■娱乐杂谈

《妖猫传》：对一个爱情悖论的残酷解读

□周兴旺

孟子曰：尽信书，则不如无书。

套在电影评价上，也可以说：尽信点评，还不如无点评。

冯小刚的《芳华》在大众点评网上得分是9.1分，连挑剔的豆瓣也给打了7.8分，再加上如潮水般奔涌的好评和热炒。可我坐到电影院看完后，只能给打个6分，拗不过网络舆论压力，我也顶多给它打个7分。

而陈凯歌的《妖猫传》，大众点评网只给打了7.4分，豆瓣得分则只有6.9分。网络评论对《妖猫传》也是冷冷清清，极少见到正面推介。而我觉得该片至少可以打8分，甚至可以打8.5分。

《妖猫传》是近年来国产电影极少把一个玄幻故事讲完整的片子，虽然原著作者是日本人，但只有对中国古典文化有极为渊深研究的中国团队，才能拍出盛唐的风华和气势。《芳华》原本是怀恋美好青春岁月的，看完后大部分人感觉却是拔凉拔凉的，不但没有看到多少美好，反而看到了太多不忍直视的悲凉。而《妖猫传》却让观众第一次如此接近地看到了大唐芳华，看到了我们这个民族曾经的美好灿烂——那种繁花似锦、无以复加的盛唐自信，无疑值得千载以后的今人去追念感怀。

《妖猫传》的核心是追念爱情和绝世美女，也是追思盛世浪漫的诗国气象，即使故事中的李隆基之流只是伪丈夫，但杨玉环却被成功地塑造成为完美的女神和爱神的化身。

电影中的杨玉环对爱情的理解远远比那些以“爱江山更爱美人”自诩的帝王更加深邃而真挚，人们明知道真爱是脆弱的，但人性愿意选择相信真爱的存在。从这个意义上说，陈凯歌导演在《妖猫传》里做到了这一点，即满足了人们对终极真爱的幻想。正如他在过去的巅峰之作《霸王别姬》中做到的那样，用电影手段让人相信，在这个世界上，总有人愿意在薄情的世界中，一厢情愿地选择相信痴情。

《妖猫传》中的白居易原本是个相信完美爱情的“文青”，通过与空海和尚一起查案，真相粉碎了他的“文青”情怀。传说中的李隆基与杨玉环的“旷世之恋”原来如此不堪。对世人高调秀爱的皇帝，把自己装扮成全世界最浪漫、最痴情的情郎，他才是最薄情最自私的人！电影中的白居易最后崩溃了，许多观众也因此抱怨导演破坏了剧情。实际上，就凭对“爱情真相”的揭露，陈凯歌的这部电影就已经成功。

看完《妖猫传》还仍然相信真爱的人，他们一定是与这个世道不相容的空想主义者，他们的内心一定是孤独的、难以向人倾诉的，就像电影中的李白、白居易那样，宁愿留下情诗欺骗世人，也不忍心披露爱情的真相。这种孤独和失落，只有真正的诗人或者决绝的艺术家才能读懂。

而更多的普罗大众一定会对《妖猫传》大失所望。电影导演亲自撕碎了一个美丽的梦，还亲自打破了一个完美的像《长恨歌》里描述的天长地久的爱情。他们会觉得这部电影的原著者莫名其妙，不知所云。

是的，不知所云，莫名其妙，实际就是无语，对真爱的无语。这也许就是《妖猫传》的原作者梦枕貘的真意之所在。

看完《妖猫传》，希望你还能憧憬真爱，并愿意坚持真爱不因凡庸甚至残酷的现实而磨损，这就能体现这部被包装成玄幻商业大片的文艺片的真正价值。

至于为什么网络对《妖猫传》的评价那么低，除了陈凯歌的团队不热衷于大肆宣传，大众很难读懂其真意也是重要原因，谁能想到梦枕貘先生要跟世人开那么大一个玩笑呢？——你所相信的爱情绝不是你相信的那样。

