

■台前幕后



有胡歌版《琅琊榜》的珠玉在前，由黄晓明主演的《琅琊榜之风起长林》从开播之初并不被看好到如今收视率节节攀升，演技收获好评让黄晓明直呼受宠若惊。

表演获赞得到认可

黄晓明：抱歉，让你久等了

□本报记者 高铭

以后会慎重对待未来

黄晓明从1998年入行至今，无论是《大汉天子》中少不经事、意气风发的帝王刘彻，还是《风声》中心狠手辣、不择手段的反派武田，亦或《中国合伙人》中草根逆袭高富帅的成东青，都曾是观众公认的荧屏经典，黄晓明更是斩获过“金鸡”“百花”“华表奖”的内地影帝大满贯得主。曾几何时，被贴上“霸道总裁”“邪魅狂狷”标签的黄晓明，似乎再难在演技上赢得口碑。黄晓明坦言：“其实无数次在跟粉丝见面的时候，我是偷偷掉眼泪的。我知道自己犯的错误是要自己承受的，我每次都很努力，但总是会有一些不尽如人意的东西，所以让那些爱我的失望了。同时，在这个过程中我也一直不断地

去调整自己，相信我会找到一条适合自己的道路。我没有忘掉演员的初心是为了演好角色，这是最重要的。”

而今，黄晓明终于凭借对《风起长林》中萧平章一角的精彩演绎，获得了观众的一致好评，让人不禁感叹：“教主的演技终于回来了！”黄晓明深情回复：抱歉，让你久等了。同样为家中长子长孙，肩扛对家庭、对小辈重担的黄晓明，对萧平章一角着实有着很深的代入感与认同感，而他也这份相似与理解带到了萧平章这一角色中。黄晓明直言，观众此次对于萧平章这一角色的认可是在自己意料之外的，感激之余他也承诺，“以后会慎重对待未来做出的每一次选择”。

人生不过是笑笑而已

刚刚迈入四十岁门槛的黄晓明，入行近20年，一路走来，黄晓明用“不停地在跟自己打仗”形容自己的蜕变与过往，此次，他坚持“原声”拍摄，最终使角色达到了声、情、形的完美融合：“我发现我拍过的很多作品，不用原声是很难表达出我自己的本意的，有时候配音的人无法理解我自己的心思，所以我这次要求导演一定要让我自己配音。”而导演孔笙对黄晓明此次的表现也赞许连连：“黄晓明非常适合大哥这个角色，而且经过他的努力，我真的觉得完成得特别好，我自己都觉得大哥最后一笔非常感动。”

管年岁渐长，但他却调侃自己的心态越来越年轻：“随着阅历的增加，我发现自己的眼睛越来越明朗了，因为我更容易去看很多东西，不管是自己的还是别人的，这个时候反倒更加轻松自在。”告别曾经的“玻璃心”，如今再面对网上的负面新闻，黄晓明表示自己已毫不介意，他会在认真浏览后，将那些不好的评价看作大家对他的期望。他还诚恳地表示，性格决定命运，人生做的每一件事都有标签和标价，但无论是帮忙也好、轻信别人也罢，自己做的选择，就必须要去买单和承受：“我相信老天爷是公平的，只要你始终努力，不忘初心，早晚都会跨过这些坎。大家期望我变得更好，所以会给我以批评。那些骂声，我看过之后也只是付之一笑，人生不过是别人笑笑我，我笑笑别人，如此而已。”

■文娱资讯

国家京剧院携经典致敬“白衣天使”

新华社电 国家京剧院于元旦之际开展“文化迎春、艺术为民”慰问演出活动，经典之作《红楼二尤》2日亮相北京梅兰芳大剧院，为首都医务工作者展现国粹风韵，以精彩演出致敬“白衣天使”。

传统京剧《红楼二尤》(别名《鸳鸯剑》)为荀派经典名剧，由荀派创始人、著名京剧艺术家荀慧生整理编演，演绎了尤二姐和尤三姐的悲剧人生。据了解，《红楼二尤》作为京剧电影工程剧目之一，预计于2018年正式开拍。

当晚，来自北医三院、人民医院、友谊医院、积水潭医院、平安医院等13家单位的近千名首都医务工作者受邀观看演出。北医三院康复医学科护士长戴宏乐说：“通过近距离观摩高雅艺术、

感受国粹精华，使我对我们的非物质文化遗产有了新的认识。希望今后有更多机会欣赏艺术家们的精彩演出，使我们不断提高自身艺术修养，坚定文化自信。”

近年来，国家京剧院围绕“深入生活、扎根人民”主题实践活动宗旨，不断扩大受众群体，慰问对象有从事航天事业的科技人员，有驻守沙漠的部队官兵，有首都的环卫工人，有来京的务工人员，有敬老院的孤寡老人，还有残障人士代表等，每一场活动都精心筹划组织。

国家京剧院相关负责人表示，作为国家艺术院团，国家京剧院将充分发挥国家院团的代表性、示范性、导向性，以多种形式开展公益活动，将京剧艺术的繁荣发展成果与广大人民群众共享。

