

■职工文化

■周末剧场

“我总觉得散文有一种魔力，可以让每一个读到它的人有所启迪，它能让人领悟人生真谛，抒写出世间生命的意义，又像是一片净土，给我们精神的寄托与安宁，让我们善于发现世界的美好，学会乐观的生活。”在北京燃气高压管网分公司，有一位姑娘，在工作之余，总愿意拿出包中的散文书或文摘杂志翻阅，抑或是拿出纸笔，开始书写一天里的喜怒哀乐。这位姑娘名叫赵欣静，是燃气集团高压管网分公司办公室的一名普通职工。

小时候“偷”书看的感性姑娘

站在一块空地上，拿出一本青年文摘杂志，下班后的赵欣静眼中终于流露出一丝悠闲。“我从小就喜欢看书，看散文。”她说，“我的父母都是普通工人，家里没有那么多的书籍给我看，那时候我也不太好意思让他们给我花钱。别的女孩子过年喜欢买洋娃娃，我过年喜欢拿压岁钱买书。”小时候的赵欣静最喜欢去的就是奶奶家，因为家里有一位学历高，爱看书的老叔。“我发现老叔房间内的书架上总有各种各样的书籍，我看着心就痒痒。”那时，年纪还小的赵欣静便总是偷偷溜进老叔房间内，拿着那些诗集、散文集，还有一些她连名都叫不上来的书就开始“大快朵颐”。事后，她会把手放回原位，心满意足地离开。“那时候老叔总是问我是不是动他的书了，奶奶也总问我那么小能否看得懂，反正当时只要一打开书，我就十分开心。”

长大以后的赵欣静开始尝试写散文，有灵感时，甚至编一些自创的歌曲。“我有时和别人说话不太善于表达，但只要让我去写，我总能信手拈来。”赵欣静

放下手机拿起笔

——燃气职工赵欣静的散文情结

□本报记者 赵思远 文/摄



表示，自己是一个感性的人，思维敏感，很容易触景生情。正如她在自己的一篇文章中写的：“我喜欢在下雨的时候记录下嘀嗒嘀嗒的声音；喜欢在花儿绽放的时候记录下它们顽强的生命力；喜欢把农民、工人的汗水、助人为乐的笑容、父母斑白的头发都写进我的文章里。”

军旅生涯中发现文字的力量

两年的军旅生涯，让赵欣静丰富人生经历的同时，也意识到了文字的力量。“我有时不太愿意跟父母说太多话，因为我不愿意给他们增加许多烦恼。我甚至在父母把我送去军营的时候认为我不是他们亲生的。”赵欣静说

到这里笑出了声。她坦言，军营生活是艰苦的，只有在只身一人时才会倍加想念家人与朋友。“那时候没有手机，只有一个礼拜一次的写信机会，还不一定能寄出去。寄出去了，对方大概两个礼拜才能收到，如果马上开始写的话，我要收到回信最少也得一个月了。”所以，赵欣静对写信的机会倍加珍惜，她开始敞开心扉，把那些散文中的语言写进一天的快乐与烦恼和对大大小小事情的见解中，寄给父母、朋友。令她意外的是，父母也一样将对她的思念、担心、嘱托附在回信中。“那时我才知道，其实他们很爱我，只不过藏在心底，说出口。”

赵欣静向记者展示了很多已经很老旧的书籍，《朱自清散文

集》《意者》《读者文摘》……她还拿出了厚厚的一沓信件，大概几百封。“这些都是我过去写给父母和朋友的信，还有我收到的回信。我愿意把这些书信留着，现在通信设备这么发达，有时重新翻开这些书信信件，那种珍惜的感觉真好。”

文字对工作生活各有意义

单位的刊物中，同事的朋友圈，赵欣静的文章经常被刊登或转载。“我喜欢将那些自己写的充满正能量的语言分享给大家，让他们有所感悟。”然而，除了这份生活中对文字的执着，工作中的赵欣静一样能找到施展自己才华的空间。“有时领导会让我们参与编写一些企业制度和企业文化，很多人感觉很头疼，往往照搬照抄、毫无特点，我会很享受组合这些字句，把我们公司自己的文化体现、发扬出来。”

赵欣静认为，既然喜欢散文，就要坚持读、坚持写。“我觉得现在大家都不爱看书了，我觉得不妨放下手机，让浮躁的自己重新回到安静的模式中。”

赵欣静表示，散文是反映中国文化、社会等方面的优秀艺术表现形式，读散文、写散文更是国人应该努力保持的好习惯，同时也是文化自信的具体体现。“现在只要我一有机会就抓紧时间看书写文章。如果说有一种力量能让我们泪流满面、感动震撼，我想那就是散文。”



