



□本报记者 李婧

走进海淀法院，大厅的一幅楷书作品——“读书阅世当思义理，知古观今可识春秋”映入眼帘。它出自法官王栖鸾之手。出生于1984年的王栖鸾上学时是名副其实的学霸。在法院工作时，她也是庭里的结案状元。她说，学习书法的二十余载，让她知道一件事，“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。”

年少习字 常被“虎爸”揪小辫

王栖鸾说，她从上小学开始学习书法，楷书、隶书、行书都学习和练习过。从小到大，一手漂亮字是照耀王栖鸾法官的光环。到法院工作以后，她的作品被挂上了海淀法院的大厅，在北京市高级人民法院举办的书画摄影比赛中获奖并展览，还被拿到其他单位展览。

但一开始的学习之路却是艰辛的。书法是个童子功，王栖鸾从小便走上了学习书法的道路。在她上小学时，父母为了培养她的“定力”，给她报名上了书法培训班。如现在很多小朋友一样，七八岁的她成了小忙人，“人家都说兴趣是最好的老师，可是一开始，我对书法并没有太多兴趣，习字的动力来源于父母的谆谆教诲和每日定量练习的压力。”王栖鸾说，小小的自己每天写完作业都要站立习字几个小时，父母亲还给定了“工作量”——每天必须写够二十张字帖，“到了晚上，我经

常一边写一遍打瞌睡。一看我要睡觉，我爸就拉我的小辫子，十足的‘虎爸’。”

每当寒暑假，窗外其他小朋友欢乐的嬉笑声声入耳，而小栖鸾却被锁在屋子里，守着桌子练习毛笔字。“我记得那时候我一个寒暑假要写数百张练习纸，摞起来高高的。那时候觉得真是苦啊！”

法学硕士给导师送书法作品

苦尽甘来，经过了数年的学习，王栖鸾的书法逐渐像模像样起来。在老师的指导下，她着重练习了柳体和颜体，“我最喜欢柳体，骨感、挺拔，有种风骨清奇的利落。”身形瘦小的王栖鸾习惯站着习字，研墨、提笔、悬腕，一气呵成。临窗写字也成为了乐趣。

上了中学以后，与普通的好学生相比，王栖鸾因写了一手好字也比其他同学要突出些。初中时，她写的行书“学无止境”被悬挂在学校的楼道里，父母也因此被其他学生家长羡慕。在考大学选专业时，王栖鸾选择了学习压力比较大的法学院专业，因为有学习书法的艰苦经历，王栖鸾没有昼夜伏案苦不堪言的感觉。考研究生面试的时候，她带着自己的书法作品“观海”见了导师，这样特殊的学生让老师眼前一亮。在成为一名法官以后，王栖鸾的作品在各种机关评比和展览中

展露锋芒。

女法官以书法静心

当上法官以后的王栖鸾工作压力很大，经常加班，下班的时候，常常是华灯初上的夜晚。这时候的她经常想起当年拉着她小辫子的爸爸常说的一句话，“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。”

“我觉得练习书法带给我的不仅仅是能够写一手好字，更让我拥有了不畏难、细心的特质。”随着知识产权案件数量的逐年增长，王栖鸾所在的审判庭收案量与前几年相比已经翻番。“我有时觉得审判工作就像当年学习书法一样。第一，有多重的压力，都要限时完成，想办法克服困难。第二，当年写书法临摹，取决于对细节的观察，而现在在工作中，无论是案件审判，还是撰写文书，都要求注意细节。第三，写书法的功夫在于平心静气。”

现在王栖鸾还在坚持练习，每当在工作中遇到压力，或者在生活中碰上难过的沟坎，她都会将宣纸展开，将毛笔蘸上墨汁写几个字，心便静了下来。“书法与我不仅是益友也是良师，我每次的书写都能感受到自己的成长。现在很多人不重视书写。然而，对我而言，习字已经成为我生活中不可或缺的部分，也是我坦然面对生活、保持乐观心态的宝贵财富。”

讀書閱世當思義理
知古觀今可識春秋

養德修業

丁酉年夏 王栖鸾

