

## ■家庭相册

打我记事起，外曾祖母就到处跑来跑去，有时在田头，有时在路口，她总出现在我的四周，衣衫褴褛，蓬头垢面。我讨厌她，甚至恨她，她让我成为了同学间的笑柄，我被称为“小疯子”。我曾有好几次哭着跑回去告诉母亲，甚至因为她，我害怕得不敢出门，小学一年级我就办理了休学，在家里待了大半年。

重新回到学校，在一次放学的路上，我因某事和同学打架，在我被同学按倒在地时，她突然出现了，她拉开了那个同学，做着守护我的姿势，我的同学用石头丢我们，口里喊着：“大疯子，小疯子。”她笑着为我挡着小石子，这是我半年后第一次见她，我爬起来，头也不回飞快地往家跑，听到后面有人喊：“打疯子，打疯子。”

在我的记忆里，外曾祖母总是被人追着丢石头，她总是在笑，总是一直在跑。只有当我遇到危险时，她才会收起笑容，像一个母亲保护自己的孩子一样，站在我的身旁。她见到我总说像我母亲，叫我“大姑娘”。我也曾问过母亲，母亲说她读书的时候外曾祖母也经常在她的身边保护着她。

不管怎样，我还是讨厌她，还是恨她。

随着年龄的增长，我渐渐才知道了外曾祖母的一些事情：外曾祖母出生在书香门第，当年也出落得亭亭玉立，后来嫁给了当医生的外曾祖父。在那个战火连



## 有种爱叫做无言

□张未文/图

天的日子里，跟着外曾祖父四处救人，在一次救援中，外曾祖母看到满地都是死尸，由于惊吓过度，才得了失心疯。

自从得知外曾祖母的事情后，我唏嘘不已，对她的厌恶憎恨之情顿时消失于无形。

在我读高三那年，外曾祖母离世了，等我知道时都已经安葬了。我忿忿地问母亲：“为什么不通知我？”母亲说：“那时你正在冲刺高考，就没有通知你。”说完，母亲的泪一下子就下来了，她哽咽着说：“那天下着大雨，她非要吵着去给你送伞，我

们不让，说你在学校寄宿不回来，她还是自己去了，走了十几里，等被人发现的时候，已经掉下悬崖死了，手里还握着那把你当年送给她的伞。”

我的心好像被什么戳了一下，眼泪一下子就下来了。我拉着母亲的手让她带我去外曾祖母的坟头去看看。那一天我哭了很久很久，为我的无知而哭，更为她不幸的一生而哭。

如今每逢清明和冬至，我都会上她的坟前坐坐，说一说一个“小疯子”和“大疯子”之间才会有的心事。

## 花香袭人知冷暖

□汪亭

近日偶翻旧书《红楼梦》，发现曹公对袭人投入的笔墨甚多，不由玩味起来。

袭人的“袭”，不应作“袭击、侵袭”之意。袭人在大观园里是个贤惠顺从的人儿。我想，解释为“沿袭”（世俗礼法）为好。

众多红楼女子里，袭人的结局算是好的。她走出了纷扰颓败的大观园，与小鲜肉蒋玉菡结为夫妻，过上了平民的生活。这一切都要归功于她审时度势的处世哲学。

袭人干一行爱一行。书中这样写到，“她伺候贾母时，眼中只有一个贾母，伺候宝玉时，眼中就有一个宝玉。”如此专一忠心，难能可贵。袭人能很好地把握时机。王夫人喊宝玉屋里的过去问话，袭人便决定自己过去。正要走，又被王夫人叫住了，问她有没有听到贾环说宝玉的什么坏话。聪明的袭人只说不知道。她十分清楚，在领导面前说其他人的是非，于己没多大的好处。

袭人懂得在适当的时候向上级领导提一些很有远见的建议。第八十回，袭人到王夫人那儿汇报。“老爷也应该管管宝玉，别让宝玉住在大观园了。”此话一出，王夫人大吃一惊，并对袭人大为欣赏。随即王夫人对袭人承诺，“我就把他交给你了，我自然不辜负你。”这话就是一颗定心丸，能使袭人死心塌地去工作。

