

青年歌手申静，是北京文化艺术活动中心创作辅导部的主任，也是今年“北辰杯”京津冀暨环渤海地区青年歌手大赛民族唱法金奖的获得者。这位从河北邢台走出的年轻歌手，这些年深深扎根群众文艺这块“沃土”，创作了《祖国为你自豪》《妈妈的胸怀》等多首紧贴基层，洋溢着浓浓亲和力的原创歌曲。她的作品多次获奖，也多次登上央视舞台。如今，工作在基层文艺创作的她，正在和她的伙伴们共同为“群星奖”努力着。在接受记者采访时，她说：基层群众文化活动最接地气，也最能给人艺术营养，我愿意在这块沃土上终身耕耘。

申静：群众文艺给了我底气

□本报记者 阎义

拜师学声乐

1978年12月，申静出生在河北省邢台市的一个普通干部家庭。父母对音乐一窍不通，唱歌时更是缺五音少六律。就是在这样的环境中，却出现了具有音乐天赋的小神童——申静。

上小学五年级时，申静就经常通过录音机听磁带里的歌曲。奇怪的是，申静听了一两遍歌曲后就能够在家里的电子琴上弹奏出来。她还能边弹奏边唱歌。申静说：“当时我不会旋律，不知道1234……是什么音，可我知道歌曲是几拍。我会自己的音乐语言，自己的标识方式标出来，比如用画小横杠或小圈圈。所以，我的磁带封皮上标了很多类似甲骨文式的符号。”

上初二时，申静参加了邢台市中学生卡拉OK大赛获得三等奖。老师和同学听了申静唱的歌，认为她很适合唱歌。父亲听到老师和同学对申静的赞美，看到申静如此酷爱唱歌，又有音乐天赋，就帮女儿找了邢台市最好的一位声乐老师。

“在为我选声乐老师的问题上，父亲坚持要找就找最好的老师。”申静说，父亲的决定遭到爷爷和奶奶的反对。他们认为，学唱歌不就是戏子吗？但父亲坚持认为“这也许是孩子的一条生路，以后也许以它谋生。”申静说：“父亲是军人，转业后到邢台市建材局。他思想超前，有远见。果然，我以唱歌为生。”

父亲给申静寻找的声乐启蒙老师就是邢台市群众文化馆的声乐老师。面对邢台市最好的声乐老师，尚在青春期、13岁的申静产生了逆反心理。申静不愿意跟他上课。上课时，申静不兴奋，没有笑脸，发声低沉，如坐针毡，往日听到音乐的亢奋消失了。这位老师看出了申静的心态，却不露声色，仍然耐心鼓励地教申静。

在老师的帮助下，申静的心理由逆反变得积极。申静跟这位老师学习了一年半后，面临着考河北省艺术学校的现实。这位老师知道这个情况后，把河北省艺术学校的程素文老师介绍给了申静，程素文是河北省教授民族唱法的最好老师。申静依依不舍地告别了启蒙老师。

此后，申静每星期坐三个小时的火车，来到位于石家庄的河北省艺术学校上课。寒暑假时，申静便住在老师家连续上20节课。申静说：“那时，父亲每个月的工资只有几百元。我上课的费用是一节课15元，两节课30元。当然，我也没有辜负父亲的期望和付出，我的唱歌水平也有很大提高。”

考入天津音乐学院

1993年，申静如愿考上了河北省艺术学校民族声乐专业。申静的专业老师就是程素文。入学后申静发现，在同班同学中，她是年龄最小、水平最低的学生。生活中，因为年龄小，大哥哥、大姐姐们不跟她玩。所以，当有的同学在谈恋爱的时候，申静却在琴房练声、练耳。四年来，申静是每天最早到琴房的学生。四年来，申静过着琴房、宿舍、吃饭“三点一线”的生活。四年过后，申静变为全班声乐水平最高的学生。

1997年，申静以优异的成绩告别了河北省艺术学校，被分配到河北省歌舞剧院当独唱演员。但这不是



参加河北保定新春文艺志愿服务活动

申静心中的终极目标，她的目标是天津音乐学院。当时，天津音乐学院民族声乐专业在全国只招5名学生。申静义无反顾地报考了天津音乐学院民族声乐专业，并顺利地通过了专业课考试，但文化课成为申静进入这个专业的“拦路虎”。

申静在备战文化知识的时候，父母吃完晚饭基本上不在家看电视，或者到路边，或者到公园散步，把家里的空间留给了申静恶补文化知识。这期间，申静基本上没有在夜里12点前睡过觉。申静多次不知不觉地趴在桌子上睡着了，醒了后又接着看书。父母看在眼里，暗暗心疼。最终，申静以第四名的成绩考入了天津音乐学院民族声乐专业。申静说：“我的文化知识考了330分。对于考艺术的人来说，这个成绩已经是很高了。其中，我的英语成绩68分，已经远远地超过35分及格线。”

