

西城区征文展演 献礼十九大

本报讯 (记者陈艺) 日前,北京市西城区“不忘初心跟党走,砥砺奋进再扬帆”主题征文颁奖暨迎接党的十九大朗诵会在西城区文化中心举行。西城区干部群众与著名朗诵艺术家共同登台,以朗诵获奖作品和革命诗歌等方式喜迎党的十九大胜利召开。

本次征文活动由北京市及西城区文学艺术界联合会、中共西城区委宣传部、西城区双拥工作办公室和中国新闻文化促进会语言文化传播专业委员会联合主办,西城区各单位及社区、驻区中央、北京市属单位和驻区部队等均参与了征文活动。

自5月1日征文活动启动以来,参与活动的干部群众及部队官兵满怀对党的热爱,以笔述心声、以字传真情,报送各种形式征文超过千篇。这些征

文既歌颂了党的优良传统和光辉业绩,也记录了群众在党领导下践行社会主义核心价值观的优秀典型,彰显了基层干部群众“不忘初心跟党走、砥砺前行再扬帆”的坚定信念和坚强决心。

此次朗诵展演演出分为“饮水思源、我与红墙、还看今朝”三个部分,张家声、于芳、长啸、海霞、肖玉等朗诵艺术家与征文作者、干部群众、部队官兵代表共同朗诵了《为人民服务》《可爱的中国》等文章,以及《忠诚》《我走在长征的队伍里》等获奖作品,共同回顾党的艰苦奋斗的光辉历程,歌颂党领导下取得的伟大成就,展现共产党人一心为民、无私奉献、勇挑重担的高尚情怀。深情的表达与专业的朗诵给在场的观众留下了深刻印象。



十九大读物受追捧

本报讯 (记者孙妍) 昨天,记者在北京图书大厦看到,在一层重点区域设立了“迎接党的十九大重点主题出版物展示展销”专台。

近千种与十九大相关图书集中展示陈列,其中包括宣传阐释习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政新理念、新思想、新战略的出版物,以及展示经济社会发展的巨大变

化、弘扬社会主义核心价值观及优秀传统文化等出版物,受到了广大读者热烈追捧,纷纷驻足浏览、选购。

孙妍 摄



娱乐杂谈



《使徒行者2》未能超越前作有原因

近日,TVB台庆剧《使徒行者2》在香港举行庆功宴,并透露该剧在内地创下19亿点击量的佳绩,著名评分网站豆瓣网也为该剧打上了7.4分的优秀分数。无论是从故事情节还是从制作水准来看,《使徒行者2》都不输前作,甚至有不少超越之处,但在豆瓣网上,该剧未能超越系列首部8.1分的巅峰,这是为什么呢?

剧情不够惊心动魄

卧底剧之所以受欢迎,因为这类电视剧天生带有多重戏剧冲突。卧底不仅要随时面临生死考验,还要面临人性的彷徨、撕扯和抉择。《使徒行者》第一部之所以爆红,正是因为该剧展示了卧底生活的险象环生、惊心动魄以及卧底面临的人性考验。

为了跳出前作的套路,《使徒行者2》的主角不都是卧底老手,增加了对新人卧底的成长以及大佬的上位之路两条线索。这种做法虽然丰富了剧情,但也影响了该剧的戏剧张力,缺少了强强对决那种惊心动魄的感觉。

回想在第一部中,钉姐用卧底暗号试Kobe,差点被欢喜哥识破的一幕,又如爆Seed和钉姐被毒枭威胁以身试毒等场面,都制造出了惊心动魄的效果。而在这一部中,由于卧底水平的参差不齐,无法形成这种智商上的强强对决,影响了该剧的戏剧效果。

演技的参差不齐

一部电视剧能否成为经典,主演的演技也至关重要。《使徒行者》第一部中,几乎所有主演都贡献出了精湛的演技,尤其是林峰、余诗曼、许绍雄和苗侨伟,在几场重头戏的表现中都异常出彩。其他演员也都演技在线,并没有出现让人出戏的场景。

到了《使徒行者2》,苗侨伟、许绍雄、宣萱和陈豪这四位老戏骨,不出意外地贡献了精湛的演技,但年轻演员的表现有些参差不齐。除了饰演徐天堂的袁伟豪,大部分年轻演员都遭到了观众的吐槽。尤其是饰演Cherry的麦明诗和饰演Ben的魏焌皓,对手戏只能用“尴尬”两个字来

形容。

感情戏不够引人入胜

回顾《使徒行者》第一部,会发现除了惊心动魄的卧底戏能够吸引观众,剧中几对CP的感情戏也颇受观众欢迎。尤其是爆seed和钉姐这一对,时而斗智斗勇,时而打情骂俏,时而暗中保护对方,时而又因误会而分开,属于港剧中十分讨喜的欢喜冤家模式。再加上两个人鬼马俏皮的演绎,为该剧贡献出不少精彩的感情戏桥段。

