

大熊猫被誉为中国的"国宝"。说起大熊猫似乎每个人都耳熟能详,然而它背后的故事,很多人却并不一定了解得那么清楚。

中国古代对大熊猫有多种称呼

"大熊猫"其实是近代西方人给起的名字。学过英语的人都知道,熊猫在英语中叫Panda,英语中它还有一个名字叫Cat Bear,中文译为猫熊,因为它的脸像猫,体似熊。当1944年12月大熊猫首次在重庆北碚的中国西部科学博物馆里展出时,展板说明文字的标题采用横书,名为"猫熊"。但当时汉字一般采用直书,从右往左读。这样一来,前来参观的群众凭习惯将横书的"猫熊"读成了"熊猫",于是只好随俗,将错就错了。只有在我国台湾地区还叫"猫熊"。

而在中国古代历史上,对于熊猫的叫法有很多,比如貔貅 (píxiū)、貘 (mò)、白熊等等,当地的藏族同胞叫它杜洞尕 (gǎ),彝族同胞叫它峨曲。在史籍中也有很多关于它的记载。

早在公元前二世纪,秦代曾遗留了一个古宫苑叫上林苑(今西安市西及周至、户县界),至汉初曾荒废,到汉武帝时又收为宫苑,周围有200多里,苑内放了很多禽兽,供皇帝射猎。汉代文学家司马相如在《上林赋》中列举众多异兽时,貘也名列前茅。

从自然历史来看,早在三四百万年前,大熊猫曾生活在云南和广西等地的潮湿热带森林里。在四五十万年前,当人类还处于猿人时期时,它们曾得到过蓬勃的发展。在我国江南一带所发掘的化石数量之多,分布之广,是世界范围之内也少见的。可是由分类进入智人以后,从新石器时期开始,随着人类与生产的发展,生活领域不断向纵深伸延,它们开始走下坡路,分布范围越来越狭窄,数量与日递减,人们都称它为老寿星、活化石。它中现在大多生活在四川盆地西缘高山峡谷向青藏高原过渡的狭窄地带。

法国传教士在科学上首次发 现大熊猫

虽然古代中国人很早就认识大熊

猫,但是由于没有近代在西方发展起来的物种分类知识,因此一直没有对于大熊猫的科学研究和认识。

在科学上发现大熊猫,是19世纪由一位在中国传教的法国神父,同时也是一位博物学家,皮埃尔·阿曼·戴维来完成的。

戴维是法国比利牛斯山区的巴斯克人,生于1826年。他从小爱好动植物,长大后热衷于研究博物学,对神奇的东方文化尤其感兴趣。他22岁人拉撒路教会,1851年获授神职,26岁时向法国"圣方济会"提出到中国传教,但一直等到1862年36岁时才圆了到中国的梦。

戴维来到中国后,传教之余热衷 于动植物考察。1869年3月,戴维辗转 来到四川穆平(今宝兴县)东河邓池 沟天主教堂,担任这里的第四代神甫 (即神父)。

戴维在当年的日记中写道: "1869年3月11日,在返回教堂途中, 这条山谷中的主要土地占有者,一个 姓李的人邀请我们到他家里去用茶点。 在这个异教徒家里,我看到一张展开 的那种著名的黑白熊皮,这张皮非常 奇特。猎人告诉我,我很快就会见到 这种动物,猎人们明天就出发去猎杀 这种食肉动物。它可能成为科学上一 个有趣的新种!"

在1869年3月23日的日记中,戴维写道: "猎人在离开10天之后,今天回来了,他带给我一只年幼的白熊,捕到时是活的,为了携带方便,它被杀死了……他们以很高的价格把这个年幼的白熊卖给了我,它除了四肢、耳朵、眼睛周围为黑色外,其余全为白色。它的体色同我以前看到的成年个体毛皮的颜色是一样的,因此,这一定是熊属的一个新种。"戴维初步将它定名为"黑白熊"。

戴维将这个标本寄给巴黎自然博物馆主任米勒·爱德华。爱德华认真研究毛皮和骨骼后,在1870年发表的论文中指出: "在外部形态上,它确实同熊非常相似,但它的骨骼特征和牙齿明显与熊不同,却与小熊猫和浣熊很相近,它肯定构成一个新属。"戴维收集的第一具大熊猫模式标

本,至今还在法国巴黎自然博物馆 珍藏着。

大熊猫物种分类争论了一百多年

1869年,法国传教士戴维最早获得大熊猫标本以后,把它视作熊科成员并命名为黑白熊。次年,巴黎自然博物馆主任米勒·爱德华重新研究了这个标本的牙齿和骨骼后,得出了一个新的结论,认为它们只是在形态上与熊相似,而在结构上与小熊猫和浣熊相同。因此认为它们不是黑白熊,而是浣熊科的一种。