《呼吸》

11月24日至12月3日
中间剧场

《呼吸》描述了一对年轻的情侣，女博士和自由音乐人爱情的日常。在剧中，当“该不该生一个孩子”这个话题被提出，这段关系下潜藏的焦虑浮出水面，女人善辩、心思缜密地提问，不断地自我质疑又自我和解；男人被动、偏向随遇而安。在“生不生孩子”的讨论中，双方的情绪不断发生着微妙的变化。

该剧目是英国编剧邓肯·麦克米伦的代表作之一，此前该剧曾登上德国柏林的邵宾纳剧团的舞台，而担任导演的是首次在中国指导《呼吸》中文版话剧的瑞士导演艾利亚斯·派里希，其指导剧场作品经验丰富，一直坚持文本内容与当下社会生活产生直接的联系。

■文化资讯

刘兰芳、田连元、连丽如联袂助力

《北京评书大会》

28日登陆北京卫视

□本报记者 于或

一人、一扇、一醒木、一方帕，便可演绎千军万马、浩瀚苍穹，评书以简单而又深奥的艺术形式即将踏上新的征程。11月22日，评书回归电视荧屏之作《北京评书大会》在北京电视台举办开播发布会，三位德高望重的评书表演艺术家刘兰芳先生、田连元先生和连丽如先生来到现场，通过一件件承载文化记忆的老物件与观众分享评书艺术的魅力，并呼吁全社会对评书艺术的传承与传播。

弘扬传统文化 讲好中国故事

评书作为一种讲故事的传统艺术形式，有着几千年的发展历史，是民族智慧的结晶，也承载着民族文化的印记。2008年6月7日，北京评书经国务院批准列入第二批国家级非物质文化

遗产名录。为在新时代发展评书艺术、开启民族文化遗产创新，北京卫视潜心打造《北京评书大会》，把评书艺术重新请上电视舞台，重温经典，致敬大师，为全国观众献上诚意之作。《北京评书大会》将还原传统京味书馆的真实风貌，在忠实记录评书表演的基础上，大胆融入书画、音乐和纪实真人秀等视觉元素，让里面的一桌一椅、一茶一画，都成为评书艺术的时代注脚，让观众感受到原汁原味的评书艺术魅力和老北京的文化底蕴。

老中青少四代同台 评书新说演绎经典艺术

《北京评书大会》将邀请老中青少四代评书表演者同台，为观众带来新老结合的经典书目，评书新说演绎四代同台、师徒联



袂的传承故事。节目中设置了“书童”的角色，将贯穿全篇，成为点睛之笔。

发布会现场，除著名评书表演艺术家单田芳先生因身体原因不能到场，另外三位评书非遗传承人——著名评书表演艺术家刘兰芳、田连元、连丽如联袂出席、同台互动，通过评书书谱、扇子、醒木等承载着评书记忆的老物件表达了对评书艺术的热爱与尊重。

活动最后，随着三位评书表演艺术家刘兰芳、田连元、连丽如将各自手中的醒木同时拍下，《北京评书大会》栏目标识在大屏幕上徐徐展开，宣告这档评书

艺术回归电视荧屏之作正式启动开播。这是北京卫视在近两年推出《传承者》《传承者之中国意象》《非凡匠心》等聚焦中国非物质文化遗产的大型季播节目之后，再次为观众输送文化清流。

北京电视台卫视节目中心主任马宏表示：《北京评书大会》是北京卫视致敬艺术、致敬匠心、致敬大师的诚意之作。北京卫视将永远做好传统文化的传承者和传播者，为这个时代留住经典，留住匠心。

据悉，自11月28日起，《北京评书大会》将登陆北京卫视，每周二至周五的9:05-9:30准时与观众见面。



《樱桃园》

11月23日至12月3日
首都剧场

《樱桃园》围绕着一座有着美丽樱桃园的贵族庄园的命运展开——旅居巴黎多年的女地主柳芭芙带着女儿和仆人回到了自己的庄园。而她在法国早已耗尽了财产，却一直保留着贵族的生活方式。眼下，曾经的家园将被拍卖用来抵债，而所有人都在等待着它的归属。

作为契诃夫的最后的一部剧作，《樱桃园》有着难以言表的巨大价值，时至今日，距离作者创作此剧已过去百年有余，《樱桃园》却成为了上演最多的契诃夫的剧目。对于这片樱桃园，人们往往有着特殊的偏爱，无论观众或者创作者，总寄望于从那园子中挖掘出数不尽的心灵宝藏。