四年的大学学习生活，申静最终以全班第一的成绩，离开校门。也是在这一年，申静的父亲因患癌症，永久地离开了她和母亲。

“再见了”爸爸

如今，父亲已经离开了申静有17年了。在申静的求学路上，凝聚着父母的心血。

父亲为了让申静说好普通话，总是天不亮就让申静起床，督促她练习发音。在申静向程素文老师学习声乐的时候，父亲每周六都陪着她到学校学习，晚上9点才赶回家中，如此坚持了一年半的时间。工作的劳累加上长期操劳，父亲明显地憔悴了许多，头上出现了一丝丝白发，可是他从来没有说过一句辛苦的话。

为了给申静创造进入专业音乐学校更多的学习机会，向来节俭的父亲东借西凑，向亲戚朋友们借了8000多元钱买了一架钢琴。同时，还专门为申静收集各种资料，把有关的音乐知识都整理起来，供她学习时参考。而这也使得父母原本并不富裕的生活更加清苦。有一次，父亲到学校看申静，买完回家的车票之后，身上仅剩几毛钱，只能买一个烧饼充饥。而他特意把带的火腿全留给了申静。申静考入了天津音乐学院后。父亲一改平时节俭的习惯，把亲朋好友们召集到一起，在饭店热闹地庆祝了一番。

就在父母的艰辛将得到回报时，申静刚上大学，父亲突然病倒。为了让申静在学校安心地学习，父亲坚持不让母亲告诉申静他的病情。当申静得知父亲生病时，父亲又坚决不准她回来探望。无奈之下，申静



部队集训时留影

只能通过电话把思念传给远方病中的父亲。申静几乎每次都是流着眼泪挂断电话。

寒假时，申静带着四个奖状和600元奖学金赶回家中。看着父亲那消瘦的脸庞，一股酸楚溢满了申静的心间。申静对父亲说：“爸爸，这钱给你吧。”父亲却摇摇头说：“孩子，还是你留着学习用吧。”申静的眼泪抑制不住掉了下来，一旁的母亲也潸然泪下。这时，申静才得知，父亲已经是癌症晚期了。寒假快要结束，返校的日子一天天临近。往常总是申静早日返校，这次父亲却什么也没有说。申静说：“他是舍不得我走，希望我能多陪他几天。”可是，时间是留不住的。

返校前一天，父亲把申静叫到床前，说：“孩子，明天回学校早点走，路上注意安全。”那一刻，申静和父亲抱在一起痛哭，伤心的不能自我。尽管申静和母亲尽了最大的努力，2000年3月8日，无情的病魔还是夺走了父亲的生命。

父亲临走前曾对申静说：“今后不论你在什么地方，你永远在爸爸的心中。”申静说：“作为女儿，父亲也永远活在我的心里。我将时刻铭记他的教诲，踏实的走好人生的每一步，为自己的人生道路增辉添彩。”

到哨所为三名战士演唱

父亲生前最大的心愿，就是让自己的女儿穿上军装，走进军营。申静只有实现父亲的心愿，才是对他最大安慰。因此，申静大学毕业后，毅然放弃了到燕山大学任教的机会，穿上了军装，加入了中国人民解放军总参长城艺术团，圆了父亲的梦。另外，申静还有一个想法就是大学毕业后，不花家里一分钱，要挣钱养活自己。

2001年7月，申静经过三个月紧张艰苦的军训生活后，被分到总参一个偏远的基层部队，挂职锻炼，任政治部宣传干事。在地处深山区的部队里，为活跃官兵的文化生活，申静一有机会就教官兵唱歌，排练节目，策划、组织排练文艺晚会，定期举办培训班，教一些基础音乐常识，为部队培养文艺骨干。

2002年6月，申静担任总参长城艺术团独唱演员，歌唱队队长，负责歌唱队的管理、训练、演出、筹划工作。三年时间里，申静先后带领歌唱队深入基层部队、边关哨所，足迹走遍大江南北，为官兵演出500多场次，并参加了总参的20余场大型文艺演出。

给申静印象最深的是，有一次，她们一行10人驱车三个多小时，到河北滦源一个海拔2000多米的哨所



到基层部队演出

演唱。他们爬上这个哨所用了半个小时，下去也要半个小时。而这个哨所只有一名班长，两名战士。他们听着歌，看着远方，感动地眼泪不住地流。在深入基层部队为官兵演出期间，申静被官兵的真情感染，独自创作了《祖国为你自豪》《妈妈的胸怀》等多首紧贴官兵生活的歌曲，得到了大家的好评。

2005年，申静因成绩突出被部队授予三等功。

群众文化馆最锻炼人

2006年初，申静转业到北京群众文化馆暨北京文化艺术活动中心。这一变身，让过惯了受到严格管理部队工生活的申静很长时间不能适应。在新工作环境里，申静最大的难题是学习操作电脑。在机关工作不会操作电脑，就像是残疾人一样。申静说：“在部队，我用不着电脑。而在机关，每天接触的是繁琐的制表、发通知、发邮件。这些工作都离不开电脑。”申静边学电脑边工作，很快地攻下了这道难关。

