



马淑琴

门头沟区作家协会主席

从工会主席到作协主席

□本报记者 阎义

“我从小就喜欢看文学作品。”第四期北京市职工文学创作研修班学员马淑琴告诉记者。1967年，马淑琴回乡当农民。1974年，马淑琴转为干部，后被选为门头沟公社党委副书记。1980年，马淑琴被调到门头沟区建委任党办、行政办主任。她这一干就是18年。她说：“自从参加工作之后，我只能暂时放弃对文学创作的追求。当两办主任时，更是事务缠身，把业余时间都用在了工作上，无暇进行文学创作。”

1998年，马淑琴又被调到了门头沟区建筑公司，被选为公司工会主席。1999年，马淑琴做了一件维护女职工合法权益的事情。《北京工人报》记者李传兰采访了这件事，并以“她为工会赢得赞誉”为题刊登在《北京工人报》。

在一次建筑公司举办联欢会上，马淑琴重拾创作诗歌的激情，创作了反映建筑工人工作、生活的诗歌《建设者之歌》。在联欢会上经十名职工声情并茂地朗诵，感动得在场工人热泪盈眶。这是她创作的第一首反映建筑工人工作、生活的诗歌。这首诗触动了马淑琴文学创作神经，从此一发不可收拾。她说：“被选为工会主席后，更多地接触了一线工人，了解他们的工作和生活，是我创作源泉。”

2000年，马淑琴参加了北京市职工文学创作研修班。马淑琴说：“我很珍惜这个机会。”文学创作班组织学员到陕西太白山采风。马淑琴写了三首诗歌，诗歌表达方式和文风大为转变，使她找到了创作的方向。2001年，马淑琴出版了第一本诗集《放歌京西》。同年，她加入北京市作家协会。也是在这一年，她被调到门头沟区文联任职。之后，她又出版了诗集《不朽的风景》。2006年7月，她加入了中国作家协会。至此，马淑琴当作家的梦实现了。

2002年6月，马淑琴担任门头沟区文联常务副主席兼秘书长。她到文联之后，有了更多的时间进行文学创作，创作题材除了职工、农民题材以外，扩充到社会生活的各个方面，如：“抗击非典”、北京奥运会、红军长征胜利70周年、南水北调工程等等。她在采访西藏、青海国家电网联网工程时，连续九天在海拔4700米以上的地方，采访电力工人和武警部队官兵。由于严重缺氧，她回来后重病一场，但坚持完成了创作任务。多年来，她关注职工文学，是第八、九、十届“首都五一文学奖”获得者，并被中华全国总工会、中国作家协会等部门评为“深入生活优秀个人”。

作家简介：

马淑琴，中国作家协会会员，中国作协第七、八、九届全国代表大会代表，中国民间文艺家协会会员，中国诗歌学会理事，北京作家协会理事、诗歌创作委员会副主任，门头沟区文联主席，门头沟区作家协会主席。著有诗集《放歌京西》《山月》《不朽的风景》《炊烟扶摇》和散文集《书琴散文》等，在省市以上报刊发表诗歌数百首，纪实文学、散文等百余万字。作品多次获奖并收入多种版本诗歌集。多次参加国家和北京市重大活动的采风创作。

张骥良

北京市残联工作人员

“我已经离不开研修班了”

□本报记者 张晶

“如果没参加劳动人民文化宫举办的研修班，我可能写不出两部长篇小说，更不可能成为畅销书作家……”张骥良的话匣子由此打开。

张骥良是不幸的。他一出生即被遗弃，一个月大时因高烧导致双目失明，长大后常被小伙伴欺负；他又是幸运的，遇到了善良的养父母，自幼爱上写作并因此迎来“光明”……苦难和幸福曾交替着在这位盲人作家身上留下烙印，与众不同的经历亦为他的写作之路打下扎实的基础。

8岁那年，张骥良写的一篇诗歌在《中国少年报》上刊登，此事在全校引起轰动，让这个因失明而自卑的孩子第一次感受到外界的尊重，“在别的地方我比不上大家，但在写作上我和大家是一样的，甚至比别人更好。”张骥良如此描述他当时的心情。此后，他更加痴迷于写作了，因为写作给他带来了自尊。

2008年，张骥良的第一部长篇小说《溥仪 终结一个时代的人》引起巨大反响，热销10万余册，成为当年的畅销书。张骥良说，能取得如此成绩，离不开一路上各位良师益友的帮助，他特别提到了劳动人民文化宫的研修班。“在写作路上，研修班给予我的帮助太大了，这里的每位老师都非常认真负责，从细节处帮助我们提高写作技巧，可以说，我在这里获得了实实在在的好处。”