原创舞剧《运》弘扬运河精神

新华社电 原创舞剧《运》近日在北京舞蹈学院舞蹈剧场首演，由专业青年舞蹈家与高校大学生携手呈现的精湛表演，将以大运河为核心的历史文化资源转化为观众对运河文化更为直观的感性认识，弘扬了运河精神。

该剧围绕一个涵盖了运河、漕运、命运、国运的“运”字，以“运河号子”为线索，为观众娓娓道来一段串联起清朝末年、北平解放前夕、改革开放后、走入新世纪4段不同时期的运河故事。编剧许锐介绍，舞剧分为六个部分，视角聚焦于运河岸边的普通人家四代人，并通过他们曲折的人生经历，折射出劳动人民的质朴、勤劳、善良和坚韧。

舞剧以非物质文化遗产“运

河号子”作为音乐符号和线索，将“文化遗产”鲜活地融入艺术创作。创作团队邀请了通州运河船工号子的传承人、年近八旬的赵庆福老人，将对运河文化的历史、运河人精神的理解融入剧作，使舞剧承载起文化遗产传承的功能。

该剧总导演帅晓军介绍，运河之“运”，不仅串联了千年运河情，还将运河人的命运与国运交织在一起。运河传递的不仅是货物，还有人间义与家国情怀。

舞剧《运》是北京物资学院历时两年进行创作的一部结合民族文化、京杭大运河文化和校园文化创作的舞剧，在传承和发扬了运河文化、运河精神的同时，引导青年大学生从中华优秀传统文化中找到认同和自信。



大师摄影展走进密云

本报讯(记者 王路曼)1月3日，一场主题为“镜头中的美丽——大师带你去看世界，顾莹野生动物摄影作品展”在密云区博物馆开展。首日开展就吸引150多名摄影爱好者前来参观和交流。

顾莹是我国在国际上享有盛誉的摄影师之一，她在摄影实践活动中长期关注生命与自然。

“此次展览选用顾莹女士40余幅野生动物摄影作品，其中就包括‘北极熊和幼崽’‘帝企鹅’两幅获得2017世界自然摄影

年度大奖及高度荣誉奖的作品。”密云区博物馆馆长赵文利告诉记者，近年来，随着密云区广泛开展群众文化活动，摄影爱好者数量也在逐年增多，为进一步提高广大摄影爱好者的摄影鉴赏能力和摄影水平，密云区博物馆充分利用社会资源，引进大师摄影展，为全区摄影爱好者和职工群众带来这场视觉的饕餮盛宴。

据悉，展览将持续至2018年1月31日，向广大摄影爱好者免费开放。

■新书推荐



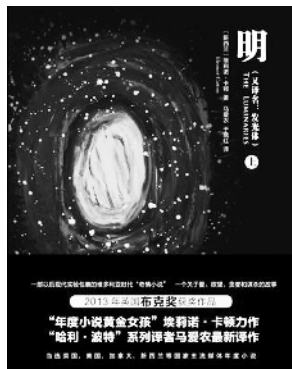
《我很好啊你怎么样》

作者：莎拉·安徒生

《我很好啊你怎么样》是美国新锐漫画家莎拉·安徒生的漫画作品。莎拉以神奇的捕捉能力画出了一个轻微社恐的内向女孩的吐槽日常。她把生活里的尴尬瞬间，吐槽成各种奇怪的笑点。

拖延症、强迫症、社交恐惧、自拍、撸猫等熟悉的生活设定，通过可爱、幽默的画面与剧情呈现出来，治愈了每一颗孤独又沮丧的心。

有书评人称，该书提到了很多生活中的困惑和挫折，明明有点严肃的内容，却用幽默、治愈的方式画出来，不会给人压力，我们可以在爆笑中学着成长。



《明》

作者：埃莉诺·卡顿

本书的故事背景设置于1866年的新西兰淘金热时期，十二名男子在一间酒店开会，前往新西兰淘金的沃尔特·穆迪下船后走进了这家名为皇冠的旅店，结果误闯入一个奇怪的“聚会”，引发一连串看似巧合的事件和调查。原来，两周前这里发生了一系列神秘的事件：采矿人埃默里突然失踪；吸毒成瘾的妓女安娜企图自杀；醉汉罗斯比的小屋发现了巨额的财富……这些混乱的事件让人们非常不安。于是，十二个像陪审团一样混杂了各色人等组成的小团体聚集于此开始秘密讨论。

随着每个男人说出自己的片面故事，真假难辨的说辞逐渐拼凑出一张交织着同盟与背叛、秘密与谎言、幸运与不幸的网。而穆迪在船上目睹的一幕景象，又将与以上事件巧妙串连起来。他们像十二星图一样各自独立运转又互相联系，每个人在其中皆有扮演的角色，自己却浑然不觉。一个个充满了通奸、偷盗、阴谋、走私、敲诈和谋杀的真相，配合着淘金、鸦片窝、降神会和纸牌等光怪陆离的场景，魔幻般唤出一个由贪婪与黄金构成的世界。