

■台前幕后

16年前,《永不放弃》开创了国内反映急救题材电视剧的先河;16年后,《急诊科医生》由于人设的饱满、对现实的贴近和医疗教育观念的尖锐交锋再次受到广泛关注。好的艺术作品来源于生活,对于这两部剧的共同导演郑晓龙来说,这是一条铁律,他曾带着《永不放弃》主创来到解放军总医院第一附属医院体验生活。作为见证者,该院重症医学科主任何忠杰向记者讲述了两部医疗剧台前幕后的故事。

震惊于《永不放弃》的真实创作

2001年,由郑晓龙、沈涛导演,江珊、李幼斌等一批风华正茂演员共同创作完成的电视剧《永不放弃》,通过发生在某医院急诊科里的一个个鲜活的事件,从多个侧面表现了剧中人物在现代生活中的生存状态和对生与死的判定。这部被很多观众评价为“最好的国内医疗剧”从创作之初便非常重视生活体验。

2000年,郑晓龙、李幼斌、江珊等主创来到解放军总医院第一附属医院急诊科体验、收集素材。当时,何忠杰提供了多年积累的创伤病人抢救图片以便主创借鉴。在与这些“荧屏大腕们”共同生活的日子里,何忠杰也对他们有了一些直观的印象。

何忠杰说,李幼斌老师很风趣,学习能力特别强,为了迅速记住一些专业词汇,他就用谐音,如用“心里没谱”去记住“心肌酶谱”。

而江珊到急救部里体会生活时,很快就和医生们拉近了距离,“她上来让我把电脑的屏保改成她的头像,一点不陌生。”何忠杰说,“她总会先提问题,我回答完

《急诊科医生》要从《永不放弃》说起

□本报记者 余翠平



何忠杰(左二)与《永不放弃》主创

她继续问,很好学。”在临别之际,郑晓龙导演一行请何忠杰吃了一顿饭,感谢他的帮助,席间有人问:“何主任,你抢救病人的第一件事是什么?”

“我们第一件事是安慰、鼓励病人,哪怕他没有意识,我们也会把我们的安慰鼓励语言讲给他们。”何忠杰的回答,也让剧里的主创竖起了大拇指。

为了感谢何忠杰的付出,最后,导演让他出境和江珊过了一次对手戏。“这也算一段难得的影视体验吧。”何忠杰笑道。

《永不放弃》播出后,当何忠杰看到荧屏上许多伤病员推入

急诊室的场面时,让他感到十分震惊,“一下就让我回想起来我抢救的场景。这些演员们的化妆大部分是以我提供的图片为参考,而这种场景非常接近我当初的抢救工作,这无法不让我震惊。”何忠杰说。

希望有更多影视剧宣传急救知识

虽然《永不放弃》大获好评,但其续作却迟迟没有下文,“当时郑晓龙导演一直说要拍续集,没想到这续集16年后才上映。”何忠杰说。仿佛首尾呼应,

10月底伴随刘欢唱响的《永不放弃》,《急诊科医生》在承接前作的精华后,对医疗剧又有了更深入的探索。

谈及这部续作,何忠杰认为《急诊科医生》加强了对急救知识的科普,像心肺复苏、急症和外伤后怎样去处理,都在每集末的医疗小常识里体现了出来,这也是对普通大众的一种人文关怀。让何忠杰感受最深的是,《急诊科医生》里对生命终点的态度,他认为,如何正确看待死亡,是国人应该深思的。

《急诊科医生》里的一些经典台词,让何忠杰非常认同,在剧中,张嘉译饰演的何建一和王珞丹饰演的江晓琪,关于死亡曾有这样一段精辟的论述:“作为医生,我们大都是陪伴患者最后一程的人,当我们无能为力的时候,我们应该给生命以尊严。”

“这段话说的很对!我从1992年开始前后13年,都在急诊科工作,从2007年调到重症医学科,见惯了太多的生离死别,我看到很多救治不是满足病人的意愿,而是满足家人的意愿,其本质是我们对死亡没有共识。”何忠杰说。最后他表示,“希望能有更多的编剧、导演用电视剧这种形式,更好地宣传急救和其他医学知识,给普通大众更多的健康关怀和指导。”

■电视剧场



《海上牧云记》

11月21日 优酷

由曹盾执导,黄轩、窦骁、周一围、徐璐、文咏珊、张佳宁、蒋勤勤、王千源、万茜主演的东方魔幻剧《海上牧云记》本周将播。

《海上牧云记》改编自今何在的小说,讲述了九州世界的大端朝六皇子牧云笙、大将军之子穆如寒江以及瀚州北部硕风部主君硕风和叶三个年轻人不屈于命运的摆布,勇于抗争的故事。

