

北京市朝阳区人民法院： 演出法律人的激情

□本报记者 李婧

要说法官们想拍个话剧真不容易，演员业余，经费有限，这一切都没难倒朝阳法院“星火剧社”的小伙伴们。2017年的5月4日，星火剧社用1个月的时间编写排练了一出外国古装大戏。为了节省经费，增加剧情，话剧社的演职人员可是费尽了脑汁——没有女性特型演员，他们让体重200斤的壮男扮演胖公主；戏服经费有限，男主演穿着网上淘来的背带裤就完成了全场演出；演出现场需要一段围墙，可是表演场地就是大法庭，没法垒墙……于是法庭里的木头栅栏被摆上了舞台成了“一堵墙”……

“星火剧社”成立于2012年。2012年4月由朝阳法院团委立项后，在内网公开招募社员。不少有点文艺范儿的工作人员纷纷报名，成立伊始就有将近20名成员。朝阳法院奥运村法庭副庭长王阳是星火话剧社的元老，他是首批进入星火话剧社的“社员”。他回忆，由于大家都是外行，所以院里还邀请了一名专业导演王子月来做艺术指导，对他们进行了全方位的培训。

2013年初，在排星火剧社首场演出时，王子月导演将人员分为了三组，提出要求，每一组要表演一个律师或者法官的角色，用5分钟的演出让观众了解这个角色的年龄、处境和身份。

“然后他让我们到楼道里自己商量和琢磨，自己在活动室里等着我们表演给他看。”王阳还隐约记得那一次他表演了一个律师，用全程打电话的方式向观众展示了他的家庭、处境和收入情况。从第一次活动，社员们就感觉到了压力。他们找王导谈过几次，希望能用剧本来表演，但是都被拒绝了。现在回想起来，正是这样的训练让话剧社的业余演员有了一点专业的味道。

2012年成立至今，星火话剧社共排练演出了6部原创话剧和一台超长版小品。几乎年年的5月都排演一台原创话剧。有《请问你是?》《现在开庭》《如饮水者》《法官刘黎》等，剧情都是围绕法官生活而安排的。

今年剧社在排练话剧《城与墙》时遇到了难处。由于几位当家女社员怀孕、社员离职或工作变迁，今年仍积极参加话剧社活动的人绝大部分都是新人。有舞台经验的不超过五个。而且话剧社的主心骨王子月导演因工作原因也不能过来指导了。“当时我们就想，一定要用成功来证明我们的话剧社是成熟的，离开了王导也能拍出完整的话剧。”王阳说。

培养新人是王阳等老社员首先面临的问题。社员们几乎都是法官，每个人都背着不小的结案压力，所以都



《城与墙》剧照

是下班后排练，直到后半夜才能回家。虽然辛苦，大家还是坚持了下来，演技也大幅度提高。比如，一位表演老年男子的20多岁年轻法官一开始总是把握不好老人的动作，尤其是一个捡钢筋的动作，他用三个手指就把虚拟的钢筋给拎起来了。“我演给他看，这个钢筋很沉，要一只手举着，另一只手托着，还要在地上拖一段时间，表现出老年人的动作缓慢力气小的特征。”王阳说。但是实际演出时，这位老爷子唬住了不少观众，大家都在猜这是哪儿请来的老先生。

第二个难点就是道具和服装。演职人员们想了很多招儿，比如把法庭的栅栏推上台，贴上花色为红砖的壁纸充当围墙。花钱购买了背板，展示城堡。饰演胖公主的男演员还需要全套华丽的衣裙，尺码必须大。表演者秦文柏告诉记者，因为出租戏服的地

方没有他这么大号码的裙子。只好把一套衣裙进行了修改满足他们的需要。“为这身衣服，费了老劲了”。

5月4日，这部话剧在朝阳法院最大的法庭上演。没想到一开场就出了紧急状况，“胖公主一出场，发套就掉了……我在台上都出汗了。”王阳说，他只好临时加戏，一边表演被“恶心到”的动作，一点加台词“天哪，这就是我的新娘吗？这难道就是我要娶的公主？”“胖公主”趁机捡起了发套，一边表演扭捏含羞，一边给自己套上了发套。台下的观众一片哄堂大笑，都以为戏里的胖公主不仅丑，还是个秃子。

