



通过多年的北京富顺文化交流，富顺兴起弘扬传统文化热潮。图为永年学区正在举行千人书法大赛。

朝阳区诗书画研究会坚持十年支援山区文化建设 传承书法 播撒希望

□武爱和王芳 邓甲明 摄影报道



首都职工艺术家、朝阳区诗书画研究会会长沈莉手把手地对学员进行辅导。



同学们正在参观《百名师生培训成果展》。



十年来，朝阳区诗书画研究会的书法家共向永年学区捐赠书法作品600余幅。

前不久，朝阳区诗书画研究会与四川富顺县教育局共同举办的“书法传承——百名师生培训工程成果展”在富顺县西城文体中心举行。本次共展出书法作品138幅，其中中小學生作品95幅，朝阳区诗书画研究会老师作品14幅，学区老师作品29幅。

从2007年起，朝阳区诗书画研究会与四川富顺结成文化对子，长期坚持书法交流。2014年，该会又正式推出《书法传承——百名师生培训工程》，组织高水平的书法教师，对当地教师和基础较好的学生进行重点培训。除定期安排教师赴川深入山区各校讲课外，研究会还提供资金，邀请10名师生来京进行重点辅导，并安排参观访问，开阔视野。

王彦博今年10岁，他8岁开始学习书法，借助书法传承工程，他9岁就来到北京，向老师学书法。从北京归来后，他依然久久沉浸在书法博大精深瀚海中。在书法比赛中，他屡屡获奖。王彦博的爸爸妈妈都是高中老师，很支持孩子对书法的爱好，他们更感谢这些从北京来富顺支教的老师，感谢朝阳区诗书画研究会的《百名师生培训工程》，感谢能将自己的儿子带到北京并提供着无微不至照顾的所有工作人员。

付江玲是一名高二学生。她对记者说：“我是富顺少有的能到北京向专家们学习的孩子之一，老师们高尚的情操和精神，对我的感染和感动是终身的。我永远也不会忘记老师们一丝不苟地为我们上课的身影，我不仅要老师们的书法技艺继承下去，更要将他们的精神传承下去”。

她说，在办班过程中，她遇到过很多挫折，是北京的这些老师耐心指导，让她义无反顾地把这个事情做下去。

一位家长激动地说，这次成果展，不仅是老师们教育成果的展示，也是富顺文化大发展的预示。北京来的文化传播者，传播的是崇高的文德，是奉献精神。我们相信，富顺学习风气的大增，积极向上精神面貌的处处体现，正是源于朝阳区诗书画研究会的“传承工程”。三年后、十年后、二十年后，现在播下的种子，一定会在富顺不断繁殖生长，鲜花满园。



2014年，百名师生培训工程正式启动。图为时任会长安训生（右）、常务副会长陈锡洪正在向来京培训的学员赠送印章。



彭庙九年制学校将书法家们赠送的作品制成碑刻，成为学校亮丽的文化风景线。图为学员们展示自己的书法作品。



近年来，朝阳区诗书画研究会每年都要邀请一批富顺的孩子来京培训。图为研究会组织孩子们来到天坛公园参观。