



陈令勇 镊子拉出的 金丝比头发细

□本报记者 周美玉/文 周世杰/摄

心中的工匠精神：一丝不苟，持之以恒。

手工能把黄金拉出比头发丝还细的金丝，数万根金丝在他手中翻转折叠，再用一把镊子掐成各式精美的造型，他就是陈令勇，一位守着“花丝镶嵌”这门手艺20年的贵金属首饰手工制作工高级技师。

1993年，17岁高中没毕业的陈令勇进入北京花丝镶嵌厂，开始了他的花丝镶嵌之路。最初做学徒，学的就是镶嵌。第一天上班，师傅给了一把锉子、一根铅笔粗细的铜棍，让他在铜棍上锉出圆形、正方形、多边形等图案。这一干就是三个月，每天一上班就抱着铜棍锉，枯燥不用说，氧化的铜粉还把双手都染成了绿色，用稀盐酸洗都洗不掉。三个月后，他开始学焊接。一百根牙签样的铜丝，要立着焊到一块巴掌大的铜板上。第一根焊上不难，第二根要紧挨着第一根，既要焊牢，又不能把第一根的焊点融化掉……就这样，过了一年多，陈令勇开始可以干活了。工厂里分工清晰，一个工种就干一个工种的活，但陈令勇对每一个工种都感兴趣，一有机会就去看老师傅干活。白天看，晚上练，遇到难题再去找老师傅请教。

学习镶嵌时，工具又尖又细，这样才能捉住纤细的金勾，但也伴随着危险，陈令勇的手指尖常常扎得都是小窟窿眼儿。一次镶嵌一枚小钻石到戒指上时，陈令勇手上用力猛了点，工具一打滑直接插进了指甲根部，鲜血直流。

2000年左右，他开始学做花丝，“那时候我已经离开厂子了，就隔三岔五地回去偷看老师傅做活儿，盘翅膀、做花篮……赶上什么就看什么，回家之后就自己琢磨。”就这样持续了四五年。

因为高中都没念完，陈令勇深知自己的知识储备不足，而要想继续干下去，化学、冶金、美术、传统文化，这些知识都要自己一点点啃下来。很长一段时间，陈令勇的空闲时间都是在西单图书大厦过的。

经过磨练，花丝和镶嵌两大技艺陈令勇都掌握了，也取得了很多成就。不仅掌握了中国的传统技艺，还把西方先进的显微镶嵌技术、激光焊接技术也融入到自己的工艺中，使传统技艺更加精细更加完善。

20多年前，陈令勇跟着老师傅学会了燕京八绝之一的花丝镶嵌技艺。如今，他又广收门徒。陈令勇毫不隐讳地说，随着年龄增长眼神越来越差，自己做手工的黄金年龄已经过去了，将来一是带好徒弟，二是想有更多的挑战，能做点前人没做过的事情。

之所以能在“花丝镶嵌”道路上努力、坚持走了20余年，陈令勇说：“只为一件事，那就是让这门古老传统的宫廷技艺能够在我们这代更好地承上启下，更好地守护与传承。”

个人简介：

陈令勇，师从于花丝镶嵌名师池洪才先生和工艺美术大师张春源先生。现为北京东方艺珍花丝镶嵌厂技术负责人，高级技师，北京三级工艺美术大师。

杨晋 练习用了上百公斤铜板

□本报记者 周美玉/文 周世杰/摄

心中的工匠精神：真心喜爱，超越自我。

杨晋25岁开始学习篆刻，当时他偶然看到报纸上一则关于“燕京八绝”的报道，讲述了当前传统手工艺面临严峻的传承问题，杨晋决心学习这门手艺，能将中国传统的手工艺传承下去。

杨晋的父亲是原北京花丝镶嵌厂的退休工人，通过父亲的引荐，他拜了北京一级工艺美术大师杨锐先生为师。至于为什么会选择篆刻，杨晋说：“我的爷爷和父亲都喜欢养鸟，鸟笼上有各式各样的盖板，上面篆刻了很多精美的图案，那时我就对这些产生了兴趣。”

开始接触篆刻，杨晋一门心思就钻了进去。最初，师傅给了他两根篆刻子、一把锤子和一块锡板，让他随便弄，以熟悉篆刻子和锤子之间的协调配合。杨晋照着书本，篆刻了一个老虎出来，师父看了觉得他是干这行的料。之后，师父给他做了几十把篆刻子，经常在小铜片上做一些小样，让杨晋带回家模仿着做，做好后再拿给师父指导。那时候，杨晋还上班，都是利用业余时间学习。“下班回家吃完饭，就坐在工作台前，一鼓捣就到夜里11点了。”杨晋说那时候满脑子就是练习篆刻。

