

■业余高手

社区工作者孙福萍:

摄影, 让记忆成为永恒

□本报记者 余翠平

“摄影让我慢慢学会了留意生活中的细节,发现了更多日常生活中的美,并在其中寻到了乐趣,这真是一件美好的事!”丰台南苑石榴庄村社区工作者孙福萍对记者说。

今年49岁的孙福萍是一名社区工作者,平时的工作很繁忙,她所在的社区,有一群摄影爱好者,而她爱人也爱好摄影,在周围人的熏陶下,她也慢慢喜欢上了摄影。

近年来,孙福萍一家迁进了新家,在过年时,她看到窗户上贴着两张大红色的福字剪纸,而背景是窗外林立的新楼,孙福萍若有所思,拿着相机,快速拍了下来,并起名《福在眼前》。

“标题根据内容起的,但是这种喜悦里,又何尝没有老百姓迁进新居的喜悦?大红福字,寓意了浓郁的新年氛围,同时也彰显了日益美好的幸福生活。”孙福萍分享自己的拍摄心得。

孙福萍的这幅《福在眼前》,在今年南苑地区职工摄影作品展上,还被作为优秀作品展出。

孙福萍说,每一个摄影题材,不论是平淡还是宏伟,重大还是普通,都蕴含着视觉之美。当在取景生活中的具体物体时,例如人、树、房、花等,应把它们看做是形态、线条、质地、明暗、颜色、用光等的结合体。摄影就是把人、景、物巧妙地安排在画面当中,把自己的思想情感通过图片表达出来,发现美,展现美,使作品比现实生活更典型、更有艺术感染力。

平时工作之余,孙福萍会跟着社区的摄影爱好者,一起出去采风拍摄,看到美好的事物,孙福萍就会拍摄下来,在拍摄的过程中,她不断摸索着经验。

刚开始拍照时,孙福萍习惯



把要拍摄的人或物放置在画面的中心,在周围摄影爱好者的指导下,她慢慢学会了用黄金分割法进行构图。

“在画面的中心位置放置主体通常较为呆板,画面容易失去整体的协调性。为了达到更好的构图效果,可以使用黄金分割法进行构图,将主体稍稍偏移中心位置,放置于黄金分割的交点处。利用陪衬体衬托画面中的主体,可以起到强调的作用。”孙福萍说。

孙福萍说,有很多构图方式也可以尝试,要根据具体实际来选择合适的构图方式,而她自己也在慢慢提升摄影技巧和水平。孙福萍认为,学摄影可以缓解工作带来的疲惫感,重新唤起对生活的美好追求。可以记录生活中的点滴,记录难忘的美好岁月。

“无论是生活中的愉快经历,父母的欢笑,还是子女的成长,时代的变迁,通过摄影,就可以留住当下,让记忆成为永恒,真是太有意义了。”孙福萍告诉记者。



法国画家捐赠“慰安妇”题材油画

12月12日,法国著名画家克里斯蒂安·帕赫向南京利济巷慰安所旧址陈列馆捐赠其创作的5幅“慰安妇”题材油画作品。此次捐赠的油画包括《痛苦的嘶吼》《体检》《地狱的眼睛》《说“不”的女人》和《南京,为和平而努力》,其中4幅是帕赫今年在南京利济巷慰安所旧址陈列馆体验、创作一个月绘制完成的。帕赫说,他希望用画笔呼吁人类为和平共同努力。 新华社发

■职工文化

拟音大师太庙演绎声音魔术

本报讯(记者白莹)“三百六十行什么工作都有,但是我独独选择了拟音这行,因为兴趣是最好的老师,而热爱使我取得了今天的成就。”说出这句话的是“中国拟音第一人”、全国劳动模范魏俊华。12月10日,“时代劳动者——美术作品展”公共教育活动“看拟音大师魏俊华,如何演绎声音魔术”在太庙艺术馆三殿举办。

用废品、杂物和简单的肢体动作,魏俊华既能细腻再现生活中的细枝末节,也能创造出古时沙场千军万马的震撼,这样一位传奇人物就像一位和蔼可亲的邻

家阿姨,坐在你的面前向你娓娓道来关于影像世界的奇妙物语。精彩的讲解和现场演绎让参与者在听觉和知识层面更加了解拟音师这个行业,在方寸之间体会震撼人心的声响,感受声音艺术创作的魅力,现场互动频频、反应热烈。

“这次讲座让我们有了很多新奇的体验,魏老师和她的学生用三块布就能展现出震撼的国庆阅兵大场面,真是很有意思,我们家孩子也产生了浓厚的兴趣,希望以后工会举办更多这种活动!”活动结束后,一位参与者对工作人员说。

用镜头向外来务工人员致敬

本报讯(记者马超)近日,延庆首席职工摄影师李春龙《农民工兄弟》专题摄影展在中国艺术研究院举行。

此次摄影展所展示的照片是李春龙镜头下的城市外来务工人员,照片充分体现农民工与城市之间的强烈反差,甚至可以通过画面去倾听他们的心声,体会他们泪水和汗水中交织的苦涩与甘甜。特别是农民工的生活细节,人物心理刻画得丰富而深刻。看到农民工狭小空间生活的压迫

