

文化资讯

北京展览

北京银行向文化企业授信额度提至500亿元

8至9月北京银行为文创企业发放贷款19.6亿元

本报讯(记者 张晶)未来五年,北京银行为市新闻出版广电局统筹管理和服务的文化企业提供的授信额度将从100亿元提高到500亿元。此前,双方合作曾推动制作发行了包括《战狼2》《湄公河行动》《摔跤吧爸爸》等一批现象级好片好剧。这是记者昨天从市新闻出版广电局了解到的。

今年8月,市新闻出版广电局与北京银行签署了新一轮为期五年的《支持北京新闻出版与广播影视产业发展全面战略合作协议》,成为全方位战略合作伙伴,标志着北京市新闻出版广电局与北京银行行政银合作迈入新阶段,并将为北京市新闻出版广电产业转型发展和供给侧改革提供强劲支撑。

据了解,协议签署以来,在市新闻出版广电局的指导下,北京银行积极推动双方合作协议的

实施落地。

北京银行先后与北京市文化科技融资担保有限公司、首都版权产业联盟进行了沟通座谈达成了深化合作共识,同时,走访了图书出版和数字出版行业的骨干企业,深入开展IP(知识产权)产业链金融服务探索,并将于近期推出“IP产业链文化金融服务方案”。

为了将协议落在实处,北京银行还加大了对广播影视出版领域信贷投放力度,今年8至9月,北京银行为北京地区文创企业发放贷款19.6亿元,其中,影视及出版行业发放贷款5.4亿元,占全部新放贷款28%,为开心麻花提供授信1亿元,支持《羞羞的铁拳》等热门电影、电视剧上映,发挥金融支持好片好剧的拉动作用。

此次根据协议的要求,北京

银行将对北京市新闻出版广电局推荐的优质文化企业的融资业务开通“绿色审批通道”,给予优先支持。

同时,北京银行为北京市出版发行与广播影视企业提供创业贷、文创信保贷、文创普惠贷、版权贷、文创产业基金、并购贷款、债券融资、投贷通等适应文创产业特点的全面金融服务。

协议显示,按照“优势互补、共同发展”的原则,市新闻出版广电局将北京银行列为重点合作金融机构,在渠道拓展、平台打造、资源共享、政银联动等方面开展合作,共同服务北京市新闻出版及广播影视业发展。

据了解,2010年,北京银行开始与市新闻出版局和北京市广电局建立了良好的战略合作关系,北京银行当时承诺在3年内为影视出版企业提供了100亿元

的意向性授信。

几年中,北京银行持续加大对影视出版行业的支持力度,支持了包括博纳影业、光线传媒、华录百纳等高成长企业,支持中文在线、磨铁图书、掌阅科技和时代华语等优质出版发行企业成长壮大,累计为近300户影视出版企业提供贷款超过140亿元。

北京银行也成为有文化金融分类统计以来市场份额始终位居第一的金融企业,成为中国银行业推出产品最早、小微贷款最多、支持项目最全的文化金融“排头兵”。

市新闻出版广电局局长杨烁表示,此次战略合作不仅有利于双方长期互利共赢、协同发展,也是加大金融业支持新闻出版广电业发展力度的重要体现,将有力地推动北京市新闻出版广电产业的转型升级和融合发展。

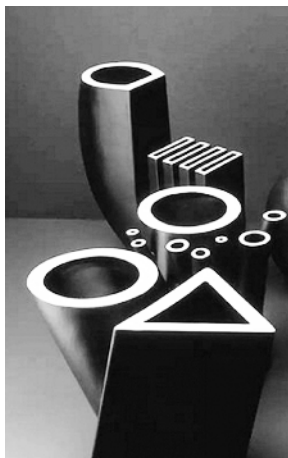


繁朴归真 伊兰·盖利比的折纸艺术

截至10月31日 798艺术区798东街3号

当代折纸是一种高雅而富有生命力的艺术形式。“镶嵌图案”是指同一个图案的瓦砖块相邻排列而产生图案,这种艺术自古埃及时代就已存在。折纸艺术中的“镶嵌图案”与它们有视觉上的相似之处,但并不是由多张纸片制成,而是由一张单独的纸折叠出镶嵌图案。

此次展览主题“繁朴归真”,表达了折纸艺术既简单又繁复的工艺与呈现。如何能用一张简单的纸张做出这样复杂的图案?“镶嵌图案折纸”其实遵循一些非常严格但同时又很简单的规则,使一个基本“分子”得以向各个方向扩展。本次展览所展出的每一件作品,均由艺术家亲自动手折叠。



理想之境: 马里奥·博塔的建筑与设计

截至2018年1月31日 清华大学艺术博物馆

本次展览将展示瑞士建筑师马里奥·博塔1960年至2017年完成的重要建筑和设计作品,呈现他的建筑设计思想。马里奥·博塔1943年生于瑞士,1969年毕业于威尼斯建筑大学,次年成立自己的建筑事务所。博塔设计的建筑具有几何感,以简单的形状创造出独特的空间。清华大学艺术博物馆本身也是他的作品之一。展览将按建筑物的功能分为居住空间、工作空间、博物馆、剧院等单元,呈现博塔简洁、明确的建筑语言,以及他注重建筑与周围环境融合的理念。同时展出的还有他设计的家具、灯具、手表等。

