



■工友情怀

北京建工的“洋员工”

□李灵 文/图

舒克是北京建工集团在美国分公司的员工。他加入分公司的缘由是：十年前，他随代表团来访问北京建工集团，在会晤访谈中给他留下了深刻的印象，在心里播撒了合作的期望。回国后他即申请加入北京建工美国分公司，凭借拥有35年的专业知识，他成为第一批正式的外籍北京建工人。

舒克50多岁，土生土长的休斯顿人，毕业于德州大学奥丝汀分校工程管理专业。他长得高大魁梧，极富美国人的幽默直率。尤其在在工作中，他充分利用自己的专业知识和地域优势，协助分公司完成了公司在加里福利亚州、佛罗里达州、纽约的注册，并获得相应资质。

2016年初，舒克牵头组建美国德州医疗中心洲际酒店项目核心团队。他通过专业机构选聘人员，亲自进行人员背景调查，选择信用度高，背景可靠的人员。在选择一般成员时，他通过校园招聘，挑选有朝气、执行力强的学生，并在项目磨合中进一步地筛选。

舒克在选拔人员上只有一条金标准：“对所做工作负责，不能对个人工作负责的员工就是不合格的员工。”个人信用成为项目团队工作配合的坚固基石，每位员工都成为值得信赖的伙伴。每个人工作都有极强的责任心，使工作披荆斩棘，高歌猛进。项目业主对舒克的评价极高。

在建设中，为了提高工作效率，他引进先进的项目管理软件，并在现场应用，提升了图纸查阅和处理的速度。工程师在现场发现问题后，通过平板电脑拍照、将问题上传，几分钟内所有相关人员都得到了该信息，节省了开会讨论的时间，问题在最短

时间里得到纠正。

管理软件的使用也使编辑PDF版图纸更为快捷，撰写一个问题协调函的时间从一个小时缩短到几分钟，提高了工程师处理问题的效率。管理软件不但完全替代了施工日志，还是大家分享项目信息的最有利工具。这些软件的使用，使项目部基本实现了无纸化办公，11名人员管理4亿元的项目，在国内是不可想象的。

舒克注重使用和培养新招聘员工。要求他们每天的晨会上必须做当天的工作计划，对前一天的工作进行点评。他对于每名员工都直言不讳地一一指点，还将所学专业知识和经验毫不吝啬地传授给团队成员。今年7月，德州医疗中心洲际酒店项目封顶，舒克提议设立了杰出领导力、杰出问题解决能力、杰出新员工三个奖项，以调动员工工作热情。工程顺利封顶并投入使用时，他亲自为三个奖项的优胜者进行颁奖，激发了所有员工的工作热情。

8月26日，“哈维”飓风肆虐德州。为了最大限度地减少损失，舒克不惧危险，紧张有序地安排员工做好防风措施，把工地从里到外检查了一遍，最后一个离开项目现场。

美国分公司经理韩亭亭对舒克的评价是：简单、牢固、可靠，有美国“产品”的特点。当集团副总经理常永春去国外慰问时，将从国内带去的一个木制电子画像送给他时，舒克高兴得手舞足蹈，露出孩子般的笑脸。

舒克在美国分公司工作十年了，从普通员工成长为一名公司工程管理的负责人。在美国分公司，像舒克一样的人不只一个，他们和国内的员工一样，在中国企业的文化熏陶下逐步成长。

■青春岁月

很早的时候，小镇有个电影院。当时在我的眼里，那是镇上最辉煌的建筑。影院前有很多台阶，每次踩着台阶徐徐上去，我总恍惚地以为自己是走在朝圣的路上，换句话说，是在去拜见自己仰慕已久的人。

我还怀疑我要拜见的这些人，在影院关门时就躲在幕布后，过着他（她）们云上的日子，当影院放映时，才会走到幕布上去，将他（她）们的生活展现给我们看。我曾经在电影散场时偷偷溜上台去，揭开幕布一角，却很失望，后面是墙，什么都没有。

其实，正儿八经在电影院看电影只有一次。是学校组织去的，每人发了一块小手绢，电影是《妈妈，再爱我一次》，大家果然用上了，都哭得稀里哗啦。

更多的时候，我只能听电影。因为没钱买电影票。曾经几次在电影演到一少半时，我央求看门人能偷偷放我进去，但都听到了坚决的“不”。即便是我奉上两个从自家大爷的瓜地里偷摘的甜瓜也不行。

