

明星故事

电视剧场

# 刘佩琦：“老戏骨”是怎样炼成的

在热播剧《那年花开月正圆》里，刘佩琦把女主人公的养父周老四——一个“老江湖”演得活灵活现。从1979年考入解放军艺术学院表演系至今，刘佩琦走上演艺道路已近40年。《无悔追踪》《离开雷峰的日子》《和你在一起》《大宅门》……他塑造了众多令人印象深刻的角色，被业界评价“浑身是戏”。已近花甲之年的刘佩琦如今仍在为观众带来不少好角色。

## 用有生命力的细节演出人性

从事表演多年，“演什么像什么”的刘佩琦摸索出一套揣摩、塑造角色的独家技巧。

在饰演《白鹿原》中的朱先生之前，刘佩琦除了再次通读原著，还与角色原型牛先生的后人多次见面交流，从而更深刻地理解这位精神领袖式的人物，更好地捕捉人物精髓。

“朱先生虽然颇具学问，但他首先还是一个农民，与其他乡民在形象上没什么两样，重要的是他‘肚子里’与别人不同。”刘佩琦说，朱先生是土地上的文人，既可下田耕作，也能慧眼看世。为了演出“农民本色”，他也跟着体验农活，还把自己晒得很黑。他笑称，肤色为角色增分



不少。

## 用真诚面对观众

刘佩琦出演的大多是现实主义题材的主旋律作品，他对剧本非常看重。而面对当前一些戏说历史、粗制滥造、跟风雷同的影视作品，他深感痛心。回忆起当年在有限的客观条件下反而使得当时的影视人能够潜心打磨精品。

1985年的冬天，《青春无悔》剧组在江西拍摄，刘佩琦在两天内跳了两次鄱阳湖的冰窟

窿。“什么叫万箭穿心——脑袋一进到冰水里之后，立刻休克，没有意识了。是别人把我捞上来，抬到所谓的宿舍，一个临时搭建的茅草棚，用两只两千瓦的灯照着我，然后我才醒过来。这是我一生难忘的。”不过，即使拍戏如此艰苦，他坦言当时完全没有想过退缩，就算玩命都得演出来。

“要用真心、真诚对待表演，耐得住寂寞，经得住诱惑。这是演员的本分。”刘佩琦说。

## 要坚持“活到老学到老”

如今，影视圈中拥有庞大粉丝群体的流量“小生”“小花”层出不穷，每年艺考吸引着众多俊男靓女。对于已经进入和想要进入演艺行业的年轻人，“老戏骨”分享了他的经验：“成为演员，不能仅靠外表光鲜亮丽，更重要的是内部条件——天赋、悟性、表演欲、高情商等等，特别是需要持续学习。”

电影《龙之战》中，武戏分量很重，骑马、肉搏、爆破……刘佩琦全部亲自上阵，为此他在拍摄前顶着高温参加集训。《那年花开月正圆》中，刘佩琦即使没有戏份也不离开现场，站在一旁观摩年轻演员的表演。“他们在表演观念和技法上，都和我们这一代演员不太一样。我也需要向他们请教。”

这股学习的劲头源自他对演艺事业的热爱和对艺术理想的坚持。“我拍戏是为了乐趣、为了充实生活，而不是为了物质的富足。”刘佩琦笑言，近40年的艺术生涯在外人看来或许漫长，但自己一生都在从事热爱的事业，这是莫大的幸福。“所有演过的角色都活在我心中，永远陪伴着我。”

(新华)



## 《传奇大亨》

10月9日22:00 浙江卫视

正值今年国产电影大热，一部致敬中国电影先驱的年代大剧《传奇大亨》应运而生。该剧由庄训鑫执导，张翰、宋轶、陈乔恩等主演，讲述了张翰饰演的顾家老四顾延枚凭借非凡的商业才华和敢想敢拼的奋斗精神，历经诸多磨难，最终缔造了一个华语电影帝国的传奇故事。

此次张翰继《战狼2》之后再度寻求突破，在《传奇大亨》中为观众揭开中国电影早期的神秘面纱，带领观众经历上世纪那段关于华语电影的黄金岁月。

《传奇大亨》在多地取景拍摄，在艺术视觉风格上主打欧美范、英伦感，全景复苏了民国时期上海、香港、新加坡等地的文艺复古潮流。

## 娱乐资讯

# 《花儿与远方》还原兵团建设史

## 蒋雯丽为父走上援疆路

本报讯（记者 高铭）兵团生活题材电视剧《花儿与远方》正在安徽卫视和山东卫视播出。该剧由蒋雯丽、王志飞主演。剧中，蒋雯丽饰演上个世纪五六十年代的山东女兵“领头雁”郝玉兰，她积极响应党和中央军委的号召，带头报名去新疆，担负起建设边疆、保卫边疆的重任，在寸草不生的戈壁滩上，建立起一个家园。

