

■台前幕后

《国家宝藏》:让文物“活”起来

12月3日晚,大型文博探索节目《国家宝藏》正式开播。这档由央视综艺频道耗费两年时间研发制作的节目此前就因集齐了九大最具分量的国家级博物馆(院)而引起了广泛关注。开播第一期,《国家宝藏》便在豆瓣上取得了9.3分的超高评价。

说起和文物有关的综艺节目,许多观众的印象大多还停留在“惊天一锤”式的鉴定类节目上。尽管具备了一定的娱乐效果,但这类节目大多过度聚焦于文物的价值和鉴定方法,而非文物本身。实际上,文物绝非扁平、冰冷的物件,对央视综艺频道来说,制作《国家宝藏》这档节目的初心就是“让文物活起来”。

以往人们了解文物,大多是通过参观博物馆的方式。即便现在很多博物馆都在积极升级布展

方式和手段,但人们能获取到的信息还是有限。如何才能在一期节目的时间里把文物背后的故事最大程度地展现在观众面前呢?在完全没有任何既有模式可以参考借鉴的情况下,制片人、总导演于蕾和她的团队从零开始做研发,花了两年时间反复推敲、打磨,终于形成了如今的这套方案——集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式。

以首期节目中故宫国宝——各种釉彩大瓶这一部分为例,节目组并不直接请出国宝守护人王凯,也不播放各种釉彩大瓶的任何图像资料,而是先把嘉宾请到故宫博物院陶瓷馆,让真人秀导演给王凯布置任务——寻找“中国瓷母”,跟随王凯在陶瓷馆里兜兜转转,看似漫无目的,但实

际上这一环节正是编导精心铺排,为国宝的前世传奇故事做前情铺垫。

在随后的前世故事表演里,王凯扮演的乾隆皇帝与“穿越”而来的雍正、王羲之、黄公望雄辩各种釉彩大瓶是否有过度浮夸的问题。整段演绎台词信息量极大,不仅有对各种釉彩大瓶的介绍,更包含许多和乾隆皇帝生平有关的趣闻轶事。如果不是先前已经跟王凯一起了解过雍正、乾隆两位皇帝喜爱的瓷器风格,观众如何能够如此快速“入戏”,并获得笑点呢?

乾隆皇帝喜欢盖章题跋的这件事,此前曾在网络上广为流传。节目组不仅把它引入节目,甚至还大开“脑洞”,“邀请”两位“受害者”王羲之和黄公望前来“现身说法”,一本正经地

让九大博物馆(院)馆长一起评价。正如王凯所说,乾隆硬要把17种烧制工艺运用在一只瓷瓶上的做法看着很任性,但从中透露出的单纯,和想要炫耀国家强盛、工匠伟大的执念却是很珍贵的。经过这样一系列的合理想象和编排设计,那个在博物馆展厅里拥有冗长介绍的各种釉彩大瓶一下子变得鲜活起来。观众发现,原来一件文物的背后竟然有这么精彩的故事和人物。短短十几分钟的节目,让各种釉彩大瓶在观众面前不再仅仅只是冰冷的文物,更是变成拥有了鲜活生命的国宝。

让国宝活起来,让国宝和观众情感共鸣,甚至让国宝变得仿佛触手可及,《国家宝藏》用极致的手法创造出了极致的质感。(新华)

■文娱资讯

《花谢花飞花满天》余少群古装回梨园

本报讯(记者 高铭) 由何润东、余少群等主演的古装大剧《花谢花飞花满天》在浙江卫视播出,该剧讲述了神京城“萧”“谢”“花”“司马”四大家族的命运起伏与权势更迭。因电影《梅兰芳》而走红的余少群是戏曲界出身,在该剧中本色出演梨园弟子柳风竹,造型清雅,韵味十足。

近日,余少群在《演员的诞生》中的表演让人惊艳,而此番

在《花谢花飞花满天》中他亲自开嗓唱戏,他所饰演的柳风竹是声动京城的名角,还拥有绝不摧眉折腰事权贵的铮铮铁骨。看似与皇室以及四大家族联系甚多,实际上身份神秘的他在神京城的起伏不定的局势中是必不可少的一位。剧中余少群大多衣着素雅,一支镂花玉簪勾勒出角色温润又潇洒的独特气质,十分符合角色的身份地位。

国家大剧院话剧《玩偶之家》复排 新版“玩偶夫妻”亮相



国家大剧院制作的首部小剧场话剧《玩偶之家》即将于12月8日至22日在国家大剧院小剧场与观众见面。该版《玩偶之家》首轮导演任鸣曾介绍:“如今距易卜生创作《玩偶之家》已经有近150年了,社会发生了巨大的变化,但易卜生所提出的社会问题、人生问题、婚姻问题仍具有永恒的生命力。”

《玩偶之家》是挪威剧作家亨利克·约翰·易卜生的代表作品,对中国的思想、文学及戏剧发展影响至远。易卜生用他毫不留情的眼光看待现实,颠覆了模板式的道德评判,甚至向当时的信仰挑战,与19世纪欧洲的社会、家庭、道德观针锋相对,深刻揭露了隐藏在虚伪表象下的真实情况,引起了资产阶级社会的非难和指责,易卜生也因此被誉为“现实主义戏剧之父”。

