

■娱乐资讯

■周末剧场

年末贺岁档:喜剧片不再唱主角

今年年末的贺岁档热闹非凡。一方面影片类型更加丰富,不再是喜剧片一家独大;另一方面冯小刚、徐克、陈凯歌、成龙、吴君如等资深电影人的回归,也让观众们多了一份期待。

冯小刚《芳华》打响第一炮

在经历换档之后,12月15日上映的电影《芳华》一路票房飘红,目前该片在豆瓣的评分为7.8分,票房已突破9亿元。

有网友评论说这是冯小刚最有诚意的作品,也有网友夸赞说:“冯小刚驾着他积累的20多年的名声,扭过头,凿一座碑。”

在影片终于确定新档期时,冯小刚曾发了一条微博:“久违了贺岁档,物是人非了。载歌载舞,携《芳华》回来凑个热闹。”贺岁档和喜剧片,曾是冯小刚身上两个重要的标签,他近日受访时却坦言:“如果想做安全的事儿我可以一直拍贺岁喜剧,但我觉得作为一个创作者,那样就太没劲了,成钱串子了。”

陈凯歌《妖猫传》还原盛唐风貌

与《芳华》竞争最激烈的,就是陈凯歌的《妖猫传》。目前两部影片的排片不相上下,《妖猫传》上映5天票房已接近3亿元,豆瓣评分为6.9分。

自《道士下山》后,陈凯歌未有新作,一直醉心打造《妖猫传》。这部影片目前在口碑上评论两极化,有观众认为叙事偏弱,但也有不少观众称赞该片还原盛唐风貌。而陈凯歌在受访时亦提到,中国画风是中国电影里



不该被遗忘的元素,“这场奇幻之旅,也是我自己人生中很奇幻的一次旅行,有机会做这么一件事,也了了我自己的一个心愿,我做完了我的大唐梦”。

成龙票房号召力大 口碑下滑引争议

虽然电影《机器之血》在豆瓣上评分仅5分,但凭借主演成龙的号召力,该片上映5天票房高达2.36亿元,远超邓超主演的《心理罪之城市之光》。

有分析指出,《机器之血》虽然走科幻路线,但最大的问题是陈腐和老套。一方面成龙尽管在悉尼歌剧院上开打,但动作戏未能玩出新花样;另一方面,该片的部分年轻演员演技稍欠火候。不过,也有成龙忠实粉丝在



网上呼吁,“他的电影就是打得热闹,笑得开心,看电影不就图个乐嘛”。

粉丝经济仍在 《解忧杂货店》包场多

和《机器之血》相比,坐拥人气演员阵容的《解忧杂货店》已未映先热。

该片改编自日本著名作家东野圭吾的同名小说,由王俊凯、迪丽热巴、董子健等出演。不过,监制和导演都否认依靠明星博眼球。导演韩杰表示,自己根本不考虑资本的问题,选演员只在意是否合适。监制尹红波则强调,该片的大部分成本并没有用在演员片酬上。

虽然该片29日才上映,已经有不少粉丝自掏腰包包场支持偶像。此外,数据显示,想看的网友里超过60%都是女生,足见粉

丝经济的强大。

喜剧、特效片不再称霸贺岁档,相比2016年,2017年贺岁档喜剧片数量并不多,12月初上映,由曾志伟监制的《这就是命》并未引发波澜,接下来关注度最高的也仅有吴君如执导的《妖铃铃》和田羽生的《前任3:再见前任》。

此外,和往年不同的是,观众对特效大片的口味也越发挑剔,由徐克和袁和平联合打造电影《奇门遁甲》就惨遭滑铁卢,豆瓣得分仅4.8分。由于有82版的珠玉在前,这部影片在剧情、台词和特效方面都遭到吐槽,被调侃是“武侠版巴拉拉小魔仙”。

有业内人士分析称,今年贺岁档开始撤下标签,更加重视内容,因为不管什么档期,只要是好电影一定会受到观众的认可。(张曦)

以色列经典喜剧

雅各比和雷弹头

戏剧《安魂曲》作者首部中文版正式授权作品

编剧 汉诺赫·列文 HANOK LEVIN 翻译 黄纪苏 《10.15.1946》编剧

《雅各比和雷弹头》

12月27日至2018年1月7日 隆福剧场

以色列戏剧大师汉诺赫·列文的经典作品《雅各比和雷弹头》曾在以色列、法国、美国等几十个国家上演,这次是该作第一次来到中国的剧场。

《雅各比和雷弹头》讲述的是三个小人物的荒诞爱情故事。主人公雅各比,要告别无所事事、虚度光阴的生活并离开“一无是处”的好友雷弹头,去寻找有意义的人生。转头就对一个千娇百媚并自诩艺术家的胖姑娘莎哈诗展开追求。

