



电工玉君： 顶功是这样练成的

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

在天坛公园里，有一群身怀绝技的“武林高手”。转伞的如天女散花，玩飞叉的棍影纷飞，耍刀舞剑的酣畅淋漓……一旁观看的路人仿佛回到了老天桥卖艺的现场。在这群亮相的“艺人”中，有一个与众不同的人，他没有那么多花哨的动作和拳脚，也不会跑来跳去打把势，全凭他那鼻子，顶起根棍子，棍顶放上碗，马步一扎，纹丝不动，叫人连声赞叹。

在场“看客”都以为这是个戏班，其实这些“艺人”并非是靠这些手艺吃饭，他们有的退了休在家赋闲，更有的在在工作中抽时间操练。而这位身怀“顶功”绝技的玉君，便是朝阳公园的一位普通电工。

“我练这功夫，全凭我和师父的缘分。”玉君谈起自己的师父赵翔飞，总是面露一丝敬意。“2005年我在兴隆公园玩飞叉，见到我师父玩这个，觉得特厉害。”玉君向记者介绍，师父赵翔飞原是沈阳杂技团演员，自己的师爷曾经是永乐班班主，继承了一套极为传统的功夫和规矩。“我也不好意思张嘴问他收不收徒弟，就通过旁人打听问师父教不教。”师父开始嘴十分严，“死活不教”，但他一直在观察玉君玩飞叉等别的物件，这一观察就是两年。后来，玉君才知道师父怕他是个半途而废的人，才考验了他的恒心。

有一天，师父问他：“小棍儿能顶起来不？”玉君意识到“有戏”了，花了半个多月，终于将小棍顶起。2008年，玉君成了赵翔飞的关门弟子，那时他才发现，拜师难，学艺更难。开始的时候，师父让他把报纸卷成棍子练，可是没顶一会就掉下来了，而且长时间仰着脑袋，开始有些不适应，经常是眼冒金星头发晕。后来，在师父的指导下，玉君也逐渐悟到了顶功的要点。“顶功的门道在于‘压三

点’，鼻子一点，头一点，下巴一点，这三点压下来了，稳定性就高了，头也不晕了。行话叫‘把灶’。”

玉君常顶根小棍练基本功“压三点”，他说：“这项基本功，牵扯到后面每一项大活儿的基础。师父常跟我说，顶棍子，程度要做到你能看见天空的云彩在行走，而棍子不能掉下来，人也不能动，注意力一定要集中。”他坦言，和一般“手艺”比起来，顶功要求的功底非常综合，一来必须有武术的底儿，二来要把几何学和力学的相关知识融会贯通，才能让形体和脑袋将顶的东西“降住”。

玉君边表演边向记者讲解各个招式的名称。他先用鼻子顶起一个棍子，在棍子上放上一个碗，称其为“棍杯”；将两样东西拿下，拿出一个自制的“叨头”：用牙咬住宽的一边，用细的一端掂起刚才的小棍，纹丝不动，再将一个花瓶放在棍顶的托儿上。“叨头”和棍子接触的时候可以说只是一个点，而花瓶在上方却稳如泰山，他管这个叫做“竖杯”。随后，他又展示了“叨鱼”、“滑车”等绝技。“我这些家伙什儿都是自己做的，以前师父教我一招儿，就教我做工具，我先拓样儿，回去再自己学着做。”玉君表示，这些都是老天桥艺人的传统。

“练顶功以后，我的颈椎比以前健康多了。在台上一表演，大家一鼓掌，我心里就特美。师父和我说过，这顶功是真功夫，不下功夫真的练不了。”都说“人过三十不学艺”，玉君四十以后还在练这个，一直坚持到现在的五十二岁。他说：“经常见到有人问我的，没见到跟我学的，不战胜自己，真的练不了。如果遇到孩子上学、照顾老人等因素，都可能半途而废，所以，没有极大的兴趣和毅力，难以坚持下来。”



在木质的金鱼上顶旋转的瓷盘是玉君的拿手绝活



玉君时不时会在朋友们面前露一手



许多道具都是玉君亲手制作的