

■台前幕后

# 吴宇森： 下部戏 重拍《喋血双雄》

由吴宇森执导，张涵予、福山雅治、戚薇等人主演的电影《追捕》正在热映。“从《英雄本色》到《追捕》，吴宇森的枪战片果然不会让人失望”，充满节奏感的双枪射击、潇洒利落的动作设计，极具吴宇森风格的枪战动作场面让许多观众大呼过瘾。近日吴宇森在接受采访时透露了一些电影幕后故事，并表示接下来要把《铁血双雄》重新搬上银幕。

关于这部《追捕》，在原著小说和高仓健版电影的前提下，最让人不解的其实是因为什么会动用七个之多的编剧。吴宇森导演透露，自己接手《追捕》后，最初是想做成一部在韩国发生的爱情片，结果因为韩国发生了流感，故事改到了日本。

因为这个原因，编剧便比初始的陈尚嘉和陈嘉上两人多了几位。当决定在日本开机后，为了保证日本台词的顺畅，符合日本演员的表达方式，吴宇森又请来了日本编剧进行修改。除此之外，吴导透露，因为一些年轻编剧不熟悉自己的风格，又找到了过往合作过的编剧，才造成了电影最后出现七位编剧之多。

而这部电影的主演选择也耐人寻味。从两部《赤壁》开始，吴宇森导演的作品便成为了中日韩三国影人的大杂烩。《追捕》也不例外，但看过电影后不免让人觉得，河智苑和戚薇两人的角色，很像是从一个原始角色中分出来的两角。而此前的禁韩令，也让人们怀疑，是不是因为政策原因，而不得不做出这个角色修改。

对于这个问题，吴宇森导演给予了否认的回答。他表示，剧本中的设定，是真由美为了给自己的未婚夫报仇，雇佣了一批杀手追杀杜秋。但是慢慢的，杀手也变成了悲剧性的角色。吴宇森表示，整个杀手的设计都源自他自己的想法。

另外一个问题，则是作为律师的张涵予，是不是在片中的身手有些太好了？吴宇森导演说，自己的确想过：“起先没有想到要他打那么多，给他设计的是一种随机应变动作式



的设计。后来拍到一些枪战的时候，大家都在讨论要不要给他拿枪。”吴宇森透露，最初只是计划让福山雅治负责打斗，但是太喜欢双枪的元素，最终还是让张涵予也拿枪，保留下了双枪这样的设计。

虽然《太平轮》到追捕中间有两年时间没有和观众见面，但今年却有多部作品像是为吴宇森导演的回归做铺垫。首先是刘德华主演的《侠盗联盟》，基本上可以看做《纵横四海》的翻拍版，接着便是《英雄本色》修复版的上映。

对于翻拍，吴宇森导演坦言还没有看过《侠盗联盟》，但是表示，自己的《纵横四海》其实是受法国导演特吕弗的《祖与占》影响十分明显。对于翻拍，吴导说：“可能那些重拍的人不知道我的创作灵感是来自哪一方，所以很难拍出同样的味道。当你是凭一种感觉或者是一种感受去拍一个题材，人家要再拍一遍的时候，往往有不一样的感觉，可能也很难达到同样的效果。”

而在翻拍《追捕》之后，吴宇森导演接下来的计划还是翻拍——要重新把《喋血双雄》搬上银幕，但会变成女性杀手的故事。而早前一直有新闻描述的《飞虎队》，他则表示，因为美方希望减少中国角色，他已经退出了创作团队。但自己依旧想拍一部空战题材的电影。

(派翠克)



■娱乐资讯



## 阿雅探访“春蕾女童”

近日，著名主持人、演艺明星柳翰雅（阿雅）同爱心企业代表一起走进云南省楚雄市永仁县，参与“还她一个梦”春蕾计划实地探访活动。当天，她以个人名义给春蕾计划捐赠善款近6万元，把过冬的羽绒服送到了接受资助的春蕾女童手中。在山区的校园里，她为女童们上了一堂生动的公开课，用自己的亲身经历鼓励女孩们不要惧怕贫穷和苦难，坚持对生活和学习的热爱。 本报记者 陈艺 摄影报道



## 喜剧《这就是命》融入新元素 曾志伟想让观众更开心

2017年最后一个月份即将来临，作为打响电影贺岁档的第一炮，电影《这就是命》将于12月1日在全国院线上映。这部集结了王迅、曾志伟、梁超、于莎莎等知名演员的电影，还未上映就备受关注，作为电影的监制、主演，曾志伟分享了这些年出演喜剧电影的感悟和想法。

