

■台前幕后

吴宇森: 下部戏 重拍《喋血双雄》

由吴宇森执导,张涵予、福山雅治、戚薇等主演的电影《追捕》正在热映。“从《英雄本色》到《追捕》,吴宇森的枪战片果然不会让人失望”,充满节奏感的双枪射击、潇洒利落的动作设计,极具吴宇森风格的枪战动作场面让许多观众大呼过瘾。近日吴宇森在接受采访时透露了一些电影幕后故事,并表示接下来要把《铁血双雄》重新搬上银幕。

关于这部《追捕》,在有原著小说和高仓健版电影的前提下,最让人不解的其实是为什么要动用七个之多的编剧。吴宇森导演透露,自己接手《追捕》后,最初是想做成一部在韩国发生爱情片,结果因为韩国发生了流感,故事改到了日本。

因为这个原因,编剧便比初始的陈尚嘉和陈嘉上两人多了几位。当决定在日本开机后,为了保证日本台词的顺畅,符合日本演员的表达方式,吴宇森又请来了日本编剧进行修改。除此之外,吴导透露,因为一些年轻编剧不熟悉自己的风格,又找到了过往合作过的编剧,才造成了电影最后出现七位编剧之多。

而这部电影的主演选择也耐人寻味。从两部《赤壁》开始,吴宇森导演的作品便成为了中日韩三国影人的大杂烩。《追捕》也不例外,但看过电影后不免让人觉得,河智苑和戚薇两人的角色,很像是从一个原始角色中分出来的两角。而此前的禁韩令,也让人们怀疑,是不是因为政策原因,而不得不做出来的角色修改。

对于这个问题,吴宇森导演给予了否认的回答。他表示,剧本中的设定,是真由美为了给自己的未婚夫报仇,雇佣了一批杀手追杀杜秋。但是慢慢的,杀手也变成了悲剧性的角色。吴宇森表示,整个杀手的设计都源自他自己的想法。

另外一个问题,则是作为律师的张涵予,是不是在片中的身手有些太好了?吴宇森导演说,自己的确想过:“起先没有想到要他打那么多,给他设计的是一种随机应变动作式



的设计。后来拍到一些枪战的时候,大家都在讨论要不要给他拿枪。”吴宇森透露,最初只是计划让福山雅治负责打斗,但是太喜欢双枪的元素,最终还是让张涵予也拿枪,保留下了双枪这样的设计。

虽然《太平轮》到追捕中间有两年时间没有和观众见面,但今年却有多部作品像是为吴宇森导演的回归做铺垫。首先是刘德华主演的《侠盗联盟》,基本上可以看做《纵横四海》的翻拍版,接着便是《英雄本色》修复版的上映。

对于翻拍,吴宇森导演坦言还没有看过《侠盗联盟》,但是表示,自己的《纵横四海》其实是受法国导演特吕弗的《祖与占》影响十分明显。对于翻拍,吴导说:“可能那些重拍的人不知道我的创作灵感是来自哪一方,所以很难拍出同样的味道。当你凭一种感觉或者是一种感受去拍一个题材,人家要再拍一遍的时候,往往有不一样的感觉,可能也很难达到同样的效果。”

而在翻拍《追捕》之后,吴宇森导演接下来的计划还是翻拍——要重新把《喋血双雄》搬上银幕,但会变成女性杀手的故事。而早前一直有新闻描述的《飞虎队》,他则表示,因为美方希望减少中国角色,他已经退出了创作团队。但自己依旧想拍一部空战题材的电影。

(派翠克)



■娱乐资讯



阿雅探访“春蕾女童”

近日,著名主持人、演艺明星柳翰雅(阿雅)同爱心企业代表一起走进云南省楚雄市永仁县,参与“还她一个梦”春蕾计划实地探访活动。当天,她以个人名义给春蕾计划捐赠善款近6万元,把过冬的羽绒服送到了接受资助的春蕾女童手中。在山区的校园里,她为女童们上了一堂生动的公开课,用自己的亲身经历鼓励女孩们不要惧怕贫穷和苦难,坚持对生活和学习的热爱。本报记者 陈艺 摄影报道



喜剧《这就是命》融入新元素

曾志伟想让观众更开心

2017年最后一个月份即将来临,作为打响电影贺岁档的第一炮,电影《这就是命》将于12月1日在全国院线上映。这部电影集结了王迅、曾志伟、梁超、于莎莎等知名演员的电影,还未上映就备受关注,作为电影的监制、主演,曾志伟分享了这些年出演喜剧电影的感悟和想法。

