



■职工文化

职工李金涛： 以相机作笔描绘大美丰台

□本报记者 余翠平

述着自己的美好生活，背景是一面五星红旗。他举起手中的相机，将这精彩的一瞬间定格在镜头下，让观众感受老人的喜悦。

“拍摄时间是今年的三八节期间，村里的文艺团队在进行精彩的表演，吸引了很多村民来看，我在喧嚣的人群中，突然发现一个骑着三轮车的老太太，三轮车上插着一面五星红旗，她正拿着手机在给家人打电话，满脸笑容，可能是告诉家人文艺节目很好看，召唤家人也过来，那一瞬间的美好深深打动了我，于是

我快速拍了下来。”李金涛向记者讲述了拍摄的过程。

李金涛经常参加丰台区工会、文联、妇联、文化站等有关部门的大型会议拍摄及其它拍摄活动。2013年他参加丰台区档案馆“古今岁月、美丽丰台”拍摄活动，34幅作品被档案馆收藏并获得收藏证书；2014年他为丰台区总工会“第十二次代表大会”拍摄三天专题，为会议方提供了宝贵影像资料；他还常年为中共北京市农工委宣教中心发行的《北京美丽乡村》杂志提供图片。

闲暇之余李金涛也经常到丰台区内进行采风，他的摄影作品《收获快乐》2014年荣获中共北京市农工委宣教中心和北京摄影家协会举办的摄影大赛特等奖；作品《回家了》《好吃这一口》2014年获得了全国民间摄影艺术之乡作品联展证书。

“用手中的相机就像使用一支笔，把丰台的景色、人文美展现给广大观众，记录、赞美美丽的丰台，传播家乡的文化故事是我义不容辞的责任。”李金涛告诉记者。

■台前幕后

郑晓龙再拍医疗题材剧 映照时代展现人文关怀

由郑晓龙执导，张嘉译、王珞丹、江珊主演的新剧《急诊科医生》即将开播。多年以来，导演郑晓龙的作品一直都是高质量的保证，此次新作《急诊科医生》将视角对准了医疗行业，在他看来，这部剧的可贵之处就在于剧中“体现出的人文关怀和人文精神”，这是一部讲人性、讲生命尊严的故事，而不是一部穿着白大褂谈情说爱的故事。

主题设置：偏爱剧中的人文关怀

《急诊科医生》是郑晓龙导演继执导《永不放弃》、担任《产科医生》总策划后第三次拍摄医疗题材的电视剧。谈及再次涉足医疗剧的原因，郑晓龙坦言：“《永不放弃》拍完以后，有一点意犹未尽的感觉。”他曾公开表示自己拍过最满意的作品，既不是《甄嬛传》也不是《半月传》，而是2001年执导的医疗剧《永不放弃》。而《急诊科医生》正是根据《永不放弃》的编创点点的原创剧本《人命关天》改编的，“我很钟爱点点写的这个医疗题材剧，我喜欢这里面的人文关怀和高度，剧中设计的情节是在精神的高度上讲生命尊严的故事，不是简单的吃喝拉撒的故事。”

拍摄难点：强调专业性 与剧情结构

在行业剧中，医疗剧是比较难拍的一类，因为专业性强、要求高，一不小心就会被网友挑剔吐槽，此外还容易涉及敏感话题，因此在剧情的把握和人物的刻画上都要更加认真谨慎。郑晓龙拍摄《急诊科医生》邀请了北京协和医院的医生作为顾问，全程提供技术和专业支持，剧情涉及到的“比如抢救的动作、吃的药多少毫克等等，都要非常准确。”医学顾问从剧本探讨到实际拍摄的具体环节都是一把



关，力求保证医学理论和现实细节的准确性。

除去专业性之外，本剧拍摄的另一难点在于——结构，“一般的连续剧讲一个起承转合的故事，情节有高潮错落，但我们不是这样的。”郑晓龙导演介绍说，“我们是随着不同的医生面对不同病例的态度，来架构故事，同时还包括他们在自己互相之间面对病人应该如何处理来架构故事，所以故事就不是线性的起承转合。”虽然这种讲故事的方式，让剧集拍摄难度增加，“但这也是最有意思的，难点的东西，你只要把它突破了就会是好东西。”

精品标准：大浪淘沙后 留下优秀作品

对于什么是精品，郑晓龙导演有着自己的看法：“我认为不是得奖、不是收视率，也不是演技，精品——是大浪淘沙后历史留下的这些优秀作品。精品就要经得起时间的考验、时代的考验。”在他看来，精品剧最重要的能真实反映时代，像镜子一样反映现实生活，而不只是只具有娱乐功能，“要对社会有积极的影响，要正确认识精品，才能出现创作高峰。”

