



后人仿制的传国玺：  
受命于天，既寿永昌



战国玺印



秦玺印



秦玺印



清乾隆帝田黄三联玺

## ■玺印知识讲座(之一)

# 国之重宝说 壶 印

□主讲人：张国维

### 说“印”解字

中国的印章已经有三千年的历史，它的起源始终是个难解之谜。考究史料，东汉许慎《说文解字》记载：“印，执政所持信也，从爪，从节，会意。爪持节，以表信也。”清代段玉裁注解：“凡有官守者，皆曰执政，其所持节信曰印，古上通曰‘玺’。”也就是说，在上古时代“印”“玺”二字通用，是执政者用来表示自己的身份和权力，作为一种信用的标志和凭证。

而“玺”这个字，《说文》里的解释是“王者印也”，称王称帝的人用的印章。这就不能与“印”通用了。这是因为秦始皇统一中国后，规定只有皇帝的印能称“玺”，必须用玉，臣民的印章只能叫“印”，不准用玉。“印”、“玺”二字从此有了区别。

不过到了汉朝，这个规定有所放宽，皇后和王公的印也可以叫“玺”了。但“玺”一直成为帝王的专利，也成了国家政权的象征，是国之重宝。

等到了唐朝武则天的时候，她说“玺”与“死”字谐音，不好，改“玺”为“宝”。到唐中宗即位，又称为“玺”；到唐玄宗时又称为“宝”。此后，皇帝印章就大都称“宝”，直到清朝灭亡。

“玺”也好“宝”也罢，由古文字的原意可以看出，印章起源于古代的政治制度，是权力的象征。有了国家，有了政府，有了军队，有了各级政治阶梯，权力就有了分配和传递的问题。而印玺呢，就成了权力分配和传递的一个凭证，是帝王权力的象征。

### 源头的神话

印章起源于古代政治制度，从神话传说中也可以看出。汉代纬书《春秋运斗图》记载，黄帝的时候有一条黄龙背着一幅图画，从天上来，图上有一方印玺，印文是“天王符玺”。另一本纬书《春秋合诚图》里，则说得更有声有色：尧和他的太尉舜坐在一条龙舟上观赏风景，飞来一只凤凰，嘴里衔着一只红色玉匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉的匣钮，白玉的拴绳，封住匣子的两头，打开一看，里面是一枚印玺，印文是“天赤帝符玺”。

神话反映着古人的思想。在这两则神话里，上天选定了真命天子后，就派龙或者凤给他送来一枚印玺，可见印玺

代表上天授予帝王的权力，在古代的政治生活中是多么神圣的象征。而传国玉玺的传说，更为中国人所耳熟能详。

### 传国玉玺的传说

秦始皇统一中国后，玉玺共有六方，六玺之外又传有一方用和氏璧雕刻的“受命于天，既寿永昌”玺，这就是汉朝以后所称的传国玺。它贯穿中国历史长达1500多年，忽隐忽现，秦以后的历代帝王，光有自己的玉玺不行，只有得到了传国玺，才能被公认为真命天子。

说起传国玺，就要提到和氏璧。春秋时，楚国人卞和在山中得一璞玉，献给厉王。厉王让玉工辨认，说是石头，以欺君之罪，砍断卞和的左脚。武王即位后，卞和又献玉，又被砍断右脚。等到文王即位，卞和怀抱璞玉在荆山下痛哭。文王派人剖开外面的璞，果然得到里面的宝玉，因此称这块玉为“和氏璧”。

后来楚威王将和氏璧赏赐给相国昭阳。不久和氏璧失窃，昭阳怀疑是他的门人张仪干的，严刑拷打张仪。张仪逃到秦国，辅佐秦惠文王连横六国成功，大败楚国。战国时，赵惠文王得到和氏璧，秦昭王想拿十五座城池来换，秦强赵弱，赵王请蔺相如捧璧前往。蔺相如“完璧归赵”的故事，妇孺皆知。

公元前228年，秦王嬴政破赵，得和氏璧。嬴政一统天下，称始皇帝。他命令丞相李斯篆书“受命于天，既寿永昌”八字，咸阳玉工王孙寿将和氏璧磨平，雕刻为玺。这便是传国玺。传说这八个字是鸟文篆，玉工孙寿镌刻。在宝玉上雕有螭兽钮。鸟是阳物，螭为小龙，属阴，鸟文与螭兽钮都含有阴阳交合的哲学思想。

