

■娱乐杂谈

# 从小细节 品味真情《芳华》

□本报记者 任洁

一直觉得，一部好电影，会让人有看完后写点什么的冲动，《芳华》就是这样。看的时候热泪滚滚，不是出自眼眶浅表，而是从心里缓缓流出。

《芳华》问世后，很多影评人评价很高，夸张地还捧为“一代人的青春史诗”。观前不知道具体剧情，担心平淡乏味，看完电影后些许担心都烟消云散。在豆瓣上，在大小公号上，各种对叙事结构、框架节奏、甚至光影运用的分析已经满当，而我觉得只看两个细节，就能体会导演的用心，通俗地说，就是“走了心”，从影片结束后观众擦着通红的眼圈走出可见一斑。

这两个小细节也是影片的泪点，是让我在黑暗的电影院里泪流满面的两幕。第一处，是小萍收到远在劳改农场的父亲写下的诀别信一段。她安静地坐在屋里，暖光打在身上，面部没有表情，但心里一定是冰凉的。此时没有奏起煽情音乐，只有父亲的画外音慢悠悠地说着，语音平稳，却于无声处听惊雷。

文字不算煽情，符合人物身份，但字里行间饱含真情。影片发生在上世纪70年代，因为政治原因，父女俩分别十年，父亲感叹自己只记得女儿六岁时的模样，欣慰孩子进入文工团后寄来的穿军装近照，感伤“如果不是这张照片，咱们可能在街上遇到也不相识”。他错过了孩子成长的最好阶段，因为外在因素无法享受天伦之乐，父女无法改变地产生隔膜，还连累到女儿从小受人欺负自己却无能为力，这自然是作为父

亲的最大遗憾，简单的话语就折射出他内心的痛苦。

写信时父亲已到生命的最后阶段，满怀对女儿的爱和惦记，却无法见到唯一的亲人，只能买来毛线给她织毛衣寄过来。看到这里，观众可以自行脑补出一个大男人结束农场一天劳苦耕作后在灯下笨拙地挥针缝衣的场景。屋外阴寒，屋内简陋，身上酸痛，而心里却是温暖充实，因为正在把对女儿的浓浓思念一针一针缝入衣中，想到穿上新衣女儿的样子，所有的辛酸都可以忍受。

最后父亲遗憾因病将就此长诀，信中也只是淡淡一两句：爸爸的力气用完了……不禁想起巴尔扎克在《高老头》里写高老头临死前期盼两个女儿来看他的一幕，也是简短一句而已：快来呀，爸爸出门了（这是他年轻时每次出门都跟女儿说的告别语）。人类的情感是共通的，无碍历史、种族、年纪，只关人性，跨越万水千山，只在点滴滋润心田。

第二处泪点，是在黄轩扮演的男主角刘峰被下放伐木连临走时的一幕，刘峰是文工团的学雷锋标兵，做了无数好事，他吃着饭被人叫去抓猪毫无怨言，他去北京领奖受战友家人之托带回沉沉的一行李包礼物，他把难得的进修机会让给战友，他为抗洪腰部受伤无法再跳舞，他有腰伤坚持给新婚贫困战友打沙发……但他终究被集体辜负了。

他做好事的次数太多，以至于战友们习以为常，把他当成了免费劳动力，拱上高高的

神台。他在云端之上不能有个人意志，在偶尔“下凡”表露正常爱意之时，对方惊慌失措，诬告了他，他被打落在地，下放边境去伐木。临走时，只有一个最近入伍的小萍不顾异样眼光前来，多少接受或旁观过他恩惠的老战友们居然无人相送，他终究被集体遗忘了。

在部队门口，没有煽情动作，只有两双紧握的手，此时音乐响起：长亭外古道边，芳草碧连天……天之涯地之角，知交半零落……影片先后引用了多首红歌，但在此处却没有继续沿用，而是把李叔同的《送别》安置在这里，跳出了历史的氛围，一切被压抑的感情都融进歌曲中，慢慢品味，难言悲凉。

看到这里，我终于明白了为什么选择黄轩，他是刘峰的不二人选。面对人生的大起大落，他的演绎没有激烈的狰狞，即使在审查时的爆发也是合情合理，毫不越线，但你就是能

从他的微动作、微表情中与人物同呼吸，产生“共情”，感受他的喜怒哀乐。这就是好演员的精彩演技，演什么是什么，他终究被观众记住了。

导演是一个擅长讲故事的人。《芳华》的妙处在于没有丝毫假大空，而是冷静地讲述了文工团里发生的故事，一代文工团员在那个历史年代里的悲欢，特别真实，人性的光辉和卑劣被毫不留情却又平缓地展现，美好的事物被毁灭，消逝在历史长河里，让没有经历的人同样能产生共鸣。