在同事的眼中，申静是个文艺兵，是个“花瓶”，没有多大能耐。2007年，北京市文化局、北京文化艺术活动中心联合举办了“红红的日子——大型原创声乐作品音乐会”。这台音乐会的指挥是北京群众文化馆的指挥。指挥“钦定”申静为独唱，引来同事们纷纷议论。

“她能唱歌吗？”同事们没有听过申静唱歌，持怀疑态度。当申静一展歌喉，声情并茂地演唱《中国旗袍》后，同事们了解到，她不仅能唱歌，还唱得非常好听。这台音乐会在央视播放后，更让大家对申静刮目相看。

从此，申静在办公室琐碎事情之余，也经常到各个区县群众文化馆参加演出活动，到声乐培训班当教师，参加各种文艺晚会的演唱。申静感激地说：“这位指挥是伯乐，是他让我重新登上舞台，让同事们



参加2017年广西青年曲艺骨干创演研修班上基层演出

重新认识了我。”这也让申静重新认识了文化馆的工作，不再是制表、发通知……还有很多文化普及工作需要去做。

组织国庆文艺合唱受益匪浅

2009年10月1日，申静从凌晨两点走进天安门广场，到晚上9点从天安门广场出来，她参加了国庆六十年群众方阵的游行和联欢晚会的合唱。这是她一生中难忘的大事——能够同一天参加国庆的两个重要活动。

2009年1月，申静被调到国庆指挥部，与一位领导负责组织群众方阵和联欢晚会的合唱。申静说：“这是文化馆领导对我的信任和工作能力的认可。”参加群众方阵和联欢晚会合唱的人有1万多名，相当于部队的一个整编师。但他们可不像部队官兵那样训练有素。这对申静和同事的管理来说，难度可想而知。申静牢牢记住了文化馆领导的谆谆教诲：“群众文化工作，不见得非要是专业干部，但是，你必须要有比较强的组织能力，最重要的是组织好，不要出什么差错。”在训练群众方阵时，申静负责发徽章、服装等后勤保障工作，工作量非常大，但她却做的井井有条。

申静的工作重点是晚会合唱方阵的管理。晚会演出的歌曲是国庆指挥部指定的，申静负责组织排练、检查演唱效果等。晚会合唱方阵在平时的排练中，分成很多个团。各团分头排练伴唱、合唱，申静要经常到各团检查排练效果。申静说：“我不知道跑了多少路，去指导和辅导。”

分练了一段时间后，要进行合练。每一次的合练，就是一次对申静组织能力的考验。在合练现场，团员们交头接耳，声音嘈杂。申静带着便携式扩音器，用嘶哑的声音不断重复着、告诫着团员们不要交头接耳。虽然合练是一件非常艰难的事情，但申静深知，他们能参与进来，说明他们对音乐的热爱。一旦他们安静下来，都是很听话。他们不论排练有多累，排练到多晚，都没有怨言。

回想起在国庆指挥部的10个月工作，申静深有感

触：“组织工作是能力的问题，也是一个人的人格魅力的展现，如果你没有人格魅力，也组织不了群众文化工作。现在，我越来越喜欢群众文化工作了。”

群众文艺是最深厚的沃土

现在，申静到北京文化艺术活动中心工作已经有11年了。2015年，中心成立了创作辅导部。申静担任主任，主要负责群众艺术原创作品。申静介绍说：“群众艺术创作包括音乐、舞蹈、曲艺、戏剧、书法、美术、摄影、影视剧、文学。比如，进行戏剧创作，先征集脚本。脚本被选上后，先让专家评审，专家评审定之后，我们再去基层找戏剧团排练。排练成型之后，再展示给观众。这两年，我们进行的原创音乐征集工作，已经取得一定成效。”

申静所指的成效是，北京文化艺术活动中心选送的原创音乐《四合院》去年参加了国家文化部群众文化的最高奖“群星奖”评选。2016年，北京文化艺术活动中心举办了第一届原创音乐作品征集活动，收到150多件原创音乐作品。申静说：“《四合院》是丰台区文化馆的原创音乐。我们征集到这个作品后，请专家再加工成型，送到了‘群星奖’组委会，最终进入21首入围大名单，虽然没有进入前5名，但即便这样，我们也填补了北京市参加‘群星奖’评选以来的空白。”

另外，由石景山群众文化馆选送的儿童原创音乐《打花巴掌果》已经进入了申静的“法眼”。申静说：“这是一首反映当地非物质文化遗产，具有地方特色的合唱形式的儿童原创音乐。在‘群星奖’获奖作品中，还没有一部儿童原创音乐。经过我们仔细推敲，这首作品很有希望入围‘群星奖’，甚至获奖。我有信心争取在3年时间内，北京的群众原创音乐能够获得‘群星奖’。”

11年的群众文化工作，使申静对群众文化工作有了重新认识。申静说：“基层群众文化活动具有内容形式接地气、亲和力感染力强等特点。推动基层群众文艺创作繁荣，重在厚植土壤，抓好打牢根基的工作，只有这样，才能推动群众文艺创作，呈现活跃繁荣的生动局面。”