

■每日观点

多为农民工提供“定制化”文化服务

□杨玉龙

对企业发展和职工需要,该企业努力打造出集体育比赛、技能比武、品牌活动于一体的职工文化节,为农民工文化生活提供更多“定制化”服务。(10月9日《工人日报》)

职工需要文化,而农民工这一群体同样需要丰富的业余文化生活。尤其是新生代农民工受教育程度、职业期望和对物质、精神享受的要求都和他们的父辈不同,他们对城市的认同超过了对农村的认同,对文化生活也表现出更高的渴求。这也就意味着,为农民工提供的文化大餐更需要多元化,才能迎合他们的口味。

但同时,农民工文化生活现

状并不乐观,比如,一些用人单位舍不得在农民工文化上投资;加之农民工分布在各行各业,工作繁忙,居住分散等特殊,健康丰富的文化生活往往是一种奢侈品。这就导致了大部分农民工业余生活是“睡觉”和“闲聊”,也就谈不上读书看报,“干活累、没事睡”更成为诸多农民工生活的真实写照。

让农民工的精神世界强大起来,文化生活丰富起来,不仅需要开展多种形式的文化活动,更需要突出精准性,多些“定制化”文化服务。一方面,用人单位应认识到文化生活对农民工的重要性,通过开展体育比赛、技能比武等,

让其在繁忙的工作之余,不仅融入到企业文化之中,更能够在享受文化大餐时提升其自身的综合素质。

另一方面,也需要动员社会力量。比如,坚持以政府为主导、文化行政部门为主体、多部门协同的组织领导体系,加强部门间协作,逐步建立改善农民工文化生活状况的长效机制,从根本上消除农民工在城市生活中的文化孤岛现象,为他们创建起更多的文化生活“绿洲”,如此才能让广大农民工均等享受文化发展成果。

再者,对于农民工自身而言,也应注重文化素养的提升,尤其是在互联网时代,学习和交流的

平台和机遇,越来越便捷,工作之余不妨借助网络提升自己;或者走进城市中的图书馆、文化馆、博物馆、影剧院等,就会发现生活不仅有忙碌和奔波,更有着丰富多彩的诗和远方,也就会发现自己的城市梦并不遥远。

总之,农民工作为城市不可或缺群体,不仅要关心他们的工作、生活等基本权益问题,更要关心他们的精神文化生活,这不仅有利于他们的身心健康,对构建和谐的城市文化、建设社会主义新农村也有着重要的促进作用。因此,对农民工文化生活不仅要重视,更应该多为他们提供“定制化”文化服务。

农民工作为城市不可或缺群体,不仅要关心他们的工作、生活等基本权益问题,更要关心他们的精神文化生活等更高层次的需求和权益,这不仅有利于他们的身心健康,对构建和谐的城市文化、建设社会主义新农村也有着重要的促进作用。

“你会来工地看我么?”一首情深意切的歌曲回响在礼堂,深深打动了台下农民工观众。日前,中建三局北京公司举办了第十届职工文化节,经过10年的发展,针

■老许图评

带徒传艺这个传统不能丢

古建彩画,美术学院少有开课,建筑学院不甚擅长,这门充分体现中华传统文化的艺术,竟被长期冷落。吴书瑞,坐冷板凳,一坐30余年。板凳虽冷,但想坐好了,可不容易。古建彩画,讲究精细,从现场勘查、揣摩图样,到制作图谱、沥粉贴金,每一道工序都马虎不得。(10月9日《北京日报》)

现如今,科技高速发达,早已进入网络时代。特别是像建筑业,已经摆脱以前的传统手工作业方式,连最先进的3D打印技术都用上了。建一座房子,不用搭脚手架,而是将打印机与电脑连接,由一个巨型的三维挤出机械构成,挤压头上使用齿轮传动装置来为房屋创建基础和墙壁,

直接制造出建筑物。高科技技术的普遍应用不但提高了生产效率,也使原本复杂的工艺变得相对简单。但是,再先进的机器设备也代替不了人的技艺,特别是在具有悠久历史的中华民族传统技术、艺术领域,只有经过高师言传身教,自己刻苦学习,再经过多年磨练,才能成为某个行当的“大拿”。

吴书瑞在古建彩画这行干了30多年,从师傅手中学会了过人的技艺。天安门城楼、故宫、天坛、中南海都曾经留下他的彩画。但毕竟他离退休的日子已经屈指可数了。他最大的愿望就是带徒传艺,把传统文化和老祖宗的手艺传下去。其实,现在许多企业都普遍存在着这个问题,那



就是传统手工艺面临失传的困境,随着身怀绝技老师傅的退休,有些已经失传。所以,我们呼吁:一是企业应该建立健全带徒传艺机制,在企业中形成人学技术、尊师爱徒的氛围。二是在年轻人中树立“艺不压

身”、“积财千万,不如薄技在身”的理念,争做传承中华民族文化技艺的践行者。三是根据企业的实际情况,制定带徒传艺规定办法,严格考核管理,使更多的年轻人真正学到技艺。

□许庆惠(媒体人)

