

■台前幕后

吴宇森纪念从影50周年：

还没拍够，继续努力

11月6日起，吴宇森导演从影50周年电影展映周，及导演交流活动于中国电影资料馆正式起航。11月是名副其实的“吴宇森月”，不仅有将于本月24日全国上映的新片《追捕》，更有经典代表作《英雄本色》修复版于17日在内地首映。在11月6日至11月10日的展映周上《英雄本色》《喋血双雄》《纵横四海》《变脸》《碟中谍2》等吴氏经典作品相继重返大银幕。

如今71岁的吴宇森，对电影依然保持着少年般的赤诚。他直言，50年一直沉浸在电影中，很享受。有电影的陪伴，50年倏忽而过，关于未来的计划，吴宇森坦言未想过退休，希望能一直拍下去，“我还在努力学习，希望未来拍出没有遗憾的电影。”

《英雄本色》热血重燃 经典永不落幕

时隔多年，修复版《英雄本色》重返大银幕，作为展映周活动的重头戏，11月7日吴宇森导演莅临活动现场，零距离对话影迷。

吴宇森导演回望过往拍摄经历，兴奋得像少年，聊起那些幕后故事滔滔不绝，“电影我还没拍够，以后要继续努力”，吴宇森说。“那时候刚去好莱坞没什么人认识我，中西方的文化差异让我的很多想法难以实现”，但他在《变脸》中坚持自己对结局的设定，结果征服了观众也征服了好莱坞。

用西方的技巧来展现东方的文化，成为吴宇森毕生努力的事情。

现场影迷互动环节，谈及这些年拍电影的变与不变，吴导坦言：“我觉得电影就是人生，实实在在的感情，人与人之间的感情是共通的，这就是我的影片中永恒不变的主题。”回顾这50年的从影历程，吴导深感幸运能跟这么多优秀的人一起拍电影，说起在《英雄本色》中的友情出演，导演谦逊地说道，“自己并不是一个优秀的演员，片中自己出演的部分其实是张国荣在指导。很庆幸得到了大家的认可与支持。”

追50年从影路 忆当年英雄梦

自1968年《死节》踏入影坛，到即将上映的新片《追捕》，吴宇森导演已悄然步入从影的第50个年头，吴导享有“香港新浪潮先驱”“杀手教父”等美誉，以其极具诗意和浪漫主义情怀的运镜及跳跃的剪辑、对侠肝义胆的英雄偶像的塑造、血性阳刚的英雄片风格，铸就了无数经典之作。

1986年吴宇森以一部《英雄本色》横空出世，不仅打破了香港票房纪录，还横扫了金马奖、金像奖；之后的《喋血双雄》《纵横四海》不仅在华语电影史具有无法估量的地位，同时也对世界电影产生了莫大的冲击，奠



定了属于吴宇森独树一帜的电影风格，让枪声与白鸽一同飞进了每个影迷的心，传达着关于人性的“现代武侠”精神。此后吴宇森进军好莱坞，拍出了如《剑雨》《变脸》等优秀作品，不断丰富从影路的温度与色彩。

威尼斯电影节的终身成就奖是对吴宇森电影人生的肯定与褒奖，那一年，他成为第一个在欧洲三大电影节上获得该项殊荣的华人导演，评委会评价他“对表演和剪辑的革命性观念彻底改变了动作电影”。不久前举行的平遥国际影展中，组委会将“东西方文化交流贡献大奖”这一殊荣授予了这位动作片教父。

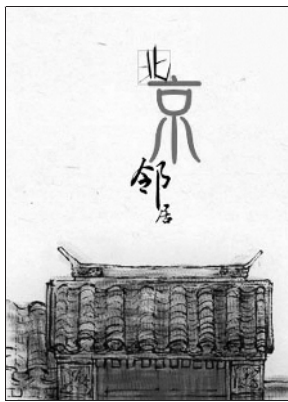
《追捕》将映致敬经典 吴氏动作片再回归

如今，吴宇森导演在从影道路上继续前行，50年后携新片《追捕》重磅回归。《追捕》改编自日本小说《涉过愤怒的河》，阔别枪战动作14年的吴宇森再次扛起枪，打造了一场极致的视觉盛宴，张涵予和福山雅治这对跨国双雄组合也为观众带来了足够的新鲜感。

谈及《追捕》，吴宇森坦言除了希望向偶像高仓健致敬，更想用现代的眼光把这个故事讲给年轻一代观众。经典枪战、追杀、搏斗、飙车等动作戏酣畅酷爽，无不充斥着浓郁的吴氏风格。

(新华)

■周末剧场



《北京邻居》

北京喜剧院 即日起至11月12日

《北京邻居》改编自老舍文学奖获得者荆永鸣先生的小说《北京时间》，由北京人艺一级导演唐烨执导。讲述了上世纪90年代末，不惑之年的刘作家由外埠来京闯荡，为的就是“来首都大城市见识一番”。他和其他“北漂”租住在胡同大杂院中，与“北京土著们”同住在一个屋檐下，进而发生了一系列嬉笑怒骂的故事，具有浓郁的老北京气息和生活实感。