盛丽 整理

发行集团“智慧书城”提升阅读体验

本报讯(记者 盛丽)近日,位于西单北京图书大厦早上一开门,就给广大读者带来阵阵惊喜。高科技感十足的语音交互智能售书机器人、三维成像3D全息新书发布系统,这是北京发行集团为完善“智慧书城”服务系统推出了又一波新举措,率先在全国实体书店中实现了智能化升级。

据了解,为了让读者感受到更为精彩的购书体验,发行集团与某网络公司共同开发了寓意“北京新华书店”的“北新宝宝”超级店员。这是国内首款语音交互智能售书机器人,为广大读者开启了人机语音互动交互、智能语音检索功能、自助收银数据系统三大先进服务体系。

北京发行集团董事长李湛军介绍,近期,集团将陆续“派遣”数十台“北新宝宝”机器人到所属王府井书店、中关村图书大厦、中国

书店燕翅楼24小时店、花市新华书店24小时店、香山新华书店等营业网点,为读者提供全新的高科技智能购书服务。

此外,由北京发行集团和中国航天系统科学与工程研究院(中国航天科技集团公司第十二研究院)合作推出的一套全新图书发布平台——3D全息新书发布系统首次在北京图书大厦亮相,并将于近期陆续进驻集团所属的王府井书店、中关村图书大厦等各大书城和营业网点。

据了解,3D全息新书发布系统通过对书籍和产品进行全方位、多角度三维立体全息展示,完美实现了图书360度的立体化展示。发布的新书形成悬浮在空中的全息影像,给人以触手可及的感觉,不需要人们佩戴任何眼镜,就可以尽情观看3D幻影立体新书显示特效,让新书以动态逼真的方式呈现在读者面前。



非遗走进红桥 扎燕飞向世界

昨天上午,数十只精美的扎燕风筝在红桥市场亮相,由体育馆路街道办事处和红桥市场共同主办的“非遗走进红桥 扎燕飞向世界”国家级非遗大师费保龄个展拉开了帷幕。街道社区文化中心以本次活动为契机,为非遗传承人和红桥市场穿线搭桥,通过非遗兴趣课程、主题展览等形式,向更多的中外游客普及传播非遗相关知识。

本报记者 于佳 摄影报道

娱乐杂谈

《美味奇缘》:情感剧不能只靠虐心剧情

□本报记者 盛丽

都市情感剧是电视剧题材中不可缺少的一类,在近年来的荧屏上也播出的很多。然而,不少人却感叹诸如恋人生死纠缠、父辈爱恨情仇等虐心剧情逐渐产生着视觉上的疲劳感。的确,一部电视剧是不是能抓住人心,剧情设计是根本,但是只靠虐心路线火爆荧屏的日子早已不存在。

《美味奇缘》是湖南卫视正在热播的一部电视剧,该剧讲述主厨李雨哲与美食节目编导宋佳茗之间发生的情感纠葛。初看这部电视剧时,故事情节不复杂是留给观众的第一印象。但随着剧情的深入,也会发现这部剧讲述的绝不仅仅是围绕

美食所展开的男女情感故事。换句话说,绝不仅是谈谈恋爱这么简单。

剖析情感剧的剧情结构,存在着几个组合。前几年,刚刚刮起偶像剧风暴时,豪门恩怨是绝对经典。当然这其中肯定混淆着各种商战的元素,比如《创世纪》就是其中的代表作。之后,情感剧来了个180度转弯,剧情走起纯纯偶像风。剧中俊男配靓女,各种公主爱上王子,略脱离实际的剧情轮番上演。而后,开始的是霸道总裁路线。

但不论是哪种组合,虐心剧情似乎成为情感剧的固定元素。各种爱恨交织的情节也从

最初的配角,逐渐升级为主角。而这样不变的套路,却让越来越多的观众从爱看变为懒得看,从揪心猜测剧情变为自己看完片花便知晓结尾。

怎样才能让情感剧逃脱仅靠虐心剧情锁定观众的定律?《美味奇缘》可以是个不错的范例。且不说,这部剧的故事是不是足够新颖。但是其采用的多种元素混搭的情节设定,还是值得借鉴的。

比如,这部剧中有美食的介绍。不仅成为串联故事的线索,更让观众对一些料理和食材的作用有所了解。其次,这部电视剧有多种情感的展示,比如,亲情上有宋家父

女的相依为命;爱情上有李雨哲与宋佳茗的情感纠葛;还有友情上有叶以澜和赵寒的纠缠不断。

此外,这部剧还设计了不少类似于谍战剧的剧情,随着剧情的展开答案一一揭晓。比如,吴素萍的特殊身份,陈丽华的秘密,昆虫寻找生父等等。这些元素并不是单一的罗列,而是在关键时刻推动着剧情的转折发展。

总之,一部电视剧或者说情感剧剧情设置很重要。牵动人心的故事需要,但并不只是一味的虐心。注意把握各种元素的排列,才能让故事更有厚度。