



燃气高压女职工祁悦： 用色彩点亮生活

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

到了中午，燃气高压管网分公司到处弥漫着饭菜的香味儿。忙了一上午，大家纷纷走出屋子，奔向食堂，恨不得马上“大快朵颐”。然而在一间窗户朝南的办公室，党群工作部的祁悦却并没有离开自己的座位。只见她备齐纸笔画板，调好五颜六色，低下头，瞬间便进入了另一个“世界”……

“饭给你带回来了，趁热吃吧。”同事看她专心致志，便帮她带了饭。“谢谢啊。”祁悦连忙道谢。可她丝毫没有停下的意思。阳光透过窗户洒进屋子，照在祁悦的工作服和未完成的画作上。在同事们眼里，祁悦在阳光下忘我创作的情景，一样是一幅色调温暖的水彩画。

31岁的祁悦如今已是一位母亲，怀念起自己的童年，祁悦感觉画画填充了她的每一段时光。“小学的时候，我总求着爸爸妈妈给我买一些临摹用的漫画。看见没被画满的纸我的心就痒痒。”祁悦表示，那时候自己对画画的热爱非常单纯，想画就画，但令她没想到的是，直到如今，这份纯粹的感情一直新鲜。

“上小学时，我仅仅画一些简笔画，对色彩还不是特别敏感。”而高一时，祁悦对画画的热爱愈发强烈，萌生了系统学习的念头。于是，她到青年宫报了素描、水彩等一系列课程，开始跟着老师去写生。高中毕业前夕，仍想继续读书的她痛苦放弃了走绘画专业的道路，可这也从未打消她在大学抽时间写生创作的热情。

铅笔勾勒出简单的轮廓，从纸的下方开始涂抹，笔触轻重有致，色彩浓淡相宜。明暗渐变的夜空下，睡着安静的草丛。创作星空时，祁悦拿出两支笔，呈十字形交叉，一支蘸好白色颜料，与另一支的笔杆轻轻碰撞，抖落的颜料如稀疏的雨露，随意而又不失美感的泼洒在黑色的“夜空”上，星星点点，交织出美丽的银河。这幅耗时小半天的16开水彩画，她取名为《想你的

夜》。“我一直想去青海看星星，这幅画是我梦里的青海夜空。我喜欢把这些自己想象的东西呈现在画纸上。”祁悦说，“画画过程不易，但感觉却很甜蜜，十分享受。从格局分层、铅笔打稿，到颜色铺垫、分出层次……一旦我拿起笔，就怎么都不愿意停下了。我对每一幅画都投入了自己的感情，在创作过程中，只有享受，没有乏累。”

谈起对画画的痴迷，祁悦边回忆边笑出了声。“上学的时候老师在讲台上讲课，我就在木制的课桌上用铅笔不停地画，画满了就用橡皮擦掉，接着画。我也爱和班里喜欢画画的同学交流，还有同学跟我要画，那时感觉很神气、很自豪。当然了，也被老师逮到过。”工作以后，祁悦几乎边和时间赛跑边画画。没有了大块的时间，只能拼命挤。放假出游，拿写生本匆忙记录下此情此景；在单位吃完饭散步，用手机镜头定格所见所感；照看孩子的空闲，拿着绘画书籍反复研读……这些，都是她为了提升自己所做的努力。

祁悦翻出自己存放的画作，除了夜空系列外，还有鸚鵡、猫、猴子等色彩鲜亮的动物特写以及自家宝宝的素描写生，记者翻看每幅画作都觉爱不释手。当问到自己最满意的画作是哪一幅的时候，祁悦十分坚定地说：“下一幅。”在她看来，每每画完一幅，自己都觉得特别好，可过了一段时间以后就觉得不行了。“有时我人物画不好的时候，重画四五回也是平常事。”

祁悦的画不仅愉悦了自己和大家的身心，也为自己的工作带来了积极的作用。“之前在宣传部工作，不管是制作投稿版面、微信封面，还是设计相关专栏，水彩画让我对色彩的感知、图片结构的把握锦上添花，我也能更好地发挥自身长处，为燃气高压管网分公司贡献自己的力量。”祁悦说，从她和画与色彩打上交道的那一刻起，从没想过与其分开。