煽情电影也会让观众落泪，但这样的泪来得快去得也快，过了两天你就已经忘记为啥而哭。而真情电影，观影时掉下的眼泪，会一直留在心间，即便曲终人散，也会在脑海里回旋，念念不忘，每每想到就能产生惆怅、悲伤、感动、痛苦等各种复杂情绪，这就是好电影的永恒魅力。

红颜弹指老，刹那芳华。



■银幕掠影



《妖猫传》

导演：陈凯歌  
12月22日

陈凯歌自《道士下山》后一直未有新作。新片《妖猫传》改编自作家梦枕獃的小说，黄轩和染谷将太联手探寻一段尘封的悬案。该片讲述了盛唐时期一段奇幻的凄美史诗。癫狂诗人白居易与仰慕大唐风采的僧人空海相遇长安，却意外触发了横跨三十年、有关王朝兴衰的惊天之秘，随着各色人物一一登场，大唐繁盛绚烂与时代隐痛一一揭开，一个被历史纷乱掩盖的真相也将浮出水面。

为拍摄新片，陈凯歌花了6年时间打造了一座城，种了一城树，按真实比例还原了古唐建筑。他和编剧王蕙玲还花了近5年的时间打磨剧本。



《心理罪之城市之光》

导演：徐纪周  
12月22日

作为犯罪题材小说中的大IP，雷米的系列小说《心理罪》曾多次被改编为电影、电视剧。小说终结篇这次也终于搬上了大银幕，由邓超、刘诗诗、阮经天等主演的《心理罪之城市之光》将于本周上映。

该片讲述的是一城市发生了一系列的杀人案，这些案件都与被害人人生前所做的坏事有着直接的关系，他们都被叫“城市之光”的人所杀。“城市之光”杀人上瘾，从而让这座城市陷入了混乱的漩涡。精通犯罪心理学的天才神探方木在与同事米楠调查案件时，发现曾经是自己高中同学的江亚似乎深藏很多秘密，与“城市之光”有关，对此展开调查……

该片最大的亮点即是打破了以往悬疑动作片的惯常套路，将重点由破案及抓获凶手转移到了当正义暂时得不到伸张时，该不该使用私刑的思考上。

于或 整理

■娱乐资讯

## 《琅琊榜之风起长林》今晚播出

黄晓明携手刘昊然续写热血长歌



本报讯（记者 高铭）由黄晓明、刘昊然、佟丽娅主演的电视剧《琅琊榜之风起长林》将于今晚登陆北京卫视周播剧场，周一至周三每晚两集联播。该剧由《琅琊榜》原班班底打造，依旧由海晏编剧，侯鸿亮任制片人。

在《琅琊榜》中，胡歌饰演的梅长苏一角打动无数观众。阔别两年，《琅琊榜之风起长林》（以下简称《风起长林》）迎来回归。该剧讲述的是当年被梅长苏从掖庭救出、寄养于靖王府的萧庭生如今已近暮年，膝下育有两子，分别是世子萧平章及二公子萧平旌。萧氏父子所率领的长林军为边境安宁立下赫赫战功，幼主继位，遭权臣陷害，被指长林功高盖主。面对内忧外患，他们外抗强敌、内斗奸佞，风雨飘摇之中，热血丹心永存。

剧中黄晓明饰演的长林世子家国重压于一身，令他不得不背负身份标签给予的重担。对于剧中饰演的角色，黄晓明感叹“平章不易”：“（萧平章）这个角色集好哥哥、儿子、丈夫、将领的身份于一身，之前我没接触过这样的角色，他背负的东西太多了。”为了饰演好这个角色，黄晓明不但研读了一些历史书籍，还不断揣摩历史人物特有的做事方式，目的便是为了让自己在拍摄过程中完全放下心来。

与以往塑造的明朗少年不同，剧中，刘昊然扮演的长林王府二公子萧平旌蜕变成能担大任的少年将军。对于这个有复杂成长线的角色，首次出演古装电视剧的刘昊然坦言“压力很大”，为了演好这个角色他进组便向“老戏骨”求学，力求其对角色的塑造更加饱满、深刻。