感,如同他们所承受城市生活的压力和束缚。但又看到,他们饱含着追求幸福生活而默默贡献的甜美笑容。

李春龙表示,用镜头体现农民工兄弟劳作时的不易和艰辛,并向农民工群体致敬,赋予了人们关注社会、关注民生、关注未来的责任和使命,“让农民工得到更多的理解和关爱,不再被冷落,不再被漠视,使他们渴望融入城市的梦想早日实现,受到社会应有的尊重和赞誉。”

■台前幕后

《不成问题的问题》导演梅峰:

文人电影具有中国式的美学特性

电影《不成问题的问题》改编自老舍先生的短篇小说,原著以漫画风格写成,对人物极尽讽刺,老舍先生处于特殊时代的愤怒心境表露无遗。梅峰在接受采访时表示,电影改编则为了实现影像的落地,将原著中漫画色彩去掉,添加实体空间设置,以视觉效果为考量,着重增加故事在大屏幕上的趣味性、可看性。

“老舍先生是文学大师,小说的基础非常好。他对于世情观察的深度在小说里表现得非常清楚,我们改编要做的,就是在这个文学基础上,把气氛做出来,把生活的质感做出来。”梅峰在谈到小说改编时说道。

《不成问题的问题》电影剧本改编在第53届金马奖上被认可,获得最佳改编剧本奖。而范伟则因饰演丁务源一角,获得同届金马奖最佳男演员奖。梅峰导演对范伟的表演给予了高度评价,他认为范伟的表演不仅抓住了人物的精髓,而且给予了人物一种扎实的调性,作为绝对主角,这种调性也确立了其他演员的表演节奏,让整个作品变得鲜活。

电影以黑白片拍成,着重渲染中国意境式的画面构图,人物行为克制含蓄,并引入川剧等具有传统特质的文化形式,被业界誉为“新文人电影”的代表作。对此评价,梅峰表示,“文人电影”在



中国拥有悠久的传统,是中国电影创作的重要一脉。“文人电影”的创作者多有知识分子背景,通常从一种社会评价的角度来观察中国人的世情百态,形成了有中国特质的电影美学立场。“文人电影在中国电影史上存在过很长一段时间,但上世纪90年代电影市场化之后,这种传统曾有中断。到了今天,电影学院提出新学院派,就是让我们这个时代的电影创作人去思考,我们如何在当前的时代背景下,创作出在美学上有标识感、有辨识度、具有中国美学形态的电影。”梅峰说。(杨静)

■新书推荐

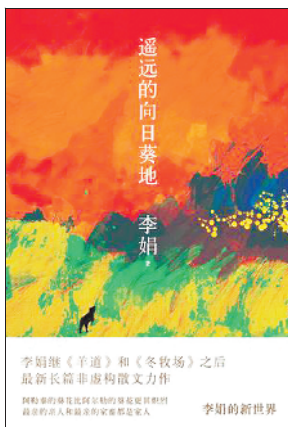


《第三个警察》

作者: 弗兰·奥布莱恩

《第三个警察》是一部关于时间与空间、死亡与存在的暗黑喜剧小说,是一场融合卡夫卡式梦魇和爱丽丝式奇境的夺命之旅。

叙述者“我”受朋友怂恿,与他合谋杀害了一个有钱的老头,到手的钱匣却被他藏了起来。三年之后终于获知其藏匿之地,然而寻匿之旅不期然成了天方夜谭般的荒诞奇遇:虽死犹生地出现在“我”眼前的受害者的“鬼魂”,内心深处开始同“我”对话的“我”自己的灵魂,一个没有宽度、没有厚度的诡异警局,一个笃信“原子论”的警长和他关于“自行车人”的奇谈,以及在位于隔墙里的袖珍警局办公,与被杀害的老头有着一模一样面孔的第三个警察……孰真孰假,孰是孰非,作者把关子卖到了最后。



《遥远的向日葵地》

作者: 李娟

此书为李娟近两年开始写作并发表在《文汇报》笔会的专栏——“遥远的向日葵地”的最新文字结晶。

“向日葵地”在阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸,是李娟母亲多年前承包耕种的一片贫瘠土地。李娟一如既往地细腻、明亮的笔调,记录了劳作在这里的人和他们的朴素而迥异的生活细节:她勤劳乐观的母亲、高龄多病的外婆,大狗丑丑小豹赛虎,鸡鸭鹅,以及日渐华盛,却被鹅喉羚毁了再种,种了又毁的九十亩葵花地……刻画的不仅是母亲和边地人民的坚韧辛劳,更是他们内心的希冀与执着,也表达了对环境的担忧和对生存的疑虑。呈现出一种完全暴露在大自然中脆弱渺小的,同时又富于乐趣和尊严的生存体验。

于或 整理