张骥良从第五期开始参加研修班，直到第十六期，中间只间断过两期。他说，研修班就像一部发动机，这些年来持续给予他动力，他已经“离不开



这个研修班了”。

当一名职工作家是很辛苦的事儿，因为一边要工作，一边要创作。这些年，张骥良基本没有假期，业余时间全部投入到创作中了，有人问他这样累不累，他说，自己这样做，图的是心灵上的安慰，“能够潜心写作比给我什么礼物都让我高兴。”

2015年，张骥良的自传体长篇小说《骥行千里》出版。经过多年摸索、钻研，他的写作技巧更加炉火纯青，此书获得中国残联主席张海迪，以及莫言等20多位作家的联合推荐，说到此时，张骥良的语气中满是自豪与兴奋。

采访快结束时，张骥良还提出了一个小小的心愿，他期望自己在退休后还能继续参加职工作家研修班，“创作中难免会遇到这样或那样的挫折，我希望能够及时得到老师们的点拨，使我的写作之路越走越宽。”

作家简介：

张骥良，1954年出生，盲人作家，中国作家协会会员。上世纪七十年代中期开始发表诗歌、散文，九十年代初期转入纪实文学创作，曾出版过《溥仪 终结一个时代的人》《骥行千里》两部长篇小说。

许福元

顺义区作家协会名誉副主席

连上六期研修班 中学生成了大作家

□本报记者 王路曼 文/摄

71岁的农民作家许福元还保持着十分规律的工作学习习惯：每天五点钟左右起床，七点半准时到达工作室，中午休息40分钟，下午直到六点半才从工作室离开。“如果没有外出计划或特殊情况，我的一天就是这样度过的。”许福元告诉记者，他给自己规定，每天至少写1000字，最新创作的小说已经完成近一半了。

许福元在自己的工作室接受了记者的采访，100平方米的三居室里，几排书架和装着各种资料、报纸的箱子，显得满满当当。“我算是半路进入文学世界，坚持学习是必要的。”许福元说。虽然从小就爱好文学，但身在农村的他在60岁之前，一直为生计奔波，当泥瓦匠、办工厂，干了半辈子与文学创作看似毫不着边的活计。可即便如此，许福元也从来没有忘记过自己的文学梦想。

“我还记着1975年，看到自己创作的诗歌在报纸上发表时的心情，我渴望这种认可，渴望通过文学创作，表达和记录自己的世界。”许福元告诉记者。2006年，经朋友推荐，他报名参加了劳动人民文化宫第九期作家研修班，60岁的许福元是当时班里年纪最大的学员。

只有初中文化水平的许福元对文学创作知识的渴望十分强烈，一期持续半年多的研修班每周六上课，他从未缺席，风雨无阻。许福元把作家研修班比喻成明灯，“如果说我之前的创作是走在黑暗的走廊里，那么在研修班的学习，就是照亮了走廊上的‘房间’，我可以走进‘房间’，学习到更多的内



容，提升自己的文学素养和创作能力。”

因为收获大，感触多，许福元连续参加了六期的作家研修班，“连续八年的时间里，我的学习笔记本就超过130本。”许福元一边给记者翻看学习笔记，一边说。他从未停止学习，除了参加职工文学创作研修班，他还参加东城区图书馆的“书海听涛”活动；去北京大学旁听“文学与艺术”课程……

或许正是因为这种求知若渴的态度，让60岁重拾文学梦想的许福元成长迅速。几年来，他创作了诗歌集《早春》、小说集《半夏》《仲秋》等，陆续出版6本著作，先后在各类报纸、杂志等出版物上发表文章数百篇。2008年，许福元加入了北京市作家协会，2012年，他又加入了中国作家协会，成为业内小有名气的农民作家。

“文学创作的魅力是无尽头的。”许福元说，他生在农村，长在农村，是一名土生土长的农民，所以他的作品题材多反映农村风貌和乡村变化。未来，许福元依旧会扎根农村，创作出更多富有农村特点的精彩作品，打造他独特的文学世界。

作家简介：

许福元，笔名星白。顺义区作家协会名誉副主席。1974年开始发表作品，北京作家协会会员、中国作家协会会员。著有诗歌集《早春》、小说集《半夏》《仲秋》，以及游记《印象美国三十天》等。