此次蒋雯丽饰演的郝玉兰不同于其以往温婉的形象，是一个快人快语、敢说敢做的山东大嫂。剧中她嗓门高亢，为人爽快，不论是劳动还是工作都一马当先，冲在最前面。

谈到自己的形象突破，蒋雯丽坦言是为了父亲：“其实演这个戏有一个特别重要的原因，因为我父亲当时也是援疆兵，在刚

解放的时候成为一名支援大西北的铁路兵，一去新疆就是十五年。”蒋雯丽想为父母这一代做点事情，也借着这个机会重走父亲的风雨援疆路，让父母有机会再回去一次新疆。

在生活中，蒋雯丽与剧中饰演的郝玉兰相距甚远，但是她必须要把其直言直语、风风火火、大大咧咧特点表现出来，于是，她就调动了自己身上“爷们儿”的一面。蒋雯丽说：“我演每个角色就会调动我自己身上某一个方面，因为每一个人都是有各个层面的。”

注重细节的蒋雯丽在剧中经常以“俺”自称，台词动作都非常到位，更是经常在戏中生啃大葱、吃山东煎饼，把山东女兵生活习惯和率真的一面展现得淋漓尽致。

## 职工娱乐

# 工地农民工乐享中秋慰问晚会

本报讯（记者 马超）国庆节前，在山东青岛李沧区的工地现场，中建二局三公司为奋战在一线的工人兄弟送上了一台主题为“海上明月圆 中建一家亲”的中秋晚会暨送安康、送文化、送温暖“三送”慰问活动。

该公司在每年中秋佳节之际都会给一线奋战的职工送去关怀

与慰问，今年的晚会还通过直播平台面向公司员工以外的公众全程直播。

晚会在舞美设计、节目设置上，力求更多地表达海滨元素，并融歌舞表演、小品、民乐等多种形式于一体，十多个节目载着公司员工们的深情，一次次把现场气氛推向高潮。

## 娱乐杂谈

# 《中餐厅》：真人秀不只秀真人

□本报记者 盛丽

近些年，真人秀节目火爆荧屏。不论是突出亲子话题的《爸爸去哪儿》还是展示湖光山色的《带着父母去旅行》，如今真人秀节目早已摆脱了明星生活的单一展现，而将更多的画面和主题留给了深层的文化理念。可以说，真人秀节目正朝着多元化发展。关于这点，在湖南卫视播出的《中餐厅》中也得到证明。

5位青春合伙人来到泰国象岛，在短短20天的时间里他们要完成对于一家中餐厅的经营任务。乍一看，《中餐厅》这档节目的主题并不复杂。和其他真人秀节目一样，在一定程度上，它也有诸如明星生活、服装服饰、完成任务的各种元素。但收看过几期后，观众不难发现这档真人秀不仅仅是秀明星。

比起脱离实际的偶像剧、雷得大跌眼镜的谍战剧和胡编乱造的古装剧，观众更愿意窝在沙发上看既有明星做主角，又可以领略各地风土人情的真人秀。换句话说，和早已确定故事结尾的电视剧不同，真人秀节目之所以受到观众的喜爱，更多的原因

在于其中的情节不确定性

和窥探欲的完美组合。

以《中餐厅》举例说明，从未经营过餐厅的5位明星在异国他乡烹饪饭菜，这样的任务安排本身就极具吸睛效果。但不只是秀明星，这档节目还兼具任务挑战、风景展示、美食传播等多个元素。

值得一提的是，这档节目也让更多的普通百姓加入其中，成为真人秀节目的一部分。说到这点，另一档真人秀节目《我们来了》有着类似的结构设置。在新一季的《我们来了》中，大学生、律师、插画师这些“素人”也走入其中。

单纯的靠明星搏眼球，绝不是一档真人秀节目开播的初衷，也不是缔造高收视率的法宝。如果说《中餐厅》让更多观众愿意走进厨房、爱上烹饪，那么《我们来了》则通过明星效能，让更多的中国传统文化得以展示传承。而这些真人秀都在用多个元素给节目做加法。

和真人秀节目刚出现在荧屏不同，单纯突出竞技、明星、风光这些元素，早已跟不上观众的品位提升。真人秀绝不仅仅是秀真人这么简单，更丰富的元素组合才能将观众锁定在电视机前。



## 《维和步兵营》

10月10日19:33 江苏卫视

由宁海强、翌翔执导，杜淳、贾青、徐洪浩、刘润南、何达等主演的中国首部聚焦“蓝盔战士”题材大剧《维和步兵营》今晚登陆江苏卫视。

该剧以全能战神林浩楠与“中国维和步兵营”这支队伍的共同成长为主线，主要讲述了中国维和部队在战时国度维护当地居民生命财产安全，并与其他共同生活、友好相处的激荡故事。全景展现了“中国维和步兵营”从无到有，并在一次次流血与牺牲中不断成长、壮大的发展轨迹。

不同于以往军旅剧中只专注于军人新人的成长历程，剧中维和战士将走出国门，走向战场，面临生与死的考验。剧中维和战士使命在肩，不负众望，用行动践行承诺，彰显了中国军人的力量。

于或 整理