“我做喜剧就是希望观众在影院里面度过开开心心的90分钟，不要想太多，有一个很轻松的心情，笑的频率非常密。”作为一个拥有多年喜剧演出经验的电影演员，曾志伟对喜剧的笑点十分了解，他知道在一部电影里面应该多久抛一个小包袱给观众，多久让观众爆笑一次，观众才是决定一部喜剧电影是否成功的最佳“评委”。

虽然都是发生在泰国的喜剧故事，但曾志伟不认为《这就是命》跟《泰囧》很相似，他反而觉得这部电影跟前段时间上映的《羞羞的铁拳》有很多共同点。

两部电影都属于故事题材很旧，但题材里面的笑料很新。“剧中王迅请杀手来杀自己，这个桥段大家好像很熟悉，但一个熟悉的桥段，能够将里面的笑点设计得很好，就不简单了。”曾志伟说，“我们有时候也会把一些旧的东西放进新电影里面，只要放在合适的地方，就又是一个新的爆笑点。”

这部电影选择了王迅作为男主角，剧情从他的人物线展开，王迅曾在发布会现场笑称：“过去都是一个戏里的男38号，这次

感谢大哥（曾志伟）给自信。”

谈起对剧中演员的选择，曾志伟有自己的想法，他认为，“不一定要挤眉弄眼就是喜剧演员，而是很自然去演，但是他能演出很‘活该’、很‘贱’的感觉，观众就会觉得真好笑，你看周星驰，他很正常地演一个很好笑的角色，观众就会觉得特别好看。”而王迅也是曾志伟十分欣赏的演员，早在演《疯狂的石头》时，曾志伟就注意到王迅的演技。

“我觉得电影是梦想的替代品，喜剧就是一个小人物在做梦，王迅就是小人物。电影演员不一定是帅的演员，尤其是喜剧。在（上世纪）80年代，我们这批演员很多都是‘奇形怪状’的人，最后成为非常好的喜剧演员，就是因为他能演出生活中小人物的样子。王迅不是一个帅哥，他很有个性和喜感，这次合作也完成了自己的心愿。”曾志伟说。

曾志伟透露，他2017年的日程排得非常满。上个星期有部戏刚刚杀青，紧接着下个月又将投入到另外一个新戏，但他始终对电影事业怀有敬畏和热忱，“电影人就是这样子，每一次你投入到不同的剧组，再投入不同的角色，你好像就进入了不同的人生，所以我很喜欢这份工作让我能够体会不同的生活。我永远都是曾志伟，但是演戏时，我可以今天是反派，明天是正派，这次是小人物，下次是大哥，一直在演不同的角色，就会让自己的人生很丰富。”曾志伟说。（张璐）

■周末剧场



## 《父亲》

保利剧院  
11月29日至12月3日

一位身为瑞典上尉的父亲，勤恳工作支撑全家，赡养着妻儿和不待见他的岳母，还来不及享有一番天伦之乐的时光，却被戴上了一顶莫须有的绿帽，被自己的妻子问了一个男人绝想不到自己会听到的问题：“你，怎么确定你就是我们的孩子的父亲？”这个故事就是瑞典国宝级剧作家的著名话剧《父亲》。该剧由赵立新导演，赵立新、金星联袂主演。

该剧对人性、两性、婚姻、情感、教育、信仰、权力、命运的犀利刻画和深刻剖析，和当下的每个人都有关系。纯粹的恨很容易，只要心心念念将对方摧毁；纯粹的爱却很难，当感情牵扯到生活的千丝万缕，当婚姻成为束缚夫妻双方的一道牢笼，人人都会发出如此感叹——爱，比恨更难。



## 《三站台》

北京喜剧院  
12月1日至12月3日

美国运动集市剧团改编的《三站台》被《洛杉矶时报》称为“在文学经典解构再创作上有其铂金标准”、“天才的破坏”。这个剧团延续其独特的风格，全新解构契诃夫经典文学作品。

《三站台》改编自名作《三姐妹》，却又戏剧化地摆脱了原作中的维多利亚时代背景，用欢快的动作、舞蹈、歌曲和幽默感将契诃夫的剧作面向新生代观众进行了全新演绎。站台作为人们等待列车的地方，在剧中象征小镇里的人物逃离所陷困境的出路。他们不停的在讨论登上火车逃离小镇，前往莫斯科，却从未去做，远行的列车最终将他们留在了站台上。

剧团希望通过彻底解构契诃夫的戏剧，将角色置于困境，找到幸福的出路。

于或 整理