

■台前幕后



张国强： 36岁走红 是对职业的坚守

“苦守寒窑18年”，这句话用在演员张国强身上，似乎也并不为过。从以话剧演员身份出道到《士兵突击》的一炮而红，张国强前后经历了近18年的等待。

随着《士兵突击》的热播，张国强一夜成名。随后，大红大紫的张国强日程排得很满，每天在密集的通告中奔波，微博粉丝几日内迅速增长至百万。而在此前，张国强在话剧团演过舞台剧，跑过龙套，在草台班子走穴，去歌厅驻唱、客串主持人。尽管也出演过一些影视剧，但都反响平平。

这种不温不火的状态一直持续到张国强36岁。这一年，张国强被导演康洪雷选中出演电视剧《士兵突击》的“七连长”高城，其中，来自他口中的“不抛弃，不放弃”也成为观众热捧的金句。

谈及以往的经历，张国强表示并不后悔，因为当初的一切都是为了今天的成功做准备的。“特别感谢在佳木斯话剧团工作、学习、锻炼，有很多好的演员值得学习，对我的演艺道路有很大的帮助。就像盖楼打地基，你会挖很深很深的一个坑，有支撑点，然后构筑水泥，我觉得我地基打得还比较牢靠，所以才能在36岁演了《士兵突击》。”

张国强也用实际行动反驳了娱乐圈的“金科玉律”——成名成腕要趁早。在这个年纪走红的演员，往往容易被大众戴上“大器晚成”的帽子。对此，张国强并不赞同，“这是对演员这个职业的一种爱和坚守，没有改行，才有的今天，当然要感谢很多人。在咱们中国，不错的演员特别多，只是说很多人没有这样的机会，我运气比较好而已。”

如果说《士兵突击》里那个刚强好胜的“七连长”高城让观众记住了张国强，那么凭借《我的团长我的团》里的“东北兵”

张迷龙和《我的兄弟叫顺溜》中的司令员陈大雷，张国强成功塑造了一系列有血有肉的军人形象。

靠军旅戏走红后，张国强开始寻求突破。随后，在电视剧《无贼》中出演屡教不改的“惯偷”，《推拿》里感受盲人按摩师王泉的喜悦哀愁，在冯小刚电影《唐山大地震》中尽显男人柔情。此外，张国强还在现代剧《王海涛今年41》《顾乐家的幸福生活》中挑战小老板和家庭顶梁柱大哥等角色。

“这些角色一直给观众传递着正能量，我也乐在其中，这类人的人生、他们的生活态度和人生信念才是我更希望传递给观众的。”在他看来，做演员不能只停留在一个角色上面，需要突破自己，勇于改变。“百分之八九十找过来的都是军旅戏，我就有点怕，怕被定性了，有些东西会变得很难突破，所以我还是希望多尝试一些其他角色。”

而在最新加盟的电视剧《碧海雄心》中，张国强出演海上救援机长高亮一角。对于首次挑战海上救助题材角色，张国强坦坦人物对自己内心触动不小。他透露，接演前从未听说并涉及过海上救援这个群体，对观众和演员来说都是一个全新的行业。而在参演后，体会到了另一个领域的英雄之举。“他们个个血气方刚，都有一颗赤子之心，把希望留给别人，把危险留给自己，正是该剧弘扬的精神。”

“他们等同于把脑袋别在裤腰带上，这样的群体确实需要一个好的戏把他们从幕后拉到前台上，让所有人都知道我们中国有这样一支力量。”张国强表示，救援机的驾驶比自己想象的复杂很多，海浪、风速、环境、技术缺一不可，每一次救援都是对自己和他人生命的考验。

(新华)

■职工文化



环卫固废物流职工 聚焦“最美转运站”

本报讯 (通讯员 辛娅伟) 日前，北京环卫集团固废物流公司大屯转运站与马家楼转运站两个单位工会联合举办了“最美转运站”摄影展活动。

据了解，此次参展的60幅作品全部由两个转运站的职工拍摄，涵盖了转运站的建筑、绿化、车辆及职工们热火朝天的工作场景等方面。

据公司相关负责人介绍，职工利用相机、手机从多种视角展现了环卫工人自己眼中的“最美转运站”。作品既展现了转运站的美丽和职工的精神风貌，又体现了职工对转运站的热爱和对工作的热情。