公元前207年10月，刘邦率军至灞上，秦王子婴捧玺跪于咸阳道上，秦灭亡，传国玺归汉刘所有。西汉末，外戚王莽篡权，时孺子刘婴年幼未立，玺藏于长乐宫太后处。王莽派人前去索要，太后大骂来人，无奈，掷玺于地，摔坏一角，王莽令工匠用黄金补上。后王莽兵败被杀，禁卫军校尉公宾得到传国玺，赶赴宛，献于刘汉更始帝刘玄。公元25年，赤眉军杀刘玄，立刘盆子。后刘盆子兵败宜阳，将传国玺拱手奉送给刘秀。

东汉末年，宦官专权。灵帝熹平六年，袁绍入宫诛杀宦官，段珪携帝出逃，玉玺失踪。汉献帝时，董卓作乱。孙坚率

军攻入洛阳，兵士见宫中一井晨有五彩云气，遂使人入井，得传国玺。孙坚将玺秘藏于妻吴氏处。后袁术拘孙坚妻，夺玺。袁术死后，荆州刺史徐璆携玺至许昌，时曹操挟汉献帝在此，至此，传国玺又归汉室。

公元220年，曹丕篡权，逼献帝禅让，汉亡。曹丕使人在传国玺肩部刻下隶字“大魏受汉传国玺”。

公元265年，司马炎同样篡权，称晋武帝，传国玺归晋。公元311年，前赵刘曜虏晋怀帝司马炽，玺归前赵。公元329年，后赵石勒灭前赵，得玺，在右侧加刻“天命石氏”。公元350年，再传冉魏，后冉魏乞求东晋军救援，传国玺为晋将领骗走，并以三百精骑连夜送至首都建康，这样，传国玺重归晋朝司马家。

在南朝，传国玺历经了宋、齐、梁、陈的更迭。隋朝一统中国，传国玺入了隋宫。公元618年三月，隋炀帝杨广被杀于扬州江都，隋亡。萧后携太子元德带传国玺遁入漠北突厥。唐朝初，太宗李世民因没有传国玺，遂刻了几方“受命宝”、“定命宝”之类的玉玺聊以自慰。贞观四年，李靖率军讨伐突厥。同年，萧后突然与元德太子返归中原，传国玺归于李唐。

唐末，天下大乱。公元907年，朱全忠废唐哀帝，夺传国玺，建后梁。公元923年，李存勗灭后梁，建后唐，传国玺也随着到了后唐。公元936年，石敬瑭带契丹军攻至洛阳，末帝李从珂怀传国玺登玄武楼自焚，传国玺就此失踪。

### 现代仿制传国玉玺

故事本该就此终结，但后代的帝

王为了让臣民相信他是真命天子，不惜造假。中国最早的印章赝品，应该就是传国玺。后周太祖郭威时，遍寻传国玺不着，无奈刻了“皇帝神宝”等两方印玺，一直传至北宋又告失踪。辽兴宗耶律宗真在重熙七年，以《有传国宝者为正统赋》的题目试进士，成为历史笑柄。北宋哲宗时，农人段义犁地时发现传国玺，送至朝廷。各部各阁的大学士经过多方论证，依据前朝的遗迹，最终确认为始皇帝所制的传国玺。

公元1126年，靖康之乱后，徽钦二帝被掠，传国玺也被大金国掠走，后不知所终。公元1294年，元世祖忽必烈去世，在大都传国玺忽现，叫卖于市，伯颜命人购得，交给了皇帝。

公元1368年，朱元璋在建康称帝，建大明。蒙古朝廷逃往蒙古草原。明太祖遣徐达入漠北，追击遁逃的蒙古朝廷，以期得到传国玺，这是历史上最后的有关传国玺的记载，最终还是空手而返。至此，经历了1500多年风风雨雨的传国玺，就此湮没在漫漫的历史长河中。

其实从郭威开始的传国玺，应该就是假的。历朝历代都有人造假，更让人扑朔迷离。传国玺到底有几方，是否还存在，现在又在何处，都成了难以解开的千古之谜。但透过这个半是史实半是传说的故事，我们也可以看出：秦代以后玉玺作为皇权的象征，在中国人的心目中具有多么重要的地位！可以说是“国之重器，天下共宝”。



主讲人介绍：张国维教授，字效丞，在北京市文博系统工作，主要从事文物鉴定及金石篆刻，自上世纪九十年代开始，陆续编辑出版《士一居印存》《金石字汇》《国维印稿》等书籍。其篆刻作品风格以汉印为宗，严谨深邃，古朴大方，北京奥运会时，“罗格之印”即出自其手。张国维先生家学渊源，其祖父张樾丞是清末著名篆刻家，有“铁笔圣手”之誉，曾为宣统皇帝制过八枚玺印，新中国成立之初，“中华人民共和国中央人民政府之印”，即开国大印，也出自张樾丞之

手；其父张幼丞也是京城金石治印名家。近年来，张国维先生热心公益，积极努力弘扬传统文化，多次为北京市总工会职工国学培训班授课，受到职工欢迎。