我便绕着电影院一圈一圈转。后来，我发现电影院外墙上，有个拳头大的洞，用一只眼



听电影

□曹春雷 文/图

看进去，能看到第一排最靠墙根的那个观众的腿，凑近耳朵，能清晰地听到电影的声音。

此后，每次晚上影院放电影，我都拉着发小儿宝柱来听。从村子到镇上不远，跑着的话十多分钟就到。我们蹲在地上，分别将各自的半个耳朵贴近那个洞，头对头，脸对脸。每当电影

主人公悲伤地哭诉时，我就能看到宝柱的眼泪顺着他黑乎乎的脸颊，清亮亮地流下来，最终与两行鼻涕汇合。在月光下，分不清哪是眼泪，哪是鼻涕。

当然，我也流泪，但我趁宝柱看不见，飞快地撩起衣袖擦干。《搭错车》《今夜有暴风雪》《没有航标的河流》《戴手铐的旅客》……我俩听过许多电影。里面很多经典的台词都能倒背如流。主题曲也都会唱，最喜欢的就是《酒干倘卖无》：“多么熟悉的声音，陪我多少年风和雨，从来不需要想起，永远也不会忘记……”

如今，镇上的电影院早就改建成了大酒店。宝柱在一线城市当影院经理，他几次打电话邀我去，说，来我的影院，给你最好的位置，不用再躲在墙外听了。

其实，我更喜欢呆在家里，陪着母亲，一起在电脑上看老电影。母亲看，我听。当那些刻骨铭心又熟悉无比的声音回荡在我耳朵里时，那些蛰伏的岁月霎时间鲜活如初。

真想穿越回从前，和宝柱一起蹲在电影院墙外，看着月光下他的脸上眼泪和鼻涕交融，听墙壁里面那些还未曾老去的声音。

■家庭相册

儿行千里

□赵艳香 文/图

前几日，姐姐的微信圈里发了一条链接，题为《致我们终将远行的子女》，我明白姐的心思，就如普天之下芸芸母亲一样，儿行千里母担忧。

7月份，高考分数、各省录取分数线出炉，外甥发挥正常，理想大学向其伸出橄榄枝，大家都为之兴奋喝彩。姐却是喜忧参半，我知道，姐喜的是功夫不负有心人，外甥的前程繁华似锦。忧的是儿子即将离开父母身边独自运行，为自己，为人生，为理想。儿行千里母牵挂。

姐在开学前不停地置办着外甥远行的一切所需物品，大到笔记本电脑、手机、皮箱，小到袜子、牙膏、牙刷。姐用一个本本子一一记着，想起来又添上去跑去购买，唯恐落下一样，心如细发，串串连心，真是应了那句“可怜天下父母心。”

那日看何炅主持的新栏目《儿行千里》，其中有一个环节是分享感动瞬间，有一份感动让我记忆深刻。父亲送上大的一女儿去学校报到，临行前父亲只发了一条微信向女儿道别。但女儿在

军训场上，看到远处的树下，有一身影极像父亲。过后女儿向其求证，父亲承认说确是自己。父亲说面对不了分别的场面，所以选择微信告别，但心里又舍不得离去，久久地站在远处看着女儿。铮铮汉子，在儿女面前，亦百般离愁，让人动情不已。

当年我考上中专，是母亲送我去的学校。终于有一个孩子跳出农门了，父母由衷地高兴。为我置办各种衣物和生活用具，并东拼西凑给我筹齐了学费。

母亲也是第一次出远门，既兴奋又紧张，生怕我走丢，上下车总紧紧拉着我的手。我就有如两三岁的孩童，乐得这份牵手，母亲的手虽粗糙，但温暖。虽瘦小，但有力。为母则刚，在母亲身上体现得淋漓尽致。

第二日，需返家了，母亲一大清早就给我去学校食堂打好了早餐，并给我买来了一大袋水果与一箱牛奶，临行前还硬是再塞给我一百元。

我纳闷，我的学费都是好不容易借来的，生活费也已如数给我了，母亲哪来的钱给我买这么多东西，还硬是多给我一百元？我推让着不要，母亲态度坚决，她说：“你一人在外，多留些钱在身边总是好的，我也会安心些。”无奈，我接过了母亲的心意，一百元，轻轻的一张，但却是一份沉甸甸的爱。

后来听姐姐说，母亲到家乡的县城就没有路费了，走了四五个小时才回的家。很难想象母亲是历经怎样的艰难到的家！母亲没有读过一天书，不认几个字，为女儿第一次出远门，母亲尽其所能、倾其所有，只为一份心安！我的心里，荡起一圈一圈的感动，有母亲牵挂的孩子，就是幸福的。

如今，我已为人母，真正读懂了母亲的那份牵挂、那份担忧。儿行千里，出门在外的不仅是儿子、女儿，实则还连着父母的心一同前往！



■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件