在《玩偶之家》中,因为一份伪造签名的借据而引发的一系列连锁反应,最终导致娜拉对自己家庭“玩偶”身份的觉醒。

与以往两轮演出不同的是,本轮演出将由国家大剧院戏剧演员队的成员担纲主角。经历近一个月的紧张排练,剧组创作氛围格外活跃,主演王千予、罗巍这对新的“玩偶夫妻”培养出极高的默契,而罗熙、柳文伊、张乃天、罗雅文等实力演员也渐入佳境。

由王千予饰演的“娜拉”古灵精怪,天真善良,一心深爱并仰慕着自己的丈夫海尔茂。而罗巍饰演的“海尔茂”更加强调了自己“道德感至上”的处事原则。

王千予介绍:“导演对剧本的解读,可以说是维持原版的原意,对任何演员的要求都很高。我理解的娜拉是爱情至上的人,她通过爱获得存在感。同时她也很清楚爱与喜欢的分别。爱是付出,她非常爱海尔茂,所以她愿意为海尔茂去冒险。而喜欢是索取,所以她才会没有顾忌地向阮克寻求帮助,这个心理脉络是通顺的。”

罗巍认为这场中间过渡的戏份非常难拿捏:“海尔茂开始时甜言蜜语,而得知真相后又翻脸不认,这中间的转变难度很高,心理动机需要演得明白,情感负荷需要传达出来,可以说这个角色非常难驾驭。我认为海尔茂他首先是一个特别有责任感的男人,是个工作狂。他作为一家之主,要搞定一切,要道德至上。如果说娜拉是通过爱获得存在感,那海尔茂就是通过尊严获得社会地位。当他的尊严、或者说他的社会地位受到威胁他才有这样的反应,这就需要在前面的剧情中着力刻画人物的心理动机,这样的人才会真实可信。”(中新)



北海公园推出“北海石雕石刻文物展”

本报讯(记者 邱勇) 12月5日,北海公园推出“北海石雕石刻文物展”,展出各类石质文物、琉璃构件等珍贵文物50件,吸引了众多游客驻足观看。

北海始建于1166年,是中国古典园林中建园最早、历史沿革清晰、传承有序、保存完整的皇城御苑。据了解,北海石雕石刻文物展是把园内散落闲置的残损石质文物进行全面收集、整理、研究、筛选,并在充分展现中国石刻艺术魅力的同时,探索文物保护与展览、学术研究相结合的可持续模式,使观众通过每一件精美的展品所传达的历史信息、文

化内涵,实现跨越时空的对话,感悟北海园林的辉煌。

据介绍,此次展览以强化文物保护,提升展览展示品质、深化学术研究为宗旨。文物保护为先,在确保文物安全和有利于文物保护的基础上打造高品质的展览,逐步开展深入的学术研究。展览以场景模拟、图文介绍等形式真实地展现了文物的历史信息、保存现状,按类别分为“鬼斧神工——石质建筑构件”、“流光溢彩——琉璃建筑构件”和“匠心妙器——石质散存藏品”三个部分进行展示。

邱勇 摄

■新书推荐



《浪潮》

作者:托德·斯特拉瑟

托德·斯特拉瑟创作了140多部适合年轻人阅读的小说,另外还有多部备受赞誉的非虚构作品。他的作品大多源于自己的生活经历和感受,其中最著名的就是《浪潮》,由该小说改编成的同名电影引起极大轰动,在世界多个国家热卖。

《浪潮》讲述的是发生在美国高中校园里的一个真实故事。教师本·罗斯本想通过一堂实验课使学生切身明白什么叫德国纳粹。为了实验,他成立了“浪潮”组织,提出一系列铿锵有力的组织口号。随着事态的发展,这些学生会习惯性地想象出一些“命令”,暴力威胁他人加入“浪潮”,并且互相监视和揭发,每个人却都没有意识到他们在不知不觉中滑向了“独裁”与“纳粹”的深渊……连组织者罗斯老师也迷失其中,沉浸在权力欲望和他人的崇拜中。直到外界施以压力,罗斯老师才意识到事态的失控,马上果断结束了这短短5天的实验。



《人之折叠》

作者:郝景芳

凭借短篇小说《北京折叠》斩获雨果奖最佳中短篇小说奖的郝景芳,在新书《人之折叠》中用人工智能的故事讲述人类的独特之处。《人之彼岸》不仅包括最新创作的六篇中短篇小说,还包括两篇解读人工智能的文章。故事围绕人与人工智能的纠葛展开,其设定的场景既包括离我们很近的人工智能产品,也包括预设的地球被万神殿操控的宏大场面。

创业者任毅把自己分成多个相同的“自己”,便可以同时兼顾多场活动和约会;有一天钱睿回到家里,发现他刚刚在医院服侍的形如枯槁的母亲,竟然健朗地站在自己的面前;名为陈达的智能管家,“目睹”了主人林达被谋杀…… 于或 整理