我想问您的是，如果看完《妖猫传》，您是否还愿意选择相信自己相信的？

■银幕掠影

《解忧杂货店》

导演：韩杰
12月29日

由王俊凯、迪丽热巴、董子健领衔主演的奇幻电影《解忧杂货店》将于本周起在全国上映。

作为日本作家东野圭吾最“积极正面”的小说之一，《解忧杂货店》在中国拥有大量的读者。该片导演韩杰对于原著进行了本土式的解构，以1993年和2017年两个重要年份为时间节点，力求更加贴近中国观众的观影趣味。

影片故事发生在一家名为“解忧杂货店”的不可思议小店，人们只要在晚上把烦恼写在信上投进牛奶箱，第二天就可以收到回答。某晚，三个身在迷途的年轻人无意闯入，由此开启时光隧道……

《妖铃铃》

导演：吴君如
12月29日

《妖铃铃》由开心麻花联合出品，吴君如执导并主演，汇集了沈腾、岳云鹏、张译、吴镇宇、方中信、焦俊艳、潘斌龙、许君聪等南北笑星。

《妖铃铃》讲述了一群怪咖钉子户和江湖人称“万能大师”的铃姐，在即将被拆迁的破旧居民楼中，与地产商父子上演了一场鬼神版“疯狂斗地主”。

作为吴君如的首部自导自演作品，她在片中一展拳脚，表现出不可小觑的喜剧实力，同时也展现出新导演的坚持和用心，她揪上老公陈可辛，邀请来开心麻花，在影片中融合南北喜剧特色，丰富的肢体语言、语言梗以及无厘头元素，都很“吴君如”。

于彧 整理

■职工文化

文艺巡演宣传十九大

全总文工团走进密云古北口

本报讯（记者 王路曼） 12月20日，一场以“新时代、新使命、新作为”为主题的文艺汇演，在密云区古北口镇文体活动中心拉开帷幕。来自古北口镇的劳动模范代表、机关干部代表、困难职工代表、学生代表及附近居民和驻地官兵代表共计270余人现场观看演出。

据了解，此次演出是由全国总工会文工团带来的宣传党的十九大精神文艺巡演，包括歌舞表演、魔术、小品、相声、胡琴演奏等多种形式的13个表演节目依次登台，现场爆发出一阵阵热烈的掌声。“演出太精彩了，感谢全国总工会为我们带来这么精彩且富有意义的演出。”

古北口镇总工会副主席蔡玉娥表示，“我们正处在一个伟大的时代，作为光荣的劳动者，作为基层的工会干部，我们应该肩负重担和使命，砥砺奋进，不断前行。用党的十九大精神武装自己，为实现中国梦贡献力量。”

■文化资讯

名家指导 学童唱角

第八届国戏杯优秀节目展演“国粹芬芳、美善乾坤”史家小学分校迎新年京剧专场展演近日在长安大剧院举行，孩子们用字正腔圆的唱腔，一招一式的身姿充分展现出学习成果。该校以培育“腹有诗书气自华，心存美善乾坤大”的学生为育人目标，借助“高参小”京剧项目，在中国戏曲学院专家的指导下，提升艺术素养，传承中华优秀传统文化。

本报记者 任洁 于佳 摄影报道

微电影大赛展大学生村官风采

本报讯 12月22日，全国大学生村官微电影大赛颁奖仪式在团中央网络影视中心举行。

据介绍，自去年6月首届大学生村官微电影大赛启动以来，组委会共收到来自北京、云南、新疆等全国19个省市自治区的微电影影片投稿100余部，微电影剧本30余部。大赛组委会在入围39部微电影影片及剧本中评选出9部获奖作品和一部组委会特别奖。组委会所推荐的10部作品中7部获得了中国金鸡百花电影节第二届国际微电影大赛优秀作品。

大学生村官杨紫怡是本次获奖者之一，她介绍自己的作品时说：“影片讲述的就是我任村官工作中的小故事，没有轰轰烈烈，没有激情澎湃，只是我们谯城大学生村官在自己工作岗位上忙碌的真实写照。”

团中央网络影视中心党委书记金东介绍，此次大赛征集的微电影作品集中展现了当代大学生村官奉献青春、服务群众的青春生活，奏响了大学生村官与时代齐进步、与民族共命运、与祖国共奋进的青春华章。

（潘倩倩）