今年的演出得到了同事们的认可和称赞。星火剧社的社员们有个小心愿，希望星火的戏能走出法院大门，让更多的观众看到法官的生活，看到法律人的内心。

昆泰嘉华酒店： 用舞台剧扩大党组织影响

□本报记者 刘欣欣

“让我上台演戏？让我去给大家讲课，培训安全知识还行，这演戏我可不会啊！”在昆泰嘉华酒店今年5月的一次党员会议上，听说集团领导要求党员上台演一出舞台剧，保卫部经理赵育强直嘬“牙花子”。

昆泰嘉华酒店党支部书记、副总经理德琨告诉记者，刚接到任务时，他也同样感到有困难，毕竟酒店的员工从来没有上台演过戏，这与大家的专业相距甚远。但既然是党组织分配的任务，就要克服困难做下去。

支部里共有12名党员，德琨号召12个人全部参演，哪怕有的配角只有一句台词，也是体现支部整体形象的好机会。人员定下来后，最难的就是定故事情节。经过几番推倒重来，最终决定采用一件最近发生在大家身上的事做主线。

“这也符合领导的要求，让我们演发生在自己身上的事情，更真实。”德琨介绍说，今年5月，酒店和英联邦协会、一带一路组委会三方共同搭建了平台，把酒店进一步推向了国际化。在筹备活动过程中，需要大量的准备工作，酒店日常的工作人员难以在短时间内布置完成。就在急需人手的时候，酒店的党员们从自己的岗位上赶来帮忙。

演出当天真实再现了这一场景，

开始前，屏幕上显示着一个微信群的界面。德琨首先在群里发言：“今天宴会厅需要帮忙，请有空党员同志下午两点到宴会厅集合。”很快，一条一条回复“涌”了进来，“我有空，我能去。”“没问题，我准时到。”“收到，一定去。”……

“其实，演出中我们只是突出了这次活动，而现实中这种事情还有很多，每次党支部的人员都会上，我们经常会去餐饮、客房部帮忙。”德琨告诉记者。

活动当天，全体党员加班加点，协助餐饮部把活动顺利举办完成。期间，还有客人把挎包遗落在餐桌上，保卫部经理利用职业的敏锐度，通过照片查找到了挎包的主人，并主动联系客人；人事部经理的爱人和孩子在地库里等她下班，一直等到深夜孩子在车上睡着。这些情节也都被如实搬到了舞台上。

人事部经理刘丰霞在舞台剧中演的就是她自己。她家住良乡，爱人和孩子来接她，在车库里一直等到深夜十二点多。看到她出来后，爱人起初埋怨她，但经过一番解释后，爱人理解了酒店人的不易和党员的坚持，两人相拥在一起。这时，舞台上响起了歌曲《最浪漫的事》，将整场演出的情绪推到最高潮。



图为《聚力》剧照



“那天的演出应该算是挺成功的，大家都表现得很好，演完之后大家都很激动。”刘丰霞笑着回忆说，从6月中旬定好剧本后开始排练，直到6月30的正式演出，短短十几天的时间，每

位演员都有了很大进步。

最初排练，大家都有些不好意思，谈不上表演，只是在各自念出自己的台词而已。“随着每天不间断地练习，大家越来越放得开，越来越投入。”德琨评价说，排练多次，演出当天是大家表现最好的一次。

眼看着别人的越演越好，赵育强说自己心理压力更大了，怕自己演不好，还影响别人的情绪，几乎每次排练他都会忘词。半个月的时间里，他跟着大家一起排练，德琨还会帮他单独对戏，正式演出当天，他一次都没出错。“从来也没想过我这年纪还能上舞台，成功了还是挺激动的。”赵育强笑着说。

虽然舞台剧演完了，但德琨希望，支部党员们能更加严格地要求自己，让群众不断向党组织靠拢。“平时我们都会主动去帮助各部门工作，包括这次演出舞台剧，实际上都在不断扩大支部的影响力。”