

芦墟镇是江苏省苏州市吴江区下辖的一个镇，距吴江城区24.5公里，北靠太浦河，南至南栅港，隔芦墟塘与浙江省相望，西濒汾湖，东达槐宇港。古芦墟在今太浦河北岸的芦北村一带，这里以前叫北顾里，三国时已成村落，南朝梁太学博士顾野王之子安饶、安文卜居于此，遂有此名。

小镇芦墟

□刘中驰



来苏州寻芦墟古镇，恰逢细雨飘渺。雨天最适合来芦墟，古色阴郁，泛着时光的痕迹。雨在老宅的青瓦上擦起盈盈雨烟。几株小草从瓦缝中钻出，探头探脑地喝着雨水；一只鸟雀蹲在瓦檐上，借着雨水，一门心思地梳理着自己的羽毛，啄一下，抖一下。

芦墟小镇，沿河两岸，古树蔽日，小巷、古宅连成一片。小镇很安静。在静谧深处，鸟儿很喧嚣，花儿很躁动，雨很张扬。河上的“老者”观音桥，被花团锦簇喧嚣的花儿们，打扮得风韵十足，仿佛返老还童，青春羞赧了起来，美艳妖娆。临河古宅，和河水聊了一辈子的天，亲昵缠绵了一生，现在老了，围墙上的青砖松动了，像老人的牙齿。河岸的蔷薇花开得妖艳、蓬松，一会儿探出墙头，一会儿轻吻水波。雨水顺着瓦檐，跌跌撞撞，落了下来，落进市河里。河里有鱼，惊扰了鱼的美梦，吐泡，抖了一下尾巴，翻了个身，沉到了水底。

好友是北厍人，离芦墟老街有十几里地远。小时的他，常和父母踏着泥泞的土路来老街赶集，买生活用品，也满足他儿时的味蕾。那时方圆几十里都要到老街来赶集，街上热闹非凡，拥挤不堪，来老街那是一种向往，感觉是见大世面一样的喜不自禁。从老街上留下的中国工商银行旧址，就可瞥见昔日的繁华。现在的老街，安静了。大超

市、大商场也远离了老街。我想，老街本就需要这样的安宁，静谧的老街才能焕发出它别样的美。

街上，一户寻常人家的院落，一树繁华，欢愉绽放，心中大喜。花架上的紫藤花，一串串欢喜叮当地开着，老人站在花架下，如雾的细雨，脚踩落下的花瓣，美不自持。仿入花境，才能找到如此乐趣。

观音桥，不仅为了渡人，站在桥上，更能一览古街的全貌。古街绵延，古宅悠悠，沾了雨的青砖黛瓦，清亮怡人。雨落瓦片，玉珠飞溅，滴于窗棂，呈一朵花状。屋宇之内，百姓人家恬然安详。

老宅的天窗，采光极好，仿佛老宅的眼睛，看花鸟草鱼，看雨落云霞。多愁善感的女孩子，可以托着脸蛋，对着天窗想着自己稠密的心事。天窗下，烟火生活，忙绿欢

喜，温暖怡人，灵动沁心。

雨停了，灵气的猫儿，爬上了瓦脊，翘着尾巴，走着猫步，悄无声息。

屋檐口，繁华簇拥，香樟护卫，瓦上蹲着一只猫，河中一条条小鱼，旋转追逐河面上漂浮的花瓣，粉红、淡紫、金黄……水中乱了涟漪，一片乱红。细细密密，蒸腾的烟雾，似有似无，笼着整个老宅，这就是烟尘中最美的房子。时光里的芦墟秀雅、恬淡，一瞥、一眸惊艳了时光，美醉了我心。

小镇特产：

芦墟的土特产也很多。以春秋吴国相国伍子胥的传说而名的子胥蟹（紫须蟹），明清时就销往周围各地的分湖米、元荡莼菜、“绉纱”馄饨、“生禄斋”月饼等，均颇具特色，赢得镇内外人们的青睐。

您提供一个休憩的场所。字数在600—800字。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美再精美。标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000—1500字。要求有小贴士，有图片。

约 稿

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为



秋意宏村

□徐学平

去宏村，秋天算得上是最好的季节了。从黄山脚下出发，行走在蜿蜒曲折的盘山公路上，我正在向我心中的梦境靠近。皖南的山水正是水墨江南的大写意，秋阳高照，远近的山峦起伏，白墙青瓦的民居散布在秋日的山水里，像一首缥缈的曲，像一个远古的梦，让来到这里的外乡人仿佛进入了一个世外桃花源。就是在这样的期待中，宏村便悄然出现在视野里了。

宏村之美，美在它的水。一下车，呈现在你眼前就是一洼湖泊，当地人叫做南湖。南湖是宏村的祖先人工开挖而成的，方圆数十亩。一座轻巧的石拱桥横跨其上，成为进入宏村的主要通道。湖内遍植荷花，湖岸满是杨柳，对岸的古建筑倒映在湖面，远山黛色隐约，近处杨柳轻拂。其实，宏村的水远不止这片湖，整个村庄都被水系环绕，处处充满着灵性。在村落中穿行，一片半月形清澈的水面会突然出现在你的眼前，让人不能不为之赞叹叫绝，这个位于村子中央的人工湖被称为月沼。

关于月沼，据说跟一个叫胡重娘的女子有关。永乐年间，她凭着在外为官的丈夫的影响和资助，对最初的宏村进行了彻底的改造，当时有人建议把湖修成圆形，以满足人们团圆美满的良好愿望，但她坚决建成了现在的半月形。对于徽商的女人们来说，因为丈夫常年在外经商为官，一生中总是聚少离多。在这漫长的等待与相思中，青春流逝了，陪伴她们的只有这深宅大院。而今，当我们站在这湖边，隐约还可以感受到她那哀怨的眼神和寂寞的身影。

宏村之美，还美在它的布局。整个村落是一头牛的造型，有犄角，有牛身，还有牛脚和牛尾，环绕村落的水系就是牛的肠子，而月沼就是牛胃。对于当时的人们来说，火灾乃是村落的最大隐患，因此，防火便成了村落设计之初压倒一切的重中之重，他们开始可能并没完全从美学的角度出发来进行设计和规划，但今天看来，除了它的实用，也正是这片水系才使宏村从皖南的众多古村落中脱颖而出，成为最具旅游观光价值的中国古代民居群之一。

宏村之美，还美在它的色彩。秋日的宏村，庄稼已收割干净，大地袒露出它最初的颜色，四围的青山成了宏村的屏障。有了秋意，树叶已经开始变黄、变红，斑驳的色彩又使宏村从纯粹的中国写意山水画变成了水彩画。颜色虽不太浓烈，但散发出成熟的韵味。房子是清一色的白墙青瓦，配以高高的防火墙，虽紧凑，但仍显得错落有致。青山绿水间安详地卧躺着这么一个村落，像是大自然的杰作，让人久久不愿离去。

秋日的宏村，就是这样一幅画卷，没有春的蓬勃，夏的热烈，只有豪华落尽后的纯粹与安宁。离开时回望的刹那，我心头一颤，我明白，我们永远只能是匆匆的过客，而宏村，只能成为我们记忆里一片恒久的梦幻。

责任编辑
版式设计
赵军
吉军
博雅