■职工文娱

住总金第公司组织摄影培训

职工:感觉自己爱上了摄影

本报讯 (记者 崔欣 通讯 员 张霞 韩非) 近日, 住总集 团金第公司举办了宣传摄影培 训。为期两天的课程以理论结 合实践,从室内延伸到室外, 更邀请中艺影像培训学校专业 讲师、国家一级摄影师为近50 名职工进行讲解,有学员表示 经过培训感觉自己爱上了摄影。

培训课上, 讲师王镝鸣结 合27年丰富的摄影经验,给大 家讲授了摄影器材相关知识和 准确曝光、构图基本知识、用 光及夜景拍摄技巧、如何拍摄

人文纪实和如何拍摄会议五 方面知识。他以大量的照片作 为案例,通过现场实操相机, 手把手教学,采用"找一找" "比一比"的形式与学员积极 互动, 引导学员主动找亮点、 查漏洞,在活跃课堂气氛的同 时,让摄影知识更加深入人心。 为使学员们更加身临其境,王 老师还在现场使用专业灯光 搭建了摄影棚,耐心教授大家 如何拍摄人物。练习中,光圈、 速度、感光度、曝光补偿、白 平衡……这些都成为学员们 合练习和老师专业的辅导下 每一名学员都感觉自己进步

在鸟巢和奥林匹克森林公 园的外拍训练中, 学员们将理 论付诸实践,大家端起相机、 支开三脚架、互为模特······老师亲自示范,结合场景,详解 构图、夜景拍摄、人物和风光 拍摄,并对学员们拍摄的作品 详细点评, 指导改进, 答疑解 惑。大家在频繁的拍摄和交流 中一点点提高,一点点进入到 产生了发自内心的喜爱

培训结束后,学员们表示 自己开始爱上了摄影,决心要 学以致用,不断提高自身摄 影水平。来自天津项目的李丽娜说:"这次培训使我学会了 很多摄影技巧, 收获很大, 回 去之后我要和项目同事好好 分享。"来自鞍山项目的丁悦感 "感谢公司给大家提供了 一次如此难得的学习机会和 体验, 我真是受益匪浅, 不虚

身边·匠心文学作品征集活动落幕

本报讯(记者 白莹)由北京 市总工会主办, 北京市劳动 人民文化宫承办的第十一届职 工文化艺术节——身边,匠心文 学作品征集活动于10月25日 落幕。

身边,匠心职工文学作品征 集活动是为展现首都新貌, 弘 扬劳动精神、劳模精神、敬业 精神,促进首都文化建设和职 工自我精神的提升, 推动北京 市职工文学创作的发展繁荣而

参赛作者来自各产业工会、 各区县工会、各集团、公司工会等数十家单位,共征得稿件

征文活动设"身边·匠心" 征文组委会,邀请文学理论专 家、文学出版社主编、大学中 文系教授等多位评委, 进行了 严格细致的评审工作,经过初 初审、复审三个流程,采 用公平公正的评审方式,沿用 往届身边文学作品征集活动评 选细则, 共评选出一等奖5名, 1.等奖10名,三等奖15名,优 秀奖44名,其中一、 奖作品将择优在《劳动午报》 进行后续刊登,特别优秀的作 品将由组委会选送参评"首都 五一文学奖"。



中建二局装饰职工 获行业书画摄影大奖

本报讯(记者 马超 通讯员 雷然) 近日,由中建协文化分会主办的"筑书 人生"全国建筑业书画展及第四届"中 建一局杯"全国建筑业摄影大赛获奖 名单揭晓。中建二局装饰公司刘晶两 部作品获奖。其中书画作品《送清凉》 荣获书画展国画类优秀奖、摄影作品 《交织》荣获摄影大赛优秀奖

全国建筑业书画展及摄影大赛竞 争激烈,比赛全部经过多位专家层层评审,其中摄影作品《交织》更是从 10000幅作品中脱颖而出,进入到30幅 优秀奖作品行列。

■周末剧场



《年轻的野兽》

即日起至10月29日 蜂巢剧场

《年轻的野兽》剧本改编自德 国剧作家弗兰克·韦德金德的《青 春的觉醒》。剧中,第一头野兽是 一名少女,母亲的一剂药物把她 送到了死神手中。第二头野兽是 一名少年,学校的一次升级让他 吞枪自杀。第三头野兽害死了自 己喜欢的姑娘,没能拯救自己最 好的朋友……年轻的"野兽"们, 在舞台上发出真诚无畏的呐喊与 嘶吼,掀起一场对青春的追问。

该剧由"史上最生猛戏剧团 ——黑猫剧团演绎。黑猫剧 团偏执、充满新能量,像新生的 苗子扎根、疯长, 从年轻一代中 脱颖而出。黑猫剧团由青年艺术 家刘畅带领,成立仅一年的时间 里,已经成功完成了8部戏剧的 创作与演出,成为当今中国剧坛 一股不可忽视的戏剧势力。当韦 德金德营造的"非典型悲剧气 氛"和年轻的先锋美学相互杂糅 之后,投射在黑猫剧团身上的, 便是戏剧野兽在舞台上疯狂咆哮 着的残酷青春。

