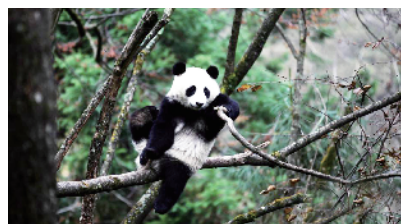


■看天下

24小时不打烊云书坊
亮相南京“闹市”

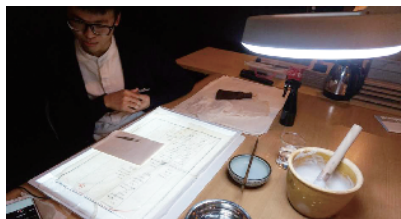
11月18日，集阅读区、文创区、休憩区为一体的24小时文化生活书店——云书坊，亮相南京“闹市”，吸引了不少南京市民前来，为南京夜生活一族增添了一处独特的文化场所。此外，该书店还在推广“扫码支付自助结账”。

大熊猫“八喜”“映雪”
回归大自然

记者从中国大熊猫保护研究中心获悉，该中心大熊猫“八喜”、“映雪”在卧龙核桃坪野化培训基地和天台山接受为期两年多的野化培训后，目前已顺利完成两个阶段的野化训练，11月23日正式放归四川栗子坪自然保护区。图为大熊猫“映雪”。

探访土耳其机器人工厂
服饰造型各不相同

近日，记者探访了土耳其首家人形机器人工厂“AknRobotics”。这里的机器人生产线上，穿着不同服饰不同造型拥有专属代码名字的机器人排队等候技术人员检测。

古籍修复师助书“重生”
盼传统文化保护成全民共识

11月16日，“书路修行与古为役——古籍修复特展”在浙江图书馆举行。为向社会更为广泛地传播古籍修复的意义，介绍古籍修复的发展历程，现场通过工具篇、材料篇、技艺篇、成果篇、传承篇等五个篇章，借助丰富的直观展示、视频展现、活态演示等，让观众透过不同的角度重新“看见”古籍修复的细节之美。



从小时候听闻茜茜公主的传说，再到中学课本里的音乐家李斯特、诗人裴多菲……对于充满浪漫主义气息的匈牙利首都布达佩斯，我向往已久。

近日，我终于如愿以偿去布达佩斯待了几。除了厚重的历史，对那里的另一种印象更为深刻：当地人对于记忆的敬重由来已久，而这正是这座城市巨大魅力的真正源泉。

对老房子就该这样去爱

城堡区不得私自改建

多瑙河边的布达城堡曾经是匈牙利的政治军事中心。城堡始建于1247年，初为抵挡鞑靼人而建。如今在城堡中，哥特、土耳其、巴洛克风格的建筑鳞次栉比。这些建筑虽然色彩斑斓，却不甚奢华，充满了怀旧的文艺气息。城堡山的地面依然由石板铺成，路灯也依然留着十九世纪的样子。

在一群大约二百年历史的建筑之间，时不时可以看到中世纪残破的墙体遗迹。战火几度严重破坏了这里的建筑群。或许是每次战后重建都时局艰难，后来的居住者也就不去把原先的遗迹完全推倒，而是就地维修加盖，也就形成了这里独特的风景。

所以，很多人觉得布达佩斯有点破破的。

别看不起这种“破破的”风格，它似乎成了布达佩斯人的骄傲。漫步城堡区的街道，随处可见外墙上标注的历史保护建筑标识，大多是上世纪五十年代所列，标识中较为详细地标注了建筑的年代叠加背景、建筑风格和其他一些基本信息。这些标识也留下了斑驳的岁月痕迹，成了文物的一部分。

1987年，作为布达佩斯多瑙河岸的一部分，布达城堡区被联合国教科文组织列入了《世界文化遗产名录》。

在布达城堡区的建筑外墙上，没有空调外机。“在这里，装空调的要求是不能被看出来。这得多花很多钱，有的人怕麻烦，干脆不装了。”

装空调还不算大事，外墙改造才是真正的“折腾”。在布达城堡区，私自改建被严格禁止。虽然有的历史保护建筑级别并不高，但哪怕是保护级别最低的建筑，每一次改造也都需要去文物部

门审批。审批程序非常严格，耗时耗力，多数改建的申请得不到批准。

在旧城区看不到高楼

1896年，为纪念马扎尔人定居匈牙利1000周年，布达佩斯城经历了一次大规模的建设，包括如今布达佩斯的地标建筑——国会大厦，也是那时建成的。当时，为了体现国会大厦的崇高地位，政府要求布达佩斯所有的建筑不能超过96米高的国会大厦穹顶。这一规定其实在二战过后已经不再有效。然而，如今站在布达城堡放眼望去，看到的天际线和那时候并无太大差别，“在布达佩斯城区你看不到一栋高楼。没有人规定，是我们自己心里的规定。”

皇宫特意保留二战印记

历史建筑内部如何改造也是布达佩斯人一直纠结的问题。

比如，布达城堡区的核心布达皇宫就是一个典型例子。二战末期，德军为了防止苏联和盟军借道向其进攻，抢先占领匈牙利。等到苏军终于攻进布达佩斯时，皇宫成了空壳，只剩下外墙。战后，布达佩斯成立了复兴委员会。可是修复了皇宫外表之后，内部却成为标准的苏联式样。如今，皇宫的一部分已经用作匈牙利国家画廊，国家画廊的导览人员有着自己的理解：“二战和这些苏式建筑的遗存都是布达佩斯历史的一部分，所以予以保留也可以提供一种时空对话的机会。”

对于“是不是要恢复原貌”这个问题，布达佩斯人并非一刀切。创建于1872年的世界著名音乐学府李斯特音乐学院，现存的大楼建于1901年，建筑内部的壁画和巴洛克式装饰都堪称艺术界的杰作。与布达皇宫一样，

在二战后的修复过程中，大楼内部完全变成苏联式的风格。在校方看来，作为一所古典音乐艺术的殿堂，这样的转变显然并不合适。2014年，校方申请到欧盟4400万欧元拨款，严格按照历史原貌将学校建筑内部装饰全部翻新。

荒废老建筑不轻易拆除

就算建筑已经荒废不用，布达佩斯人也不会轻易选择拆除。

布达佩斯音乐厅就是一个最好的证明。它坐落在布达佩斯中央大市场旁边，建于十九世纪，作为蔬菜仓库存在了很久。但是，随着物流的发展，城市不再需要沿着多瑙河保留那么多仓库。就在政府准备拆掉仓库新建公寓楼的时候，音乐家拉斯洛·高斯站了出来。他买下整座仓库，进行声学改造。2014年，作为音乐厅，仓库重新向公众开放，因为独特的历史背景和专业的演出条件，这里名声大噪。

成片荒弃的老街区，对于布达佩斯人来说，也是一笔不可多得的财富。

“废墟酒吧”已经成了布达佩斯著名的文化符号。这片位于佩斯的老房子大多有着150年到200年的历史，虽然很多房子的产权流转到了政府手上，但是它们根本派不上用场，反而成了累赘。从2001年开始，一些年轻的艺术开始入驻，举办一些小型的音乐会、电影放映、社交派对。后来，逐渐演变成许多酒吧。夜幕降临，气氛很快就被点燃。因为大多是晚上使用，就算内部装修不甚讲究，也无碍观瞻，反倒可追忆一把似水年华。布达佩斯的酒吧区举世闻名，在各大旅游手册的酒吧推荐榜里，“废墟酒吧”总会有几家名列前茅。

摘自《光明日报》