该剧从特效、布景还是服装造型来看,与以往的古装剧相比都是用心之作。为了尽力展现宏伟壮阔的自然景观,剧组不惜远赴吐鲁番盆地和赛里木湖取景,单是“瀚州之战”一场战争戏就拍摄了足有半个月。

“九州”系列承载了一代人的青春记忆,该剧不仅引得读者、观众翘首以盼,原作者也是期待万分。今何在认为,剧中各元素巧妙融合交相辉映,折射出忠孝、仁爱、诚信等传统文化精髓,展现少有的东方硬汉形象和民族英雄气质。

■文化资讯

京津冀三校联袂上演《长征组歌》

本报讯(记者李婧)11月19日,红色经典史诗、大型声乐套曲《长征组歌》在长安大戏院上演。作为北京戏曲艺术职业学院建院六十五周年汇报展演的最后一场演出,来自天津艺术职业学院和河北艺术职业学院的教师和同学们来到北京,共同排演节目,展现“京津冀艺术职业教育协同发展联盟”学校的风采。

此次演出的《长征组歌》分为《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》等十个乐章,讴歌了红军战士艰苦卓绝、英勇奋战的英雄气概。本场演出由三地三校的音乐老师、学生同台演出。

据介绍,2015年12月,由石家庄市艺术学校、河北艺术职业学院、天津艺术职业学院、北京戏曲艺术职业学院三地四校共同倡议成立了“京津冀艺术职业教育协同发展联盟”。联盟院校建立了干部教师挂职和互派制度,推进京津冀艺术职业教育深度合作;加大开放办学力度,支持在校生跨院校学习;广泛开展招生就业合作,努力推进联合招生,积极开辟毕业生就业渠道;共同组建协同发展专家团队,推进三地艺术职业教育均衡发展。

“三山五园”系列活动举行成果展示

本报讯(记者白莹)11月17日,由青龙桥街道主办,海淀区文化发展促进中心、青龙桥学区管理中心协办的“弘扬传统文化,传承历史文脉”青龙桥地区“三山五园”成果展示系列活动举行。

在一零一中学图书馆,“光影忆像 三山五园”摄影作品展进校园巡展第八场正在举行,自7月8日摄影展在八一学校附属玉泉中学举行首展后,陆续在培星小学、西苑小学、人大附中西山学校等中小学展出,88幅或

气势磅礴、或秀丽隽永的摄影作品全面展示了海淀区“三山五园”历史文化景区一年四季的艺术全貌,展出的大多数作品都是由青龙桥辖区摄影爱好者拍摄。

本次成果展示的重磅环节是学生文创作品的首次发布。由西山设计产业协同创新联盟的六组设计师团队带领他们辅导的学生们发布首批“三山五园”文创作品。

六组作品包括了艺术生活类、创意翻糖类、实用产品

类、创客木作类、实用时尚类以及取材独特类,孩子们将自己的书法、水墨画、摄影作品分别画在布鞋上、翻糖甜品上、软木纸上,制作出了一个创意独特的鞋子、杯垫、翻糖蛋糕、手账本、抱枕等产品。

据悉,青龙桥地区“三山五园”系列文化活动聚焦三山五园所代表的皇家园林文化,对象涵盖了青龙桥街道各社区、中小小学,自6月份启动以来,历时5个月,覆盖人数近3万人。



《我不是精英》

11月22日 19:30 江苏卫视

根据同名网络小说改编的都市情感剧《我不是精英》将于本周开播。雷佳音、邓家佳首度荧屏合作,从青梅竹马到欢喜冤家再到患难与共,演绎悲欢离合爱情路,超长时间跨度给演员的表演带来极高挑战。剧中,雷佳音饰演智商、情商双高的米阳,高学历的他机缘巧合成了派出所片警。身份的转变打破了米阳原本平静的生活,爱情的落差、父母的责难、事业的瓶颈一齐朝他袭来。邓家佳饰演呆萌可爱的韦晶,为了达到准婆婆的要求,孤身一人勇闯世界500强。加上岳父、岳母、公公、婆婆之间的恩怨,曾经青梅竹马浪漫无比的爱情也被弄得一地鸡毛。

于或 整理

■职工文化

文化宫古筝班过半学员获全国考级证书

本报讯(记者白莹)为进一步体现市总工会服务基层、服务职工的宗旨,发展文化助推项目,在古筝初级班基础上,劳动人民文化宫于今年8月至11月开设了古筝

基础进阶班。经过三个多月的培训,11月19日进阶班在太庙二殿东配殿举行了精彩的汇报演出。此次参加培训的51位学员在东方乐团年轻演奏家的悉心指导下,演奏

水平得到了很大提高,他们不但学会了数首经典古筝曲目,更有半数以上学员参加了结业后的古筝考级,取得了一至三级全国古筝考级证书。