

■职工文化

医院里奏响高雅旋律

本报讯(记者 陈艺)在全国上下全面深入学习贯彻党的十九大精神之际,10月31日下午,国家大剧院“百场公益演出”走进北京大学肿瘤医院,将高雅艺术带给北京大学肿瘤医院的患者和医务人员,让他们感受到艺术给心灵带来的慰藉与力量。

当天,来自国家歌剧院和中央歌剧院的5位驻院歌剧演员:女高音周晓琳、男高音金郑建、男中音王海涛、王鹤翔、张扬,在钢琴伴奏张钰的演奏下,为北京大学肿瘤医院的患者及家属、志愿者、医护人员和院领导们带来《手挽手》《一杯美酒》《草原上升起不落的太阳》《我和我的祖国》《我爱你中国》等人们耳熟能详的经典曲目,还有《我的太阳》《斗牛士之歌》等西方经典旋律,熟悉的旋律、优美的乐曲,响彻肿瘤医院外科楼“心音坊”。

在众多曲目中,有一首曲目尤为特别。这是一支全部由医师组成的青光眼乐队为观众们带来的原创曲目《Cancer 巨蟹座》。



医师们与歌唱家纷纷登上公益演出的舞台,点燃了现场的气氛。

这支由医师组成的乐队成立于2014年,几位成员都是毕业于北京大学的医学博士,学科涵盖肿瘤外科、心内科、急诊科、中医和眼科等医学领域。由于工作的原因,当天由两位医师作为代表进行现场演唱。乐队主唱、北医三院麻醉科主治医师曲音音表示:“能够在工作之余与医院的

其他同仁共同切磋,并找到共同的爱好,是件特别幸福的事情。与国家大剧院的艺术家们同台演出,我们感到非常荣幸,能够把我们的创作分享给在座的患者和医务人员,给他们的生活带来快乐,我感受到我们的乐队是在做有意义的事情。”

整场演出在全体演唱的《茉莉花》和威尔第歌剧《茶花女》中的曲目《饮酒歌》中圆满落幕,现场的氛围达到高潮,反响热烈。观众们在这里观看到国家大剧院的演出,我觉得肿瘤医院和国家大剧院真的在做真正惠民的事情,让我们这些普通老百姓有机会观看到高雅艺术,我们感到特别幸福,欢迎你们常来。”

陈艺 摄

■新书推荐



《高堡奇人》

作者:菲利普·迪克

《高堡奇人》是“科幻鬼才”菲利普·迪克代表作之一,是架空历史最杰出的经典,曾荣获雨果奖最佳长篇小说。小说以《易经》牵引情节,讲述了一种反转过来的“历史”——同盟国在二战中战败,美国被德国和日本分割霸占,集权政治与东方哲学相互碰撞,探讨了正义与非正义,文化自卑与身份认同,以及法西斯独裁和种族歧视给人类社会造成的后果。

2015年,亚马逊将这部小说改编成13集系列剧《高堡奇人》,并在2016年12月出完第二季,再次让这部小说成为话题爆点,引发观众和读者热议:如果同盟国输了二战,世界将变怎样?

■台前幕后



《急诊科医生》北京卫视热播

张嘉译努力做到德艺双馨

□本报记者 高铭

由张嘉译主演的都市医疗题材剧《急诊科医生》正在北京卫视播出,剧中,他饰演的主任医师何建一,外表冷酷内心柔软。这是张嘉译第三次涉足医疗行业剧,本以为有了之前的经验,这个角色张嘉译游刃有余,但接到剧本后他才发现《急诊科医生》是个巨大的挑战。

做回学生的张嘉译

采访中,张嘉译笑言自己“完全是出于对郑晓龙导演的崇敬和信任”才会出演。张嘉译和郑晓龙很早之前就有合作意向,无奈档期不对一直拖延,如今终于愿意成真首次合作。

“导演能力太强了”,说起郑晓龙张嘉译就抑制不住满眼的崇拜,“有导演把关你可以很放松,他会告诉你什么时候应该收回来,什么时候再释放一些,我会回归到特别学生的状态。”

