长大，是个奇迹，在外婆眼里却是那样顺理成章，仿佛我真是黑沙土、狗尾巴草，在哪儿都能养，吃什么都能活。按理说月里娃娃是吃不了米糊的，外婆想了个法子，把大米放水里浸三天，再捞出来晒干，用石磨磨成粉加上糖，搞成米糊一勺一勺地喂我。

母亲出院那天，伸出苍白又干瘦的双手，想抱抱我。坐在木盆里的我，愣愣地望着母亲，继而吓得哇哇大哭。邻居们告诉我说：“幸亏你外婆，要不然哪儿还有你。那时候，我们都以为你带不大，没喝母乳，又不喝牛奶，瘦得跟根干豆角似的，脖子小得能吹破……”

子欲养而亲不待，树欲静而风不止，每一次看到这样祖孙温馨的场面，便会触摸到我内心最柔软的深处，一次又一次地想到她们——曾经那些给过我大爱，温馨又温暖的亲人们。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

■家庭相册

母亲与路

□王建波 文/图

小时候的我很是顽劣，经常和同村的伙伴们一起舞枪弄棒，乱跑乱喊，惊扰四邻，这让大人们很是嫌弃厌恶。那时家里种有六十多亩的地，父母常年忙于地里地外，谋划生计，根本无暇管我，我也就越发变得无法无天了。

还记得那是在一个夏天，我和要好的几个伙伴一起出去给家里豢养的牲口割草。偌大的太阳高高挂在天上，晒得我们唇干舌燥。正在干渴难耐之际，有伙伴在附近的玉米地里发现了一片瓜地。又大又圆的绿皮西瓜一个个地隐现在葳蕤的瓜蔓丛间。我们什么也不顾了，扔下镰刀，跳下田埂，拨开茂密庄稼的纠缠，洪水猛兽般涌入了瓜地——鲜红的瓜瓤，瓣裂的瓜皮，在我们连绵起伏的吧唧声中被撒落的满地都是。临走时，大家为了掩盖住这滔天罪行，将吃剩的西瓜远远地丢到了田地深处。微风吹过，一切如初，仿佛什么也没有发生过。

纸终究包不住火。大婶终于发现了有人糟蹋了她的瓜地，愤怒地满村骂骂咧咧。同村的大人们也知道了这事，认为找到了“凶手”应该狠狠踹他几脚，让他以后再也不敢做这等事。我们村里有句话，说“偷瓜挽菜，逮住打腿”，干这等可恶的事，是罪不可恕的，是应该受到惩罚的。那天傍晚听到这事被传得沸

沸扬扬时，我被吓得一夜都没睡踏实，老觉得有大婶找上门来的声音。在这担惊受怕的过程中，真是茶饭不思，情绪低落至极，有点风吹草动就神经紧张起来了，终因受不了内心的煎熬，一五一十地向母亲坦白了做过的事。

母亲知道后没有打我，也没有骂我，只是不和我讲话，该干什么还干什么，这叫我心理更是害怕、痛苦和悔恨。可是已发生的事，说什么也改变不了了。我像变了一个人似的，沉默不语蜷缩在家的角落。第二天早上，母亲终于和我说话了，她拿了一个口袋让我跟她走。我不知道母亲要干什么去，一路忐忑地跟着。我们到了自家的西瓜地，母亲从中拣了四个很顺眼的西瓜装进口袋里，对我说，给你大婶背去，

给认个错。我知道自己做了错事，不敢去。母亲看着我，嘴角抽搐了一下，你不去，那妈去。说着背起瓜就要去，那一刻看着母亲凄然的面容我心里突然异常难受，快速拉住母亲的衣襟哭着说，妈，我自己去。

我给大婶背去了瓜，认了错，大婶说了我几句原谅了我，但是没有要我的瓜，我又原封不动背了回来。母亲看着我，眼里明显多了欣慰之色，我心情也好多了。我深深地记得，母亲一边拾掇着柴火，一边慢慢说，以后要好好做人，就算给我和你爸长点脸。母亲当时这话说得很随意，可它像针一样刺痛了我的心，让我为自己的行为感到羞耻唾弃；它也像鞭子一样不断地鞭笞着我，让我发誓要活出个人样。人的一生贫穷富贵难说，但是做人好坏却可以由自己主导。

母亲的那句话虽是短短的几个字，我却把它当作了一辈子的路来走，并且走好。



极尽荒诞的戏拟之作

□孙长乐

古罗马文学名著《真实的故事》，是一部光怪陆离、妙趣横生的荒诞小说，被欧美一些现代文学巨擘称为魔幻现实主义文学的滥觞，对后世文学影响巨大。塞万提斯的《堂吉诃德》和斯威夫特的《格列佛游记》，都有此书的踪影。

《真实的故事》一书的作者名为卢奇安 (Lucian)，也有翻译者把他名字译成琉善。卢奇安出生于罗马帝国时代的叙利亚省，生活的年代相当于中国的东汉时期。在三十来岁时，卢奇安开始著书立说，抨击当时的社会制度以及一些哲学流派，文风幽默泼辣，尖刻机智。他对柏拉图学派的哲学家不以为然，嗤之以鼻，曾奚落道：他们爱慕虚荣，懒散愚蠢，狂妄好辩，用荷马的话讲，这些人就是地球上的负担。

在古罗马的后期，一些题材荒诞不经的游记以及古怪离

奇的海外奇闻，被很多民众津津乐道。荷马在《奥德赛》中所描述的被拴住的风、多头怪兽和独角巨人等事物，竟有人信以为真。在那个时代背景下，卢奇安创作了《真实的故事》。他在书中开宗明义这样写道：既然别人写那么些谎话，都不怕被人识破，于是乎，我也产生了虚荣心，也想留点东西给后人，讲故事的自由总不能单单没我的份儿吧？我也没有值得一提的经历，那么，我就只好理直气壮地编谎话。

这部作品讲述的故事是，“我”与三十几个兴趣相投的人，搭乘一艘轮船在大洋中航行，经历了一些诡谲怪异、神秘奇妙的事情。他们乘坐的船被狂风卷到了太空中，在太空中航行七天七夜后，落到了月亮上，目睹了月亮人跟太阳人的战事；离开月亮后在大洋中，他们又连船带人被一头一



万五千丈长的巨鲸吞入腹中，在那巨鲸肚子里生活了一年零八个月；之后在幸福岛上参加了一个盛大的宴会；后来又多次遭遇险境，最终他们回到了故土。

小说中讲述的那些匪夷所思的故事，意趣盎然，具有极其浓厚的喜剧色彩，其中尤为有趣的是在幸福岛上参加盛宴的故事。赴宴的都是历史上的名人和神话中的一些英雄人物，荷马也端坐在餐桌前，众人眼前的荷马，双眸明亮，并非传说中的盲人。出席宴会的苏格拉底，只顾跟人辩论，饭都顾不得吃。而柏拉图住在他虚构的城邦中，受到他自己拟定的政体和法律的管束，因而没有来赴宴。作者在书里对一些历史人物的调侃和揶揄，诙谐幽默，妙语连珠，令人忍俊不禁。

这部《真实的故事》，中文译本仅有四万多字。在此书中，作者通过一些杜撰的怪诞离奇的故事，表达了自己的思想、见解和观点，嘲讽了当时的流行文化、哲学理念、历史考据，使得这部作品闪烁着智慧的光芒，也成为他生平思想的集结。