“我做喜剧就是希望观众在影院里面度过开开心心的90分钟,不要想太多,有一个很轻松的心情,笑的频率非常密。”作为一个拥有多年喜剧演出经验的电影演员,曾志伟对喜剧的笑点十分了解,他知道在一部电影里面应该多久抛一个小包袱给观众,多久让观众爆笑一次,观众才是决定一部喜剧电影是否成功的最佳“评委”。

虽然都是发生在泰国的喜剧故事,但曾志伟不认为《这就是命》跟《泰囧》很相似,他反而觉得这部电影跟前段时间上映的《羞羞的铁拳》有很多共同点。

两部电影都属于故事题材很旧,但题材里面的笑料很新。“剧中王迅请杀手来杀自己,这个桥段大家好像很熟悉,但一个熟悉的桥段,能够将里面的笑点设计得很好,就不简单了。”曾志伟说,“我们有时候也会把一些旧的东西放进新电影里面,只要放在合适的地方,就又是一个新的爆笑点。”

这部电影选择了王迅作为男主角,剧情从他的人物线展开,王迅曾在发布会现场笑称:“过去都是一个戏里的男38号,这次

感谢大哥(曾志伟)给自信。”

谈起对剧中演员的选择,曾志伟有自己的想法,他认为,“不一定要挤眉弄眼就是喜剧演员,是很自然去演,但是他能演出很‘活该’、很‘贱’的感觉,观众就会觉得真好笑,你看周星驰,他很正常地演一个很好笑的角色,观众会觉得特别好看。”而王迅也是曾志伟十分欣赏的演员,早在演《疯狂的石头》时,曾志伟就注意到王迅的演技。

“我觉得电影是梦想的代替品,喜剧就是一个小人物在做梦,王迅就是小人物。电影演员不一定是很帅的演员,尤其是喜剧。在(上世纪)80年代,我们这批演员很多都是‘奇形怪状’的人,最后成为非常好的喜剧演员,就是因为他能演出生活中小人物的样子。王迅不是一个帅哥,他很有个性和喜感,这次合作也完成了自己的心愿。”曾志伟说。

曾志伟透露,他2017年的日程排得非常满。上个星期有部戏刚刚杀青,紧接着下个月又将投入到另一个新戏,但他始终对电影事业怀有敬畏和热忱,“电影人就是这样子,每一次你投入到不同的剧组,再投入到不同的角色,你好像就进入了不同的人生,所以我很喜欢这份工作让我能够体会到不同的生活。我永远都是曾志伟,但是演戏时,我可以今天是反派,明天是正派,这次是小人物,下次是大哥,一直在演不同的角色,就会让自己的人生很丰富。”曾志伟说。(张璐)

■周末剧场



《父亲》

保利剧院
11月29日至12月3日

一位身为瑞典上尉的父亲,勤恳工作支撑全家,赡养着妻儿和不待见他的岳母,还来不及享有-番天伦之乐的时光,却被戴上了一顶莫须有的绿帽,被自己的妻子问了一个男人绝想不到自己会听到的问题:“你,怎么确定你就是我们的孩子的父亲?”这个故事就是瑞典国宝级剧作家的著名话剧《父亲》。该剧由赵立新导演,赵立新、金星联袂主演。

该剧对人性、两性、婚姻、情感、教育、信仰、权力、命运的犀利刻画和深刻剖析,和当下的每个人都有关系。纯粹的恨很容易,只要心心念念将对方摧毁;纯粹的爱却很难,当感情牵扯到生活的千丝万缕,当婚姻成为束缚夫妻双方的一道牢笼,人人都会发出如此感叹——爱,比恨更难。



《三站台》

北京喜剧院
12月1日至12月3日

美国运动集市剧团改编的《三站台》被《洛杉矶时报》称为“在文学经典解构再创作上有其铂金标准”、“天才的破坏”。这个剧团延续其独特的风格,全新解构契诃夫经典文学作品。

《三站台》改编自名作《三姐妹》,却又戏剧化地摆脱了原作中的维多利亚时代背景,用欢快的动作、舞蹈、歌曲和幽默感将契诃夫的剧作面向新生代观众进行了全新演绎。站台作为人们等待列车的地方,在剧中象征小镇里的人物逃离所困境的出路。他们不停的在讨论登上火车逃离小镇,前往莫斯科,却从未去做,远行的列车最终将他们留在了站台上。

剧团希望通过彻底解构契诃夫的戏剧,将角色置于困境,找到幸福的出路。