由于摄影展形式新颖、素材丰富、反响强烈，吸引了众多职工驻足观看。

■文娱资讯

11月到天桥体验传统文化魅力

本报讯 (记者 陈艺) 试穿戏服、画脸谱、拉京胡……昨天，“天桥魂”纪念建团华诞系列活动在天桥艺术中心开幕，众多的戏迷走进天桥艺术中心体验传统戏曲艺术。从即日起至11月17日，天桥盛世集团将通过文化表演、展览体验、主题论坛等活动展现天桥传统文化魅力，焕发京剧、杂技、皮影艺术的新魅力。

此次系列活动旨在庆祝北京风雷京剧团80周年、北京杂技团60周年、北京皮影剧团60周年建团华诞。北京风雷京剧团将以“京剧+”的思维，把京剧和话剧元素跨界创新融合，创排梨园三部曲《网子》《缙丝箭衣》和

《好角儿的代价》。北京皮影剧团正在创排的多媒体剧《天桥映像》，突破传统皮影戏的灯光、布景、表演方式，产生更富有新意和现代审美情趣的视听效果。北京杂技团则致力于“空竹”“爬杆”等非遗项目的传承。

“在三家剧团分别迎来周年华诞的特殊日子，剧团想通过文化表演、展览活动等方式，与北京市民共享欢乐。”主办方相关负责人介绍。

据悉，此次系列活动还将分别举办“京剧的传承与创新发展”“杂技的传承与创新”两场主题论坛，探讨传统文化的传承与创新。



《阳光之歌》欢颂十九大

10月30日，东城区举办的大型民族情景舞蹈《阳光之歌》在国家大剧院上演。演出以深情优美的民族歌舞形式，通过汉族篇、傣族篇、蒙古族篇、新疆篇、彝族篇、藏族篇六个篇章的生动演绎，来欢颂十九大，宣传十九大精神，并为市民奉上一场视听盛宴。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道

■北京展览



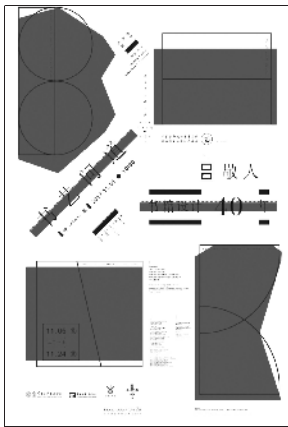
中国传统村落 青海图片展

北京民族文化宫博物馆
10月31日至11月6日

青海地域辽阔历史悠久，地理面貌的多样性、民族文化的多元性、高原气候的独特性造就了特色鲜明、类型多样、内涵丰富的传统村落。

此次《守望家园·传承文明——中国传统村落青海图片展》对提升大美青海知名度和美誉度，弘扬传承中华优秀传统文化，以及推动青海省传统村落保护工作，都有着积极意义。

据了解，此次活动旨在通过展览向外界集中展示青海丰富多彩的传统村落资源，展现高原传统村落独特魅力和价值内涵，再现千百年来青海各族人民交往交流交融、共同团结奋斗、共同繁荣发展的生动场景。同时让更多的人能够看到关于我们自己的“乡愁”，增强文化认同感，坚定文化自信，激发文化创新创造活力，携手共建各民族共有的精神家园。



吕敬人 书籍设计40年展

今日美术馆1号馆2层
11月5日至11月24日

吕敬人是中国当代享誉海内外的知名书籍设计家，他不仅是让中国书籍设计观念达到新层面的引领者，也是继承传统发扬中华书卷文化的守护者。

本次展览展示吕敬人从事书籍设计40年以来具有代表性的设计作品，同时梳理出经历了活字铅印、平板胶印到数码时代中国印刷技术进步下的创作历程，以及“从装帧到书籍设计观念转换”学术思想的演变，展现出他对“承其魂拓其体”中国传统书韵与当代审美相融合的理念追求。

作为投入设计教育的老师，吕敬人培养了诸多当代中国成就卓越的年轻的书籍设计师。

于或 整理