■有话直说

抗日影片遭冷遇的警示

《捍卫者》是一部以真实历史改编的电影,讲述的是1937年淞沪会战中,国民革命军营长姚子青奉命率部守卫宝山县城,在装备落后,没有援军的情况下,以寡敌众,血战七天,五百多将士壮烈殉国。这样感人的故事拍成电影,却观者寥寥,“票房惨到不好意思”,连相关影评都少见。

抗日战争是中华民族面对亡国亡种的危机,以14年艰苦卓绝的全民抗争、两千万人的牺牲换来的胜利。《捍卫者》的故事就是这段惨痛、悲壮历史的真实写照。然而,今天的人们却对此不感兴趣。这很令人忧虑,也给我们警示。

抗战胜利72年了,时间确实有些遥远,但这不应该成为我们淡漠那段历史的理由。因为那是民族沉痛的灾难,也是民族重生的起点。今天,我们要为中华民族的伟大复兴努力,怎么能够忘记曾经的屈辱,曾经的抗争?不知因何沉沦,又何谈复兴呢?!

如果说,年轻人对于历史缺乏兴趣。那么,连“手撕鬼子”之类戏说历史的“抗日神剧”、虚构的历史“英雄”都有人捧场,为什么真实再现历史的正剧却遭到冷遇呢?那些大牌明星出场,演绎官斗、宅门生活的电视剧都火爆异常,为什么宣扬民族精神、歌颂民族英雄的作品却不受待见呢?

笔者无意贬低正剧之外的其他作品。但是,一部好的文学作品,愉悦受众的同时总会传播某种积极意义,潜移默化地给人以启迪,形成社会氛围,促进社会进步。反之,“娱乐至上”,八卦流行,加之某些传媒推波助澜,同样会产生潜移默化的效果,但方向却是相反的。可见,作品倾向、舆论导向有着重要作用。当我们沉溺于今天的安乐时,不要忘记那是前人经历了苦难与牺牲换来的,珍惜和铭记历史是社会进步的動力。 □一刀(资深媒体人)

■网评锐语

微博圈粉 须遵循法律边界

李雪:近日,路女士在登陆新浪微博时突然发现,自己莫名其妙地关注了近千个陌生博主,细看之下全是“奢侈品高仿复刻原单”“韩式氧气盾专业工作室”“专业抵押车二手车买卖”等营销账号。保护好正常微博用户的合法权益,除去微博运营方切实拿出杀手锏,且敢于亮剑,也需要微博用户,尤其是一些营销账号多些自律,想吸粉,想提高自己的知名度,想推广产品发大财,也应该尊重他人的权益。

惊扰藏羚羊 就该祭出大罚单

邓海建:10月8日晚,西藏自治区林业厅公布了“越野车追赶藏羚羊”的最新调查结果,并依法对7名涉事人每人处以15000元罚款的行政处罚,共计105000元。有钱任性的游客,是该对法律与规则有所敬畏,收收自己的小性子了。惊扰藏羚羊就该祭出大罚单,这个共识还须以可复制的常态执法来护航。

■世象漫说



一目了然

国庆中秋节期间,记者跟随贵州省黔东南州纪委在基层督查了解到,纪检监察机关不断创新反腐方式,从源头抓作风建设,用“科技+制度”让反“四风”成常态。节日期间,在麻江高速公路收费站,麻江县纪委和麻江县机关事务管理中心联合调取公车使用情况。记者在现场看到,一输入某辆公车的车牌号,该车辆出入收费站的情况一目了然。(10月7日新华网)

□朱慧卿

■有感而发

微信“朋友圈”别变成拉票圈

如今在微信朋友圈存在大量的投票链接,如“xx之星评选”“最佳xx”等,其中一部分更是涉及未成年人的投票。为给孩子拉票,有的家庭发动所有关系网,将投票链接转发到N个群以求点击。有的家庭则走捷径,通过刷票公司、买票等操作让孩子的票数高高在上。(10月9日《新京报》)

QQ群、微信群、朋友圈拉票,如今已经几乎形成了常态,而且花样百出,令人生厌,原本是好友、同事或具有相同爱好的网友之间用以沟通与交流的“朋友圈”也生生地被某些人经营成

了追求一己之私的“名利场”。不仅如此,还有不少人利用亲情、友情、“红包”诱惑等进行“绑架式”“传销式”拉票,着实让人左右为难,不胜烦扰。更有甚者,个别投票链接点开以后,还要求投票者必须点击关注其公众号并输入手机、身份证号码等个人真实信息,以达到收集公众个人信息继而进行广告“轰炸”甚至利用个人信息进行非法谋利活动。可以说,“朋友圈”拉票行为的泛滥已经不仅让亲情蒙羞,让友情变味,还给人们的个人信息安全甚至财产安全带来了十分巨大的隐患。

前不久,笔者应某论坛编辑

之约写了一篇关于五年来身边的改革成就与变化的有奖征文,拿到了评奖阶段,主办方竟然发起了微信投票,并且规定,若想投票,就必须关注他们的公众号,且须提供真实个人信息,着实让笔者吃了一只大大的“苍蝇”,唯有果断选择放弃。

“朋友圈”拉票不仅让亲情、友情遭到无端绑架,让公民信息面临泄露风险,更让各种评比当中本来应有的公平失去了应有之义。所以,笔者奉劝那些热衷于利用各种“朋友圈”进行疯狂拉票的“朋友”们一句,该收手时就收手。 □乔英杰