为了使篆刻出来的线条均匀流畅，他在铜板上练直线、曲线、S弯、螺旋线条，一整张铜板上密密麻麻都是练习的线条。那时候家里成卷成卷的买铜板，一买就是几十公斤。之后，他还在铜板上练习抢字，把铜板裁成20厘米×8厘米左右的一张，在上面篆刻诗词，一练就是一年。

学了篆刻不久，杨晋在师父的指导下，篆刻了一个孔雀牡丹铜镜摆件，获得了工艺美术师展的优秀奖。这么多年，杨晋做出了很多精美的作品，



问起他最满意的一件是哪个，他直言没有。“每做成一件时都会很喜悦，但回头细细琢磨，总会找出不够满意的地方，下次制作时就会汲取经验改进，这是一个不断学习的过程。”杨晋对自己的要求很高，除了和师父认真学习之外，他平时也会跟同行在技术群里交流，把自己练习的作品发上去，细心听取别人的意见。各类工艺美术书籍都是他学习的重要渠道。

如今，杨晋获得了“挑战‘大工匠’”系列赛贵金属首饰手工制作工篆刻组第一名，但他并不认为自己“现在成了”，他说比赛对于自己只是一个阶段性的检验，传统手工艺是一个不断超越的过程，超越别人也超越自我。“所谓工匠精神，首先是要热爱自己所从事的这个行业，只有真心喜爱才能持之以恒的做下去，在不断学习和历练的过程中，提高自己的技艺，形成自己的技术风格，把东西做向极致。”

个人简介：

杨晋，师从北京一级工艺美术大师杨锐先生。2012年，由他篆刻的“心经赏盘”，获得了第十三届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会——“儒世儒家·百花杯”优秀奖。



徐红飞 最大爱好是画工程图

□本报记者 白莹/文 万玉藻/摄

心中的工匠精神：不断创新，不墨守成规。

11月22日，记者来到“挑战‘大工匠’”系列赛数控机床操作工的比赛现场，在轰鸣的车间里数控车床之间，见到了正在专心比赛的徐红飞。27岁的他，浑身透着机灵与干劲，洋溢着那股子匠人的“痴劲”。

2010年，徐红飞技校毕业就到工厂当了一名车床学徒。如今，徐红飞是车间的主力，一些攻坚克难都在他们车间完成。为了减少零件变形，提高产品合格率，他们经常通过用各种工装和卡具不断试验。虽然过程中难免有小磕小碰，但在徐红飞看来那都不是事儿。

快车工慢钳工，溜溜达达是电工。谈到自己这行的变化，徐红飞表示：“以前有句话是‘臭屁工人’，就是在说我们工人地位挺低的，但是随着国家的重视，加上今年习总书记强调要弘扬工匠精神，我觉得我们工人的地位会提高一些。”

在车间，徐红飞是个“异类”，厂里年轻的工友下了班都喜欢出去上网打游戏，徐红飞是个“异类”，天天抱着电脑画着枯燥的工程图。

功夫不负有心人，年纪轻轻的徐红飞靠着勤学钻研很快成了厂里的技术骨干。徐红飞至今记得，企业曾经接到一个订单，需要生产一个特殊样件，尽管设计师画出了图纸，但是周边地区没有一家企业能够造得出来。“那个零件其实外观并不复杂，但就是零件公差尺寸过于苛刻，长度320毫米、直径60毫米的样件，两端平行度0.02毫米，内外圆同轴度0.01毫米，精度尺寸相当于人头发丝的七分之

一。”喜欢机械的徐红飞主动承担起了这项任务，4天时间，他夜以继日地研究图纸、编制程序，同时还进行了关键工装、工具的设计、更新，关键刀具的革新刃磨和优化。当该样件最终从机床里加工出来后，徐红飞又投入了下一场研发之中。

如今徐红飞在北京北方车辆集团有限公司担任数控机床操作工，他和同事们一起，不断进行技术革新。“我非常幸运，所从事的工作就是自己的爱好。”每天下班，徐红飞总是最后一个离开厂房。“我工作7年了，在我眼中，这些设备就是朋友，而这些产品就像我的孩子一样，要加倍爱惜。我认为工匠精神，就是不忘初心，坚持精益求精，追求极致的精神。”就是这股在旁人眼中有些“痴迷”的劲头，以及十几年的初心不改，成就了徐红飞的匠心与荣誉。

个人简介：

徐红飞，北京北方车辆集团有限公司工人，在2015年度被评为公司级“青年岗位能手”，2016年度被公司评为“质量先进个人”的荣誉称号。