



杨建业

东城区非物质文化遗产保护中心
办公室主任

在文化宫的讲堂上见到了自己的偶像

□本报记者 刘欣欣 文/摄

杨建业原本学的是木工专业，1980年技校毕业后被分配到广播电视台配件一厂。“当时我是做木头壳子的，属于专业对口，你都没见过吧？那时候电视机的壳子是木头做的。”杨建业告诉记者。当年他在车间里就开始做工会主席，可以说和工会组织的渊源颇深。

由于爱好写作，很快他就被调到厂总工会，成为一名脱产的工会干事，负责组织厂里的文体、宣传工作。“当年，我做的工会工作主要是组织职工篮球队、足球队，到处跟其他厂子的队伍比赛，给职工生活带来了愉悦。职工们都很喜欢，领导也很支持。”在这期间，杨建业开始撰写小说，并于1986年在《青年文学》杂志上正式发表了他的第一篇小说《少女和一个男子汉的梦》。随后，在《青春》杂志上发表了以工厂为题材创作的小说《二十四点的爱情》。“前期，我的小说好多都是以工厂为题材的。因为我有车间的生活体验，而且工人是比较朴实、善良的，爱恨鲜明，有情感就愿意表达。”杨建业告诉记者。

凭借着发表小说的名气，杨建业1993年被调到原崇文区文化馆当创作员。正值劳动人民文化宫职工写作研修班开始报名，这可乐坏了一心热爱文学的他。“真是挺幸运的一件事。在那个年代，见一个著名作家不容易，可这一年的培训班里，每周都有著名作家来给我们讲自己的人生阅历、创作体会。用现在的话说，我就是去见偶像了，有种文学盛宴的感觉。”杨建业笑着回忆说。

杨建业说，在此之前，他写东西纯属个人爱好。而通过这次系统的学习，他得以接触一些有名的作家，聆听他们的创作经验和体会，大大提高了自身的创作能力。

随后的一段时间，杨建业的创作速度和质量都大幅上升。先是围绕全国劳动模范、崇文区文化馆长马浩流，撰写了报告文学《文化馆长》，成为文化系统内第一篇以文化馆长为题材的报告文学。之后还出版了《成长欲望》《有女人相伴的日子》两部长篇小说。

担任东城区非物质文化遗产保护中心办公室主任一职后，杨建业把更多的文字放在非遗的文化传承上，写出了大量的文学作品，并编导了非遗题材的话剧，希望通过更直接的方式，展示老北京的非遗文化。

作家简介：

杨建业，1993年调入原崇文区文化馆，现任东城区非物质文化遗产保护中心办公室主任，具体负责东城区的非遗工作。中国作家协会会员，北京市先进工作者。编导话剧作品《五月鲜花天天开》《大前门》《前门人家》《摔出一片天》《乡愁如霞》《同仁堂的传说之济世名言》等。出版《前门和前门的传说》《北京扎燕风筝》，《民间崇文》等文化专著，《有女人相伴的日子》《成长欲望》《穿过城市的风》《不可饶恕》等长篇小说，《我该有什么样的肩膀》《无名帆船》等中短篇小说。

冷冰

北京市电力公司媒体业务部(报社)总编辑

诗歌始终与电力线路同行

□本报记者 张江艳

“一截又一截，角铁连接角铁，铁生长着铁，伸向天空的枝桠坚决挺拔，耐心地，一尺又一尺，高出厚厚的土层……”在电力作家冷冰的笔下，冰冷的铁塔和高压线似乎有了生命，他们与建设者的汗水、坚守，交织一起，串成了温暖的诗行。组诗《出雁门关记》，以中国特高压建设为题材，是冷冰作为电力工作者与业余作家完美结合的精心之作。

冷冰从小喜欢读书写作，上中学的时候就在《京郊日报》发表过两篇作文。从北京高等电力专业学校毕业后，她进入电力系统工作，直到今天在国网北京电力公司，从事企业宣传工作20多年。

真正开启冷冰的文学创作之路的，是她被单位推荐参加北京市职工文学创作研修班。“当时我在密云水电厂上班，上课的时候要从密云水库赶到城里。那时交通还不太方便，要早晨五六点钟出门，倒三趟长途车，即使半天的课也要花一整天时间。”尽管赶路艰难，但是研修班的课冷冰一天都没落下，“当时给我们上课的老师都是文学界很有造诣的名家，我记得有刘恒、崔道怡，他们结合自己创作经验和自己作品讲课，听着过瘾。也是在那一年时间，我比较系统地接受到了真正文学创作的经验类指导。”冷冰时常回忆起当时在大殿里上课的情景，“坐在高大宽阔的屋子里，冬日的阳光穿过窗格映在地上，淡淡的花纹铺在地上，也像静静地浮在水面上。讲台上，满腹学问的老师吟诗诵词，娓娓而谈，特别有意境……”