舞台上不仅有老北京大杂院原汁原味的呈现，也有白菜堆、小卖铺等细节的展示，并全程使用“旋转式舞台置景”，将一个完整的“北京四合院”搬上了舞台。在创作中，唐烨导演不仅将“北京文化”着力体现，更通过女性独有的视角，展示出人物之间细腻的情感。



《双生姐妹》

中间剧场 11月10日至11月11日

《双生姐妹》的故事背景设置于弥漫着哥特气息的美国新英格兰地区，讲述了一个奇幻而超自然的故事，探讨了哀悼与忧郁，自我与他人。年逾七旬的艾达，失去了她的双胞胎姐妹艾娃，在孤寂中，她回顾着过往两人的生活。一场突如其来的巡回狂欢节，让她走进了一个镜子做的迷宫，陷入了一段跨越于生与死两界的旅程。

该剧是一出“纯手工打造”的零台词创意默剧，全剧没有华丽的布景和舞台设置，全靠数百件人偶戏的手工道具、真人演员、现场音乐来结合表演。手动的灯片操作搭配真人表演，将整个故事投放在现场的大幕布上，俨然在大幕布上实时实地地“拍摄”了一个电影故事，充满了蒙太奇的视觉质地和胶片质感。

于或 整理

■文娱资讯

京演冰雪演出季将开启

十余台精品节目老少皆宜

本报讯 第三届冰雪之约演出季将于12月上演。演出季将在京演民族文化宫大剧院为观众呈现十余台极具国际视野且各具特色的精品舞台演出。

在近期的发布会上，主办方介绍了此次演出季的重点演出剧目。

《天籁·丹青——斯洛伐克萨克斯四重奏音乐会》将于12月2日上演，开启本届冰雪之约演出季。斯洛伐克萨克斯四重奏组合Saxophone Syncopators将带来一场精湛的萨克斯音乐表演。曲目涵盖古典音乐、爵士乐和电影配乐等，既有巴赫、莫扎特等的作品，还有根据六布朗兄弟、哥伦比亚六重奏等原声带转录的早期爵士乐，配合背景LED屏上的胡弘先生的丹青作品，带来深情又美妙的艺术交融。乐队还将现场演奏卓别林30分钟默片音乐，同时大屏幕播放电影画面配合，将观众带回到默片时代。

演出季的重头戏当属12月31日晚的《冰雪之约新年音乐会》。著名指挥家范焘倾情执棒京演交响乐团与埃可森特乐团，音乐会将在《奥林匹克号角》的音乐声中拉开序幕，随后《雪橇》《我像雪花天上来》《铃儿响叮当》

《冰河世纪》《冰雪奇缘》《溜冰圆舞曲》《沁园春·雪》《我爱你塞北的雪》《冬》等乐曲将以交响乐、独唱、合唱、器乐演奏形式呈现，在充满冰雪与冬奥的氛围中伴随观众度过2018新年前夜。

同时，演出季期间还会有来自印第安街头艺术家亚历桑德罗·奎瑞瓦路带来的《最后的莫西干人》，这将是一出极具地域特色的艺术表演。这位艺术家改编的乐曲曾在Youtube上达到了单条视频630万的浏览量。他将于12月19日到20日，连续两晚为北京观众奏响古老乐声，用南美的排箫、盖纳笛、安塔拉等各种极具印第安特色的乐器来演奏音乐，以音乐讲述一个民族的灵魂。

此外，演出季也没有忘记小朋友们，期间的《音乐森林成语故事会》《冬之旅合唱音乐会》都很适宜孩子们。而《久石让-约翰威廉姆斯电影音乐会》、《奥斯卡金曲视听音乐会》则将是一场场电影视听盛宴，还有俄罗斯芭蕾舞国家剧院的《天鹅湖》《胡桃夹子》以及北京民族乐团《新年民族音乐会》都将在京演民族文化宫大剧院上演。

(中新)



记者节纪念邮票首发

11月8日，中国邮政发行《记者节》纪念邮票一套1枚，邮票面值1.20元。该套邮票采用了具有现代感的构成手法及色彩表达方式，画面中麦克风、摄像机、录音笔等形式各异的采编设备图标，结合卫星及地面发射站等元素，突出了当代记者巨大的社会影响力。图为马尼沟集邮营业厅昨天早上不到8点便排起百余人长队。

本报记者 赵思远 摄影报道

《神秘的味道》：在美食中竞猜

本报讯 全国首档大型明星美食互动益智类节目《神秘的味道》，将于11月15日起每周三22:00登陆山东卫视。

《神秘的味道》是全国首档美食竞猜类节目，开创了美食类综艺新视野。节目将游戏竞猜和美食品尝相结合，在每期节目中，由八位吃货嘉宾组成美食竞猜团，通过竞猜各种与美食相关的题目，来赢得享受美食的机会，并争夺每期“食神”的称号。在竞猜美食真假的游戏中，嘉宾不仅能品尝到各类奇葩美食，也能增长不少有关美食料理的冷门知识。

(艾文)