

■图片故事

# 当好“共产党派来的干部”

□邵祥理 文/图

人之相知，贵在知心。做群众工作也是如此。十九大期间，我被组织安排驻村帮扶，投身“民族团结一家亲”的实践活动中，与当地农民朋友来了一场近距离无障碍的接触，对“民心是最大的政治”有了更真切的理解。

民心不仅来自民生工程，也要重视“交心工程”。驻村之前，我对帮扶工作的认识还停留在修好路、盖好房的层次，以为满足群众的发展诉求即可。然而，只有深深地扎进大地，才能闻到泥土的芬芳。做群众工作，不仅要把为群众办的实事落实到行动中，更要把真情留在群众心坎里。

在驻村中，我和同事一道，不仅入户走访、交流谈心，而且帮助当地老百姓抢收玉米、收割牧草。有一天我们干完农活，一位老乡特意掰了十几个新鲜的玉米，让我们回去煮着吃，还一再感谢我们这些“共产党派来的干部”。

从群众中来，到群众中去。党员干部本身就是群众的一员，



对群众的态度也就决定了对事业的态度。只有对群众的生活感同身受，才能有情感的认同，这样做起群众工作才会达到事半功倍的效果。

只有我们把群众当亲人，群众才会把我们当亲人。“民族团结一家亲”不是一句口号，而是实实在在的行动。我的结对亲戚

是一个叫合力其古力的阿姨，人特别乐观和善。尽管语言交流不便，但热情和真心永远都可以收获友谊和亲情。

驻村前，我特意用汉语和维吾尔语给她发了问候短信。每次见到她时，她都会乐呵呵地打招呼，拉着我的手，一口一句叫我名字“捎箱梨”，大家都逗笑了。每次

离开她家时，她都依依不舍，坚持把我送得远远。

村里一个维吾尔族大叔，有一次因为帮他弟弟家收割玉米，他送西瓜给我们吃，我随手给大叔和他老伴拍了个合影。回来后，我把照片洗出来，特地托人送给他们。照片上夫妻俩羞赧地笑着，让人心生暖意。

和百姓的每一次亲密接触，每一次真心交流，就是人与人之间的情感交融。我相信，我们工作的点点滴滴，就是在呵护绚烂多姿的民族团结之花。

“为政之道，以顺民心为本，以厚民生为本。”赢得了民心，也就坚定了群众对追求美好生活的信心。

驻村帮扶的经历，让我深深懂得，坚持以人民为中心的发展思想，就要深深扎根人民、紧紧依靠人民，努力抓好保障和改善民生各项工作，不断增强人民的获得感、幸福感、安全感。

让“共产党派来的干部”，成为所有援疆和驻村干部的褒奖，不负老百姓的希冀和期盼。



## ■家庭相册

### “凶悍”的入学面试

□张达明 文/图

儿子在学习上很勤奋，上初中时就立下宏愿：以后如果出国留学，非牛津大学不上！好在上天助了他一臂之力，竟过关斩将一路绿灯，终于收到牛津大学的面试通知。

对儿子进行面试的有3位教授。还未等他坐定，3位教授就异口同声问他：“你为什么非要戴手表？难道你手机上没有显示时间的功能吗？”面对突如其来的问题，儿子先是一愣，随即稳了稳神，脑子也急速运转开来：如果回答戴手表是为了掌握时间，答案肯定错误。因为全球顶级的大学，提问绝不会如此简单！那又该怎么回答呢？

短短一分钟内，儿子就进入了角色侃侃而谈：“在英国这样一个伟大的国家，工业革命总是在不断地催生出新的发明。比如，1769年，理查德·阿克莱特发明了卷轴纺纱机；再比如，塞缪尔·克隆普顿于1779年发明了走锭精纺机，这些无不与时间紧密相连。”他顿了一下，继续讲道：“由此可以推理到人际关系上。我认为，无论在我们中国，还是在英国，守时是人与人交往的最基本契约，一个人如果连起码的时间观念都不具备，说明这个人很有必要提高自我修养。”

正当儿子还要继续往下时，其中一位教授说：“这个问题你已经回答得够精彩了，没有必要再深入阐述了。”这就意味着，第一关已顺利通过。

刚才说话的那位教授端来一杯水，微笑着递给儿子。正当他伸手接杯子的一瞬间，中间那位年轻教授却不知从什么地方拿出一只皮球，趁儿子不备狠狠迎面砸来，不偏不倚正好砸在儿子的头上。好在儿子处变不惊，他没有惊慌失措，而是在接过水杯后，又轻轻放在茶几上，再慢腾腾地拾起滚落在脚下的皮球，对3位教授微笑着，趁他们不备，猛力迎面砸了回去，正好砸在刚才那位年轻教授的头上……