作为坐拥15部豆瓣网友口碑评分8分以上优秀作品的男演员,张嘉译一直以“表演艺术家”的要求来约束自己,“不仅要有作品,更要有人品”,努力做到德艺双馨。

搭建医生和患者沟通的桥梁

对于此次拍摄感悟,张嘉译直言:“急诊科医生的职业性质要求他们非常全能,每天面临的都是生与死的考验,医生的一个决断,一个失误,可能造成不同的结果,随时都要面临巨大的压力。”医生不仅是每个人一生中一定会接触的行业,他们的存在也是每个人日常生活中极大的保障,张嘉译由衷地表示,希望能借《急诊科医生》搭建起一座医生和患者沟通的桥梁,让大家能够更多地去认识医生这个职业,了解和理解医生。

演员也要有匠人精神

作为演员,张嘉译很享受演戏的过程,不给自己背太多包袱,遇到自己喜欢的角色就会出演,张嘉译就是喜欢有风险与挑战的角色,“谁说我演不了这个角色,我就觉得我能演”。未来他有意努力尝试不同风格,不断突破自己的极限,以追求极致的匠人精神,力求给观众带来新的惊喜。

■文娱资讯

京剧电影工程《四郎探母》明年开拍

本报讯(记者 盛丽)记者11月1日从北京京剧院了解到,京剧电影工程《四郎探母》目前已经进入排练阶段。该剧将于今年12月17日在长安大戏院直播公演,预计明年5月正式开拍。

京剧电影工程是国家重点工程,由中宣部、国家文化部、国家广电总局、北京、天津、上海市委宣传部,首都京胡艺术研究会等共同支持并参与实施。五年来,首批十部京剧电影已在院线上映。伴随着第二批京剧电影工程的启动,北京京剧院承担起京剧《四郎探母》的拍摄。几年来,北京京剧院投入京剧电影拍摄工作,其中《状元媒》《赵氏孤儿》《谢瑶环》均已完美呈现,留下珍贵的影像资料。

现,留下珍贵的影像资料。

据了解,此次《四郎探母》电影拍摄,在创作排练过程中,打破北京京剧院本院局限,与兄弟院团主演共同演绎经典。为打造精品,此次拍摄遴选出强强联合的主创阵容和演员阵容。其中,剧本整理及舞台版由导演李维康、耿其昌担纲。音乐指导由李祖铭担纲。主要演员及主要配演中,前中后三个杨延辉的扮演者分别为张建峰、李博、杨少彭,前中后三个铁镜公主的扮演者分别为窦晓璇、郭霄、吕洋,萧太后和杨宗保的扮演者分别为马小曼和李宏图。鼓师、琴师分别由刘洋、艾兵、赵旭、高俊浩、李河遵承担。

《太空救援》展宇宙奇观

本报讯《太空救援》根据俄罗斯航空史上的真实事件“礼炮7号”改编,是导演克里姆·斯彭科耗巨资打造的一部太空科幻巨制,片中展现的宇宙奇观和险象环生的镜头,让众多太空迷、科幻迷对该片期待有加。

作为一部非常独特的太空题材电影,《太空救援》的场景切换极具特色,观众可以带入宇航员的身份去欣赏陨石、极光、地

球、海洋、太空、空间的转换和星球的运行。漂浮于太空的巨大水滴群、宇宙轨道上高速旋转的空间站、迅速升腾的太空舱大火在星际间形成震撼景色,但这些景色又潜藏着无限危机,不仅让宇航员也能够让观众切身体会到太空浩劫、命悬一线的感觉,在太空灾难来临之时,“礼炮7号”能否安全着陆也让观众更加有代入感。(新华)



《438天》

作者:乔纳森·富兰克林

2012年11月17日,阿尔瓦伦加带着一名新手渔民科多巴离开墨西哥海岸,开始两天的捕鱼之旅。然而发动机在骤然到来的风暴中被摧毁,小船随着洋流漂向大海。风暴加剧,将渔船吹向西方,进入太平洋腹地。整整14个月,阿尔瓦伦加不曾踏足陆地。2014年1月30日上岸时,他已经漂流了9000多公里。

其间,阿尔瓦伦加曾多次企图自杀,但他摸索出一套生存技巧,一直在艰苦的环境中保持身心健康,直至小船被冲上一个棕榈婆婆的偏远小岛,被一对当地夫妇救起。

富兰克林对阿尔瓦伦加本人、他的渔民同伴、主持搜救的墨西哥官员、为他治疗过的医疗团队、照料他直到他康复的岛民进行了大量、深入的采访,在此基础上写成《438天》一书。这是一部令人叹为观止的生存史诗,重现了这位普通渔民智慧与勇气、幸运与乐观、绝望与信念交织的漂流奇迹。

于或 整理