■文娱资讯

冯唐"十八岁"改编剧集

郭麒麟出演少年秋水

本报讯 当《春风十里,不 如你》为青春做下"文艺、诗意、宿命"的注解,同样改编自 著名作家冯唐同名小说的剧集 《十八岁给我一个姑娘》,则用独 特的视角剖析青春的另一重风 -少年派。近日, 电视剧 《十八岁给我一个姑娘》曝光了 部分主演阵容, "德云社少班 主"郭麒麟接棒张一山出演少年 秋水。

该剧讲述了一群以秋水为首 的少男少女的情爱断代史。又因 为主人公们处于中学阶段,懵 懂、冲动、直接的因子在他们体 内横冲直撞, 由此产生的戏剧矛 盾,使得影像化后的《十八岁给 我一个姑娘》与同类型、同题材 的剧集相比,有着更为浓烈纯粹 的少年感

郭麒麟在剧中搭档青年演员 王嘉宁,"懵懂少年"和"高冷初恋"碰撞出独特的化学反应。 这样的演员阵容不但本身自带看 点,郭麒麟也表示演完这部戏, 自己对"演戏"这回事理解的更 透彻了一些。

章子怡加盟《演员的诞生》

担任演技导师

本报讯 大型演员励志成长 真人秀《演员的诞生》即将开播, 章子怡加盟坐镇导师成为最大看 点。第一期节目中,表演嘉宾任嘉 伦、郑爽将现场进行演技PK,重现导师章子怡代表作《我的父亲 母亲》中的经典片段。但章子怡的 专业点评可谓耿直,且毫不留情,因观点不同还现场"手撕"刘烨。 一直顺风顺水的鲜肉小花们,也 将直面被残酷的淘汰。

在《演员的诞生》第一期的 舞台上,青年演员任嘉伦和郑爽 作为表演嘉宾登台, 重新演绎了 导师章子怡的首部电影作品《我 的父亲母亲》片段。

虽然挑战嘉宾也经过了精心

准备,舞台呈现也极尽唯美,但 现场表演中还是看得出嘉宾们的 紧张。导师们要求增加的临场发 挥环节,对任嘉伦和郑爽也是不 小的挑战。任嘉伦和郑爽都是当 下炙手可热的年轻演员, 集众多 关注于一身的流量担当,但站在 了《演员的诞生》舞台上, 章子 怡一视同仁,点评丝毫不留情面。章子怡作为导师,对他们表现中的问题一针见血,评价非常 专业直接。两位当红的新生代演 员,也在节目里首次直面被导师 们残酷的淘汰。章子怡还现场 "手撕"观点不同的刘烨,令节 目的"火药味儿"再度升级。

(新华)

找,堂吉诃德 MAN OF LA MANCHA

《我,堂吉诃德》

即日起至11月12日 海淀剧院27日

音乐剧《我,堂吉诃德》 取材于西班牙文豪塞万提斯的 小说《堂吉诃德》,是一部在百 老汇舞台上非常经典的作品, 曾斩获5项托尼奖, 创下在百老 汇连演2329场的纪录。演出将原 作中的剧情做了延伸和展开, 采用"穿越""戏中戏"等亦真 亦幻的形式,巧妙地将堂吉诃德 的冒险经历与塞万提斯的思想历 程相结合。

半个多世纪的时间, 堂吉诃德》四度登陆百老汇舞 台,成为百老汇复排次数最多的 音乐剧之一,并被翻译成30多种 语言,在全球40余个国家和地区 演出,观剧热潮持续至今。 说,《我,堂吉诃德》已当之无 愧地成为了20世纪音乐剧的殿堂 级作品之一。 于彧 整理

威尔第歌剧《法斯塔夫》将登大剧院

本报讯 (记者 张江艳) 国 家大剧院与维也纳国家歌剧院联 合制作歌剧《法斯塔夫》将于12 月初登陆国家大剧院歌剧舞台。

凡是提起意大利歌剧, 便不 得不提意大利作曲家朱塞佩·威 尔第。威尔第一生创作了26部歌 剧,其中喜歌剧《法斯塔夫》作 为威尔第生平创作的最后一部歌 剧而闻名于世。1893年《法斯塔 夫》在米兰斯卡拉歌剧院首演 威尔第已经八十岁高龄。

在这部歌剧中, 威尔第打破 了由独立的咏叹调组成整部歌剧 的传统手法,而以情感充沛的音 乐贯穿全剧。脚本作家博伊托以 莎士比亚经典戏剧作品《亨利四 世》和《温莎的风流娘们》为素材,将"胖骑士"法斯塔夫受到 妇女们捉弄的喜剧情节提炼出 来, 赋予了这部歌剧作品特有的 喜剧性. 此次国家大剧院与维也纳国

家歌剧院联合制作歌剧《法斯塔 夫》是两家剧院的首度合作。在本 轮演出中,曾执棒国家大剧院制 作歌剧《阿依达》的指挥名家祖 宾·梅塔将再度莅临国家大剧院。