相较之下,《使徒行者2》削弱了感情戏的力度。在第一部中,对几对情侣相识相爱的过程有较大篇幅的铺陈,分开时的撕心裂肺更容易让观众感同身受。而《使徒行者2》的感情戏的处理不够细腻,缺乏令人印象深刻的细节,让后期的“生离死别”显得过分狗血,难以让观众产生代入感。

遇到了强劲对手

从某种程度上说,《使徒行者2》有些“生不逢时”。这部剧上线前后,恰好碰到了两部实力强劲的网剧《白夜追凶》和《无证之罪》。

身为一部续作,《使徒行者2》的很多套路已经能被观众猜到了,比如“找卧底”“卧底变节”“警队有黑警”等。而《白夜追凶》和《无证之罪》的剧情设定更具新鲜感,一个是“双胞胎兄弟共用身份查案”,一个是把人性和社会众生相演绎得淋漓尽致,更容易引发观众的兴趣。

尤其是《白夜追凶》,无论在故事逻辑、叙事节奏、角色塑造、主演演技还是后期制作,都很难让人挑出毛病,属于难得一见的高口碑剧集。和这样的对手狭路相逢,《使徒行者2》虽然有前作的人气加持,也难免被抢走了不少风头。

尽管《使徒行者2》存在一些不足,无法担当起“复兴港剧”的重任,但该剧仍属于合拍剧中为数不多的优质作品,值得被后来者借鉴。该剧也足以让观众相信,多年被唱衰的港剧,如果能够借好内地市场的东风,仍能给观众带来很多惊喜。

(任珊)

周末剧场



《鹅笼书生》

10月18日至10月22日 鼓楼西剧场

《鹅笼书生》原是南朝梁吴钧《续齐谐记》中的一篇古代志怪小说。该书作为中国古代奇幻故事经典现已成为了幻中之幻、变化无常的代名词。编剧程以原版《鹅笼书生》的奇幻故事为框架,编写了纵贯时空的三个爱情故事,从“有义”“有情”和“有欲”三个角度阐释了中国古代达观的爱情理念,并把它搬上舞台。

《鹅笼书生》讲述了一个能够“口吐活人”的传奇书生的故事。书生游走在历史长河中,把他几千年的经历和见闻都统统装进了肚子里。每次需要给别人讲述时,他便抬头轻轻扭动脖子,把想看的物、想见的人“吐到眼前”。故事中,他给一个苦恼于婚姻的村夫“吐”出了不同朝代的三个故事,道出了爱情智慧的究极。



《我是余欢水》

10月19日至10月22日 繁星戏剧村2剧场

《如果没有明天之我是余欢水》改编自发表于百花文艺出版社旗下《小说月报》的小说《如果没有明天》,原著小说讲述了一个生活在社会底层的小人物余欢水,他猥琐、懦弱、胆小,在公司不受重用,妻子也带着孩子离开了他。在公司组织的体检中,处在人生低谷的余欢水检查出患“癌”,从此生活发生了翻天覆地的变化……

繁星戏剧村创始人樊星对此书评价道:“如果你仍在生活里迷失或彷徨,不妨看一看本书,看看那些面对生死时的绝望疯狂、温暖羁绊。即使真的没有明天,走过那些未走之路,亦无憾。”因此,百花文艺出版社与繁星戏剧村共同推出话剧《我是余欢水》。

编剧、导演、演员的二度创作作为原著注入了新鲜的血液,使之更加鲜活,丰富了其表达形式,更加深刻地挖掘了原著的核心,旨在探讨现代人的生死观念和与生活真相。

于或 整理

文化资讯

“舞动北京”作品大赛启动报名

本报讯 (记者盛丽) 记者近日了解到,2017首都市民系列文化活动“舞动北京”群众舞蹈大赛中的原创舞台舞蹈作品大赛社会组,专为来自民间的舞蹈爱好者团体开启了报名直达通道。

据了解,活动分为三个阶段。其中,第一阶段为初赛和复赛,由组委会统一组织邀请专家评审,通过视频形式初评,入选作品将以电话及网络公示的形式进行通知,参与到下一轮现场展示决赛评选。网络报名时间为即日起至10月30日上午10点。可通过文化北京微信公众号报名。评比时间为10月31日至11月3日。

11月3日公布入围名单。

第二阶段为决赛,根据初赛和复赛入围结果,进行社会组、郊区组、城区组三场现场评选。第三阶段为颁奖晚会,由组委会统一组织,颁奖晚会的节目以“舞动北京”系列活动中脱颖而出的优秀节目为主,并进行现场颁奖。

民间舞蹈爱好者团体、非职业舞蹈团等均在本次比赛社会组的邀请范围之内,可单独报名参加。比赛设置社会单项奖,包括金银铜奖、团队表演奖、团队风采奖、优秀奖若干、组委会大奖、群星(舞蹈作品)创作奖10个、优秀组织奖若干。