(新华)



■文化资讯

致敬无名英雄 弘扬爱国精神

《这里的黎明静悄悄》三度上演

□本报记者 张江艳/文 陈艺/摄

高大的白桦林、广袤的土地、五位朝阳般的女战士，慷慨激昂、青春灵动的音乐……10月21日到24日，由苏联经典红色小说改编的国家大剧院原创歌剧《这里的黎明静悄悄》迎来了第三轮演出。

诗意表达对和平的渴望

伴随着悠扬的巴扬，在袁晨野饰演的准尉瓦斯科夫对“嘉丽娅、索妮娅、冉卡、丽达、丽莎”五个女兵悲情地呼唤中，这部交织着美丽与残酷的战争故事拉开了帷幕。

舞台上，高大的白桦林、广袤的土地与俄罗斯教堂、温暖的宿舍等场景，让剧中人在如同油画的舞台上，诗意地表达着对于美好生活、对于和平的渴望。正如王晓鹰导演所说：“我们在对于人性美好赞颂的同时去控诉法西斯，控诉战争的残酷，在文学、音乐的基础上，在一个诗意的氛围里面进行舞台的呈现。”

音乐有力打动人心

“你们可听到我的呼唤”“士兵本应是男人”……舞台上，袁晨野的唱段给人留下了深刻印象，将忠诚勇敢的俄罗斯军官塑造得十分传神。徐晓英、王宏

尧、李欣桐、张卓、刘恋五位靓丽的女歌唱家，将五个女兵的身世背景、性格差异刻画得淋漓尽致，并以动人的音乐、深情的表演，凸显出美丽生命与残酷战争之间的强烈对比。

从2015年首演至今，这部原创歌剧历经三年的精心雕琢，在艺术呈现上日臻完美。作曲家唐建平为这部歌剧谱写的既富有力量，又充满情感的音乐打动了现场很多观众，并且音乐在弥漫着鲜明俄罗斯气质的同时，更体现出中国作曲家的情怀与歌剧审美追求。

著名指挥家张国勇再次执棒原创歌剧《这里的黎明静悄悄》，率领国家大剧院管弦乐团将战争的残酷与青春的美好化作最动人的乐曲。此外，国家大剧院合唱团也以既气势十足又颇有色彩的歌声，让“俄罗斯，我的故乡”等经典合唱段落回荡在白桦林里。

中国社会科学院外国文学研究所副所长吴晓都说：“寂静的黎明中，既蕴藏着大自然的宁静，蕴藏着战后人们对和平的向往，却也不应该忘记，在这里，也曾经发生过正义与邪恶的生死拼杀。今天这美丽祥和的静悄悄的黎明，恰恰是靠无数英雄默默的生生死拼杀才换来的……要永远记住他们和她们！”

■新书推荐



《仿生人会梦见电子羊吗？》

作者：菲利普·迪克

《仿生人会梦见电子羊吗？》是“科幻鬼才”菲利普·迪克最负盛名的作品，小说描述了从一天早晨到第二天早晨的二十多个小时，主人公里克·德卡德为了赏金追杀几个仿生人的过程，历经无数变故，狗血共桃花一色，阴谋与暴力齐飞。小说里的人类受到地球辐射尘的影响，相貌丑陋，很多在心智上都发生了退化，而仿生人却外表堂堂，多才多艺。当仿生人在外表和心智上无限逼近人类，甚至表面上已经超越人类时，人究竟何以为人？

1982年，菲利普·迪克去世后不久，根据《仿生人会梦见电子羊吗？》改编的电影《银翼杀手》上映，今年电影续集《银翼杀手2049》也即将与中国观众见面。关于生存和生命的意义，我们永远没有确切答案。



《邻人》

作者：杨·T.格罗斯

1941年的一个夏日，波兰小镇耶德瓦布内中的一半人谋杀了另一半人：所有的犹太男人、女人和儿童，共计1600人，仅7人幸存。镇上的犹太人被棍打、溺毙、烧死，这一系列恶行并非出自抽象的“纳粹”，而是拥有真实面孔和姓名的人们，这些犹太人所熟识的人：他们过去的校友、向他们买牛奶的人、与他们在街上闲聊的人——他们的邻人。证词、证据，杀人凶手、杀人动机，犹如一本侦探小说，7月那一天发生的事被一步步复原和重构。

格罗斯在本书中以“二战”期间的波兰——犹太关系为讨论核心，揭开了人类现代史上公认的受害者波兰人在极端环境下残暴的一面，该书也为我们反思历史带来了全新的视角和立场。

于或 整理