儿子后来告诉我，他当时这样想，即便你们不录取我也没关系，但不能侮辱我的人格，而那一狠命反击，是让他们明白，中国人不是那么好欺负的！

但儿子想错了。当他砸中那位教授的一刹那，3位教授竟同时高兴地大叫道：“回击得好！”顿时让儿子如坠云雾之中。这时，只见那位年老的教授走过来，亲切地拍拍儿子的肩膀说：“孩子，祝贺你，你被录取了！”教授这样解释道：“牛津大学所欣赏的，是敢于面对挑衅拍案而起的学生，而不是逆来顺受的无条件服从者。而牛津大学正需要这样的人才。换句话说，如果读牛津的学生不具备强烈的应对能力，即使门门功课都是A，但终究仍是唯唯诺诺的庸才，以后对社会的发展不会有作为。”

读艾青的诗，总有一种冲动，一种深沉，他的诗感情充沛，朴实无华，甚至有些直白。然而在那流淌着的诗韵里，仿佛是在吟唱着一首歌，歌赋中又让你感受着诗的哲理，《我爱这土地》一诗，就让我久久不能忘怀。

“我爱这土地/假如我是一只鸟/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱/这被暴风雨所打击着的土地/这永远汹涌着我们的悲愤的河流/这无止息地吹刮着的激怒的风/和那来自林间的无比温柔的黎明/然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面/为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉……/”

艾青的这首诗作于1938年11月17日，发表于同年12月份桂林出版的《十日文萃》。此时正值武汉失守，日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏我中国大地，艾青和当时文艺界的人士撤离武汉，汇集于桂林。

艾青满怀对祖国的挚爱、对日本侵略者的仇恨写下了这首永恒的诗。此时的艾青已经有了丰富的阅历。无论是社会的动荡，民族危机，还是广大百姓的苦难，都给予艾青强烈的震撼，一直关注并思考着这片热土的艾青，此刻对土地的理解更深刻了，对土地的情感更加浓烈了。诗人再也按捺不

住自己内心的火焰般的情感，要表达出自己在这片土地强烈的爱……

“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉……”这著名的诗句，从它诞生的那天起，就像长了翅膀飞进千千万万的读者心中，猛烈地撞击着读者的心灵，掀动着每个人的情感。凡是读过这首诗的人，无不诗人艾青那真诚的深厚的感情所感染。艾青对土地深沉的爱，在他许多作品中都表达过。而像这首诗写得如此集中，如此强烈，如此感动人心，还是不多见的。他采用了直接的抒情方式表述自己对土地的感情，就像“誓词”一样严肃，又像“血”一样热烈。

诗人艾青把自己比做一只鸟儿：“我”是一只鸟，要歌唱，一直到死。为谁而歌唱？艾青用了四行象征性的诗句，高度概括了“我”的使命。这四句诗并没有具体所指，但它们以更形象更广泛的所指性，拓宽和加深了诗中使命的内涵。

## 醒着的诗

读艾青的诗《我爱这土地》

□于德深

艾青深深爱着的这片土地，正在经历着历史的大搏斗大变革。这片大地不是死水一潭，也不是只有苦难和凄凉，人民在奋起，民族在觉醒：“这无比温柔的黎明”已经在望了……诗人作为一只鸟，就要为这伟大的时代而歌唱！为了执行这一历史使命，诗人视死如归：“……然后死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这一句把自己的决心写得入木三分，也把诗人自己与土地的关系写得再透彻不过了。“我”死了，“我”的肉、“我”的骨、“我”的血要埋在土地里面，“我”连羽毛也腐烂在土地里面。我的一切一切，都要毫无保留全部献给这片土地。

写到这里，我们不禁要想，

什么是好诗？简单地说：看得懂的诗不一定不好，不一定是直白无味的诗。而看不懂的诗不一定就好，不一定就含义深刻。这要看诗人为什么而写，为谁而写。艾青曾经说过：“诗好坏，不能以看得懂与看不懂作为衡量作品的价值。”

老实说，《我爱这土地》这首诗应该说并不难懂，它的含义是明朗的，它的哲理又是丰富的，它的诗意是那样杰出，它的影响力又是那样大。这就清楚地告诉我们：含义明朗而又称其为好诗的诗，才是诗人的魅力，才是大众的追求！

艾青已经走了，而他的诗却醒着，让一代又代人而吟咏……



## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：  
图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。  
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。  
工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。  
青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314  
本版邮箱：ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件