而想不通又不甘寂寞的雷弹头纠缠着雅各比,同时也对莎哈诗垂涎三尺。自以为聪明的莎哈诗就利用这对滑稽兄弟对自己的迷恋将他们玩弄……



《洪水》

即日起至2018年1月1日 中间剧场

话剧《洪水》是澳大利亚著名编剧Jackie Smith代表作品之一,作者以悲观写实的手法深刻揭示了现代社会人性的阴暗面,荣获澳大利亚特里克·怀特编剧奖。

话剧《洪水》讲述了在一处废弃的牧场里,年迈的母亲和大女儿桃乐茜共同生活着。牧场坐落在小河旁边,河水不断上涨,仿佛随时要将牧场淹没。在这样一个夜晚,离家多年的小女儿凯瑟琳突然回到家中。迎接凯瑟琳的并不是亲人久别重逢的温馨和喜悦。相反,幽闭的空间渐渐地被周围的雨水和腐烂的味道吞噬,一场即将到来的洪水让每个人绷紧了神经……

于或 整理

■职工文化

保安队长张荣华:

唱军歌拿了奖还提振了精气神

□本报记者 余翠平



心,从一名保安做起,如今,他已经是大兴运营中心的大队长兼党支部书记,平时的工作之余,为了让保安员有更好的身体素质和强健的“精气神”,每天他们都会进行体能训练,体能训练

后,则聚在一起唱军歌。

“一天忙碌的工作之余,保安们聚在一起,在开饭前,在睡觉前,一起唱军歌,让他们不再孤独,也不那么想家了。在红色旋律中,在其乐融融的集体氛围中,我们感受军人气质,体会军人作风,军歌仿佛赋予了我们雄壮豪迈的‘精气神’。”张荣华说。

张荣华说,一支军歌不论长短,先得知晓意义,才能唱出感情,不然即便能唱也难以激发真情。我军在每一个历史阶段都涌现出很多体现战斗精神的优秀军歌,短短一支军歌,无论在何时何地被大声唱出来,就是对自身精神的莫大鼓舞和激励,也成为一种美好的情感表达。

平时,张荣华喜欢带领着队员们唱《军歌嘹亮》《军中绿花》《军人道德组歌》等多首军歌,逢年过节的时候,很多人都回家跟家人团聚了,保安要坚守

在工作岗位上。这种时候,聚在一起,找一个人指挥,大家一起唱军歌,那种气氛非常温馨。

张荣华说,军歌的精神一半在词曲之中,一半在演唱者心中。他们唱一首军歌,其目的都是因势利导,把唱军歌焕发出的政治热情和青春激情全部转化为“正能量”。正如《强军战歌》里歌词所唱:“听吧!新征程号角吹响。强军目标召唤在前方,国要强我们就要担当……”歌声透着强烈的思想感召,让人体悟自身职责和使命,从而更好地坚守安保岗位,守护一方平安。

长时间唱军歌,让保安员队伍的素质得到了提升,更让张荣华自豪的是,他们组团参加了首都两届保安唱歌大赛,都拿了不错的名次。

“军歌嘹亮让我们时刻谨记,只有刻苦训练自我,才能练就过硬素质,守护好一方平安!”张荣华告诉记者。

“每天的生活很单调,很多时候都很忙,但是,心情烦躁的时候唱会儿军歌,什么压力都烟消云散了,真的特别美好!”北京戎威远保安公司大兴运营中心大队长、党支部书记张荣华对记者说。

今年36岁的张荣华曾在武警某部服役12余年,他的父亲是一名曾经为共和国“两弹一星”做出贡献的老一代革命军人,他的两个哥哥也都是现役军人,可谓是军人世家。可能是家庭的熏陶,他从小就喜欢军歌。

“当你很伤心或者很愤怒的时候,最好放声高歌。伤心、愤怒会使人体产生很多有害的物质,而唱歌恰恰能将物质排除。在歌唱的过程中,人的情绪也就慢慢地缓和了。”张荣华说。

后来张荣华应征入伍,唱军歌更是成为部队生活不可缺少的一部分,他说,部队在唱歌和拉歌时,每一名战士都是歌手,每个人都能唱出鼓舞斗志、催人奋进的军营好声音——这在平时是丰富官兵生活的文化活动,战时就是鼓舞士气的思想利器。诗可言志,歌可言情。军歌气势夺人,声威很强。

5年前,张荣华转业来到了北京戎威远保安公司大兴运营中