研修班之后，冷冰的文学创作开始进入自己的节奏，至今未停。著名评论家、鲁迅文学院院长李一鸣曾评论冷冰的作品：那些散落的光影，穿透阻



挡而来，简化了所遇之物的所有复杂，而被简化成阴影的事物，在光的注视中，释放出它们内心的所有想象，与人默然心会。

2015年，冷冰被中国电力作协推荐到鲁迅文学院学习，进一步开拓了写作视野。扎实的写作功底，加上多年的企宣工作实践，冷冰很快成为电力行业一支巧笔。她利用新媒体写作的《夜微记》被多家刊物转发，已成为一个很有特色的文学品牌。

工作时秉笔而书，业余时以字养心，写作几乎占据了冷冰大部分时间。她非常认同写作是一块文学圣地，需要用心耕耘。“无论在什么境况下，写作能让我始终发现生活中的美，净化自己的心灵，保持心态平衡。它是我生活中独立的空间，不被外界打扰，可以坚定自己的信念。”冷冰说，她会一直，认认真真，写下去，不忘初心。

作家简介：

冷冰，现担任国网北京市电力公司媒体业务部(报社)总编辑，中国作家协会会员，北京市作家协会会员、中华诗词学会会员、中国诗歌学会会员、中国散文学会会员、北京市杂文学会会员。出版散文集《与树比肩》，在《诗刊》《清明》《上海诗人》《中华诗词》等杂志发表文学作品多篇，曾获得首都五一文学奖、徐志摩诗歌奖等奖项。

张文睿

国家电网华北分部退休职工

深耕工业题材不放手

□本报记者 孙艳

在圈子里，大家都称张文睿为“趣人”，或是用生活碎片记录着百姓日子、人间草木，或是以文论式随笔，表述并传播属于自己的观点，你会发现，他那悠闲且幽默的叙述之中藏着思想。

让文字好读、有趣味，是张文睿一贯坚持的创作基本理念。他创作的《二手论语》，有好友评论，《二手论语》是一本生动的书，一本鲜活的书。像一个“讲究”的老农，在自己的菜园子里一边转悠，一边喃喃自语，恰好你来看他的菜，他就一边翻弄这菜那菜给你看，一边给你讲一些稀奇古怪、生动鲜活的故事给你听。

谈到写作，张文睿也打了个比方：写作有门里与门外两个范畴。所谓门里，大概有如下元素：有较好的文化常识与基础修养，掌握写作的一般规律与技能，文字功夫扎实，其作品大多能够得到载体与读者及同行的认可。所谓门外，大概是说：有写作的愿望，喜欢或者热爱文学艺术甚至痴迷多年，自己写的东西一时半会儿，还难以得到较大范围的传播，也看不出是否有文化或商业价值。

说起与研修班结缘，张文睿说这绝非偶然。插队回来工作后的张文睿，当了13年的工人，那个时候正值上世纪80年代初，平时喜欢写写小随笔的他，特别喜欢到宣武文化馆听讲座，不管讲座内容是啥，主要是为了开阔思路，丰富业余生活。听讲座也上瘾，后来，干脆就跑到劳动人民文化宫去听。

后来，张文睿恰巧由工人转行做了报纸编辑，他特别期盼在写作方面能有所提高，如愿地成为了第三期研修班的学员。当年，张文睿编辑的班组园地版面，写工人、写班组，写劳模，而研修班学习



的内容正好用得上。

真正深入到学习当中后，张文睿还有更大的收获。“文化宫为职工创办文学创作指导研修班，不但让我提高了写作素养，还为所编辑的报纸版面找到了更合适的供稿人。”张文睿说，虽说平时也爱写东西，也认识一下社会上的作家，但当了编辑后发现，他们特别需要能给企业类报纸供稿的人。没想到，参加研修班后，找到20多个合适的供稿人，他们大部分都来自企业，来自基层。

张文睿认为，写好国家的工业题材文学是个大课题，研修班在这方面做了很多有益的尝试。通过组织学员深入北京市各大国企、企事业单位一线进行创作，近些年，出了一批工业题材的好作品。

张文睿说，学习是一辈子的事情，业余作者最关键是提高自己的水平，大家都说文学离不开生活，其实更重要的是文学离不开文学。

作家简介：

张文睿，国家电网华北分部退休职工，现返聘编辑电力年鉴。曾任《华北电力报》主编、主任编辑。系中国作家协会会员、中国电力作家协会会员、北京作家协会会员。著有散文集《南北东西茉莉花》、随笔集《二手论语》、评论集《不觉流水年长》、新闻作品集《再回首谁心依旧》。