20世纪80年代中期,西方学者奥巴林根据大熊猫、小熊猫、浣熊和几种熊的蛋白质及DNA序列比较,认为浣熊是从熊科的共同祖先第一次分离出来的类群。之后不久,他又将小熊猫从浣熊科主支中分出,认为大熊猫更接近熊而远离浣熊。因此,迄今多数西方学者认为,大熊猫起源于熊类,将其归人能科。

我国一些学者根据血清免疫学比较,用大熊猫、黑熊、马来熊、小熊猫、狗、猫等的血清做免疫实验,或进一步做免疫扩散和微量免疫电泳实验,分离出免疫距离,也认为大熊猫应并入熊科。另有学者对大熊猫、小熊猫、马来熊、浣熊等做了分子生物学的分析,结果也主张将大熊猫划入熊科。

1980年,西方学者武斯特·希尔等通过对大熊猫、杂交熊和其他食肉动物染色体的研究,认为大熊猫与熊几乎没有同源的染色体臂,与小熊猫、浣熊的相似程度也很低。故应将大熊猫另立一科。

1993年,我国学者黄万波通过对熊猫、小熊猫及熊类化石和现在种的材料进行综合分析,用电子显微镜扫描技术对大熊猫、小熊猫及熊类的颅骨、下颌骨的形态及牙齿结构进行比较研究,认为大熊猫与始熊猫的原始特征不同于熊科成员,应独立为大熊猫科。

虽然大熊猫的科学发现已经有一百多年过去了,但大熊猫的物种分类,仍然没有定论。

摘自《北京日报》

■看天下

佛罗里达退休小镇 55岁才能成为居民地

在美国的佛罗里达,有一个备受 人们向往的退休小镇。这个名叫The Villages 的地方目前常住人口超过10 万,每个月新增住房300栋,成为近年 来美国人口增长最快的城镇之一。

小镇绝大多数居民都是退休老人,因为当地有严格规定,若想要购置房产定居,购房者年龄必须达到55岁。另外,来访者都必须经过拍照登记方可入内。需额外过夜者,必须出示客人通行证。孩童每年至多可以在这里逗留30天。

该镇占地面积达34平方英里,并且仍在不断扩大。如今,退休小镇已经发展得比纽约曼哈顿区还要大,并逐渐接近巴黎的大小。从空中俯瞰可以发现,小镇的所有住宅都盖得一模一样,连草地都被修整得如同从一个模子里刻出来的一样。

小镇的宗旨是要打造退休老人的"天堂",因此,这里的娱乐设施一应俱全。比如说,这里有76个游泳池,45个高尔夫球场,600多个球洞以及一百英里长的小路供人开着高尔夫球车穿行。小镇的商业区还有类似迪士尼乐园的主题公园、乡村俱乐部以及各式各样的社团。每到傍晚,便会看到居民们在街头的酒吧畅饮,或是到附近的广场跳舞。

摘自《解放日报》

《天鹅湖》编舞详解"反套路" 为何删掉"四小天鹅舞"

蒙特卡洛芭蕾舞团《天鹅湖》前不久登陆广州大剧院,带给观众一个"反套路"的《天鹅湖》。演出前,该舞团艺术总监、编舞让·克里斯托弗·马约分享了创作中的点点滴滴。

传统《天鹅湖》有开心的结局,马约则赋予它现代真实的意义,比如原生家庭带来的伤害、残酷爱情并没有完美结局等,讲述了一个围绕家庭伦理而展开的故事:"我想展现真正的鹅,现实中它并没有童话中那么纯洁。每个人都不是绝对的纯真和绝对的丑陋。"

这版《天鹅湖》依旧选用了柴可夫斯基的作曲,但彻底打破了原有的音乐格局,让"黑天鹅"来跳《王子变奏曲》,彰显出女性对于全局的影响力和控制力。

为了保持强烈的戏剧性,很多优美但没有实质剧情的旋律都被删掉了,包括四小天鹅舞。马约希望让观众解读柴可夫斯基有更多可能。

该剧还放弃了传统版本中使用的舞美道具,舞台极简时尚。马约说:"要给舞者足够空间来展现。所有宫廷布景我们都挪开了。"摒弃了传统《天鹅湖》中象征柔美的纯白蓬蓬纱裙,马约在服装上凸显了天鹅的"动物凶猛",有一种野性的美感。

摘自《广州日报》