袭人随和宽容，恪尽职责，所以备受贾府领导们的认可。在园子里，袭人也算个中层管理者。能把上级领导哄得服服帖帖，委以重任，已十分不容易。王夫人一口

一个“我的儿”，并且含泪地说：“你们哪里知道袭人那孩子的好处”，这是何等的赞赏。

在那些下属员工中，丫鬟妈妈们对袭人的看法也不错。袭人好就好在，虽然是怡红院的管家，但她从不摆谱，反而善解人意，十分隐忍。袭人对晴雯的态度一贯友好宽容。当晴雯因摔坏扇坠和宝玉吵架，泼骂袭人“就连你们背地里鬼鬼祟祟干的那些事，也别当我不知道”时，袭人不过淡淡地回了句：“你是在恼我？还是在恼二爷？”当宝玉执意要撵晴雯出去，她又一再拦住宝玉。最后拦不住，只得跪下。晴雯素日对她不恭，但她竟为留下晴雯而向宝玉下跪。这种包容豁达不得不令人动情。

袭人爱宝玉，爱得真诚无私，她无微不至地照顾着宝玉的生活，时刻还为宝玉的前途着想。第二十一回“贤袭人娇嗔箴宝玉”，就将袭人的爱挥写得淋漓尽致。即便这般，袭人仍旧理智从容。当贾府一朝败落，大观园被抄检后宝玉出家，袭人才逃离出去，与戏子蒋玉菡结合。当现有的生存环境被破坏摧毁，无法挽回时，袭人没有太多的抱怨，没有沉沦；而是平静地接受，重新规划自己的未来。其实，此举并非无情无义。当爱已消逝不复返，于人于己，最好的方法就是抽身而出，另择栖息之地。

在位时，努力奋斗，不断追求；离开时，理智割舍，规划未来。袭人的处世哲学，不论在职场生活，还是在爱情世界，都值得我们借鉴。

## 书海掠影



## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件

## ■工友情怀

## 工厂里的大喇叭



上世纪70年代初，我在城郊的一个三线厂工作。当时在我们厂里，只要是大喇叭一响，该起床时就起床，该上下班时就上下班，该突击紧急任务时就突击，该开会时就开会。工厂的大喇叭就是命令，命令全厂职工干部分秒不差地到各自岗位。这个半军事化的工作习惯，一直持续到现在。

有一次，厂领导决定下午两点开全体中层以上干部会议，厂办秘书上午通知了各部门。下午两点整，厂领导准时坐在了主席台上，厂长发现还有不少中层干部没到会，就没好气地追问厂办主任通知下去没有？就在这时，那些迟到的中层干部气喘吁吁地跑进会议室，厂长让他们统统站在门口，不把迟到的原因讲清楚，就不准他们入座。那些被罚站的中层干部都委屈地说：“因

科。不管是大会议小会议的贯彻落实工作，第一项强调的就是让宣传科广播站的大喇叭先给咱们叫起来！要是哪家门前电线杆上的大喇叭不响了，喇叭口对着的那几户职工家属，就大呼小叫地跑到宣传科催我：“快给我们去修修那个大喇叭吧！让我们两眼摸黑，两耳塞紧，像个傻子似的。”我就立即安排维修电工紧随着他们去修。

在一次职工座谈会上，一位老职工半开玩笑地对厂长和书记说：“咱厂的大喇叭，成天比你们二位都忙得欢！大到工厂的大政方针、经营指标、生产进度、文化生活，小到好人好事，寻物启事，大家都是先从大喇叭里听到的。”

厂长在职工代表大会的行政工作报告里说：“拼搏在生产一线的‘父子兵’、‘夫妻岗’、‘师徒花’的典型，就是通过工厂的大喇叭宣传出去的。”只要广播员的声音比往日激动，职工家属们就都在街头巷尾猜测起来：“咱们厂又有了什么大的科研生产任务了！”

自从厂里有了现代化的演播厅，有些年轻人提议，那几个大喇叭还有啥用呢？不如拆了吧。可老职工们坚决不答应。最终职工代表大会决定，还是把大喇叭保留下来。

那些经历岁月洗礼的大喇叭，现在已经成了我们单位一道亮丽的风景。这不，刚吃过早饭，